

RADIOCORRIERE



IL DONO DI NATALE OFFERTO DALL'EIAR AGLI ABBONATI

LA
S.I.C.D.E.
PRESENTA
I NUOVI
MODELLI
1931



**ATWATER
KENT-RADIO**

**DALLA
VOCE D'ORO**

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75 -



Si scrive molto io questi giorni, prendendo lo spunto dal decennale, su che cosa sarà la radiofonica fra dieci, fra venti anni. Tali e tante belle cose sono state realizzate dal 1920 ad oggi che tutto sembra possibile, anche ciò che per avventura può parere strampalato.

Di tali anticipazioni abbiamo pubblicato qualche saggio; su altre, di più lunga portata, avremo tempo e modo di soffermarci.

La ricorrenza del decennale, assai più che pretesto di dilatazioni avveniristiche, sembra a noi occasione propizia per una indagine spassionata sugli sviluppi della radiofonica e sulle forme assunte dalle trasmissioni nelle varie parti del mondo. Chè se uguale o pressoché uguale, furono i progressi tecnici realizzati nell'uno e nell'altro Continente, per la facilità degli scambi ed i rapporti fra gli studiosi, diverso è lo sviluppo avuto dalla radiofonica nei singoli paesi e diverso il carattere da essa assunto anche fra le Nazioni nelle quali la rete di diffusione ha uguale densità.

Ci sono Paesi nei quali la radio ha esclusivamente scopo commerciale, carattere pubblicitario; altri nei quali essa non ha che un interesse puramente politico; altri infine nei quali ha fine prevalentemente educativo e culturale. Tutto ciò pur non trascurando il diletto che costituisce per tutti i Paesi il richiamo migliore e la materia prima di ogni trasmissione.

Commerciale, prevalentemente commerciale, è la radio negli Stati Uniti. La diffusione di uno spettacolo eccezionale come la documentata conferenza di una personalità coeunte, la cronaca di un avvenimento clamoroso come le burlesche diavolerie di un pagliaccio, tutto è preso a pretesto per richiamare l'attenzione su di una iniziativa, per lanciare al mondo un prodotto.

La cosa è nota.

Meno noto è attraverso a quali esperienze la pubblicità radiofonica americana ha raggiunto l'attuale forma intellettuale e come si sia concretata praticamente, attraverso il carattere pubblicitario, la colossale rete di diffusione. Non c'è città di qualche importanza, non c'è istituto di qualche notorietà, non c'è officina radio che non abbia la sua stazione

RADIOCOMMERCIALE

trasmettente; a milioni si calcolano i posti di ricezione, a decine di milioni gli ascoltatori.

Per comprendere la radio americana bisogna guardare i giornali americani.

I giornali americani, quelli del nord come quelli del sud, più che organi di informazione si presentano come quaderni pubblicitari. Si direbbe anzi che siano fatti non per essere letti ma per essere guardati; che la materia giornalistica abbia una importanza minima in confronto a quella reclamistica; che gli organismi non siano sta-

ti creati per informare o indirizzare un pubblico, sostenere un partito politico, favorire un corrente di idee, conciliare un gruppo di interessi, ma unicamente per servire da vetrina a speciali prodotti.

Non vogliamo dire con questo che i giornali americani trascurino di mettere in mostra gli avvenimenti del giorno e non si studino di presentarli in modo da fermare l'attenzione, colpire le fantasie (chè anzi eccellono in questo, tanto che sovente assai più conta l'etichetta che il contenuto) ma il materiale d'informazione, an-

che quando è ben presentato, pare sempre asservito alla pubblicità; che l'uno non sia messo in quel dato modo e in quella data forma se non per dar rilievo all'altro, che vuole essere guardato per primo.

Non altrimenti si comportano le stazioni radio con i loro ascoltatori. Le stazioni radio, come i giornali, mirano a formarsi non un pubblico ma una clientela e unicamente nel proposito di sfruttarla commercialmente. Uguale l'organizzazione e la gestione dell'azienda, identica la formula per la composizione dei bilanci. Per modo che

l'importanza di una stazione, come l'importanza di un'azienda giornalistica, sta più che altro nella formazione di una massa omogenea di lettori o di ascoltatori che diano la garanzia ad una ditta di poter lanciare con certezza di successo un prodotto.

E' nata così e così è oggi ancora, anche se nello sviluppo si è tecnicamente e commercialmente perfezionata. E tale sarà anche se Edison, Liodbergh, Rockefeller riusciranno (e perchè non dovrebbero riuscirci?) a costruire quella tale città della radio che dovrà diventare il portavoce artistico e scientifico del mondo. Le antenne della portentosa città non mancheranno di magnificare coi nuovi trovati della scienza e le nuove glorie dell'arte anche ciò che interessa Morgan e ciò che Ford prepara.

Il valore commerciale della radio è stato oggetto di studio da parte degli americani sin da quando si iniziarono le prime trasmissioni. La radio hambroleggiava ancora: la voce radiofonica non aveva ancora raggiunto né sicurezza né limpidezza; or sì or no gli ascoltatori percepivano qualche parola e qualche suono, ma sempre fra rumori assordanti e tempeste di sibili. Non importa: una cosa trascurabile. Le agenzie di pubblicità americane, nella loro affannosa e smaniosa ricerca di ritrovati sorprendenti da offrire alle loro clientele, intuirono che con la radio stava aprendosi alla pubblicità una via nuova che poteva nascondere un filone d'oro e vi si cacciarono dentro orditamente. E fecero non solo l'interesse proprio o quello dei loro clienti i quali si trovarono a poter disporre di un mezzo originalissimo e suggestivo per valorizzare e smerciare i loro prodotti ma per la radio stessa che da tali focolari di iniziative vide moltiplicati i mezzi diretti ed indiretti della propria diffusione.

Non bisogna negarlo. Anche ad essere persuasi, come siamo noi che altri sono i compiti della radio, che la pubblicità non deve costituire che un mezzo per migliorare gli impianti tecnici e dare varietà ed importanza alle trasmissioni, non si può non riconoscere che la pubblicità ha contribuito largamente allo sviluppo dell'indu-



La 'RAM'

a nessuna seconda

ha così fissato - a partire dal 1° Dicembre - i prezzi dei suoi Apparecchi:

COMPLESSI ELETTRICI

Ricevitore R.D. 60 . . .	L. 3.000
Radiofonografo R.D. 607 .	" 4.600
Radiofonografo R. D. 607 S .	" 5.000
Amplificatore T. 54 . . .	" 1.600

I PREZZI DI QUESTI QUATTRO APPARECCHI

S'INTENDONO COMPLETI DI VALVOLE E TASSE

APPARECCHI IN CONTINUA

R. D. 8	L. 1.500
R. D. 2000	" 900

**allo scopo di contribuire efficacemente
alla campagna del ribasso**



Direzione: MILANO - Foro Bonaparte, 65, telefoni 16-406 16-864

STABILIMENTO: Via Rubens, 15 - Telefono 41-247

FILIALI: TORINO, via Santa Teresa, 13 - Telefono 44-755 - GENOVA, Galleria Mazzini, 65 - Telefono 55-271
FIRENZE, via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) - Telefono 22-365 - ROMA, via del Traforo, 136
137-138 - Telefono 44-487 - NAPOLI, via Roma, 35 - Telefono 24-836 - PALERMO, via Cavour, 120
Telefono 12-068 - BOLOGNA, viale Guidotti, 51 - Export Department

stria e del commercio radiofonici americani consentendo loro quelle laboriose e dispendiose indagini di laboratorio senza le quali non sarebbe stato possibile perfezionare così rapidamente il meraviglioso strumento che superò con la sua voce ogni barriera e mette a contatto col mondo anche l'uomo che vive isolato e sperduto.

La pubblicità è un'arte, bisogno ammetterlo, e l'arte non matura che attraverso le esperienze. A farsi persuasi basta leggere quanto a proposito della *reclame* radiofonica è stato scritto in America. Sono i risultati di una decennale esperienza. Sugli inizi le agenzie pubblicitarie non fecero altro che ripetere al microfono quanto pubblicavano nei giornali: e ben poco fu il frutto. S'imitarono poi i ciarlatani e l'agenzia cercò di sopraffare l'altra emanando e alzando il tono della voce e occupando a lungo gli apparecchi: la messe fu più abbondante ma non tutti gli esperimenti diedero i risultati che se ne attendevano. Si pensò in seguito alle consultazioni: oratori di grido vennero portati al microfono a fare l'elogio di questo o di quel prodotto e si richiesero agli ascoltatori impressioni e giudizi; la cosa interessò ma non a lungo. Dalle conferenze si passò ai brevi dialoghi, alle scene a soggetto, alle commedie, alle riviste.

E fu nel cielo americano guerra di parole e di antenne. Le stazioni trasmettenti si moltiplicarono e l'una volle essere più potente dell'altra. Ogni officina radiofonica volle avere la sua voce, ogni giornale la sua antenna, ogni *trust* il suo richiamo. E poiché anche questo risultò insufficiente si crearono delle stazioni per affittare i microfoni ad un tanto all'ora, come un tempo da noi le biciclette ed infine si consorziarono le stazioni per assicurare ad ogni trasmissione una larga zona di ascoltatori.

Tre potentissimi gruppi dispugnavano oggi del cielo americano e portano la voce delle rispettive clientele in tutte le case, dall'uno all'altro Oceano. In concorrenza con questi agiscono altri gruppi, che hanno stazioni di minore potenza ma di notevole importanza locale.

L'ascoltatore, non soggetto ad alcuna svenzione, libero da ogni vincolo e da ogni impegno, può prendere ciò che vuole: non deve subire altra tirannia che quella del suo apparecchio.

Ed è quotidiana la gara fra stazione e stazione, fra ente ed ente per la creazione di programmi di sempre maggiore attrazione. Il tempo in cui alla *reclame* non si chiedeva altro se non di cogliere l'ascoltatore di sorpresa è superato: oggi ogni stazione americana mira innanzitutto a formare una clientela specializzata e si industria per conoscerne i gusti, le tendenze, le abitudini, il sistema di vita. Creata la clientela pensa a mantenerla ad affezionarsela con i programmi e con la presentazione al microfono di persone e di tipi di cui sa che gli ascoltatori vedono con piacere, se non con gioia, popolata la loro casa. E

tutto finisce per diventare all'ascoltatore simpatico, anche le iniziative che si raccomandano o il prodotto che si offre; gli ascoltatori incoraggiano ed acquistano non fosse altro che a titolo di riconoscenza.

Altro clima, altra mentalità! Ed altra la funzione che noi diamo alla radio, anche se riusciamo a renderci ragione di quanto vi può essere di geniale in questa forma di sfrutta-

mento commerciale del meraviglioso congegno.

C'è del buono in quanto si fa oltre l'Oceano, ma da essere imitato con misura. Chè, in caso diverso, si corre il rischio di fare della radio un modesto sostituto dei trattenimenti famigliari, delle piccole orchestre da caffè, delle conversazioni dei circoli di cultura ed eccezionalmente di una enlo da concerti o di una platea di teatro.

Il premio Nobel per la Fisica

Da N. A. Röntgen a Sir C. V. Raman

Alfredo Nobel nacque a Stoccolma e morì a San Remo. Non è qui il caso di tracciare la biografia di quest'uomo, breve del resto, mentre lo credo, con sufficiente sicurezza, che non c'è nome nel mondo che sia ricordato e che molto spesso ritorni alla memoria, come il suo. Se fossi un letterato potrei trovare un contrasto magnifico nel tracciare in primo luogo le linee generali della vita di quest'uomo che oggi si può sintetizzare in una sola, spaventosa, parola: «dynamite», resa da lui chimicamente e praticamente trattabile e che forse in cinquanta anni ha sconvolto la faccia della terra più che con l'abbiano potuto fare prima gli uomini in molti secoli uniti insieme e che ha ucciso a migliaia essi stessi senza una misura della loro quantità. Potrei infine completare il contrasto ricordando la disposizione del testamento suo, fatto il 25 novembre 1895, con la quale stabiliva che la rendita realizzata sulla sostanza di 44 milioni di franchi, enorme a quei tempi, dovesse essere distribuita in premie a que-

gli studiosi ed a quegli sperimentatori che avessero, nell'ultimo anno, reso con le loro opere i più importanti servizi all'umanità, nei campi della fisica, della chimica, della fisiologia e della medicina, della letteratura e dell'opera per la pace e per la fraternità dei popoli.

Così l'uomo che aveva perfezionato nella sua vita, al massimo grado, il mezzo di distruzione dell'esistenza umana e forse anche un po' del quieto progresso civile, vieto a morire, rigettava sugli uomini, tutto l'oro che essi avevano offerto a lui come re di un nuovo secolo e di un nuovo e potentissimo mezzo di lotta, perché esso servisse a far progredire l'universo verso le più belle conquiste umane e verso la pace mondiale.

Sarebbe interessante, ripeto, analizzare questa ontesta, ma non è il momento e non è il mio compito.

Pochi giorni or sono l'Accademia Svedese delle Scienze ha conferito ad uno scienziato indiano, Sir C. Venkata Raman il premio Nobel, per la fisica, dell'anno 1930. Il nome di questo studioso è poco conosciuto dal pubblico e soltanto nelle sfere della scienza pura sono stati molto apprezzati i suoi studi sulla teoria degli elettroni e particolarmente su di un fenomeno, che la poi prelo il nome stesso dello scopritore che si rivelerebbe nell'urto di un «quanto» di luce su di un complesso atomico, con un conseguente effetto di assorbimento e di restituzione di energia. Teorie e parole non semplici, lo so, ma che in conclusione, o come del resto è l'ispirazione di tutti i lavori di fisica di questi ultimi anni, mirerebbero alla determinazione dei fenomeni della vita misteriosa e meravigliosa degli atomi, che, dal sole a noi, dall'universo intero al più microscopico essere vivente, ci circondano, ci costituiscono e ci forniscono le energie per la nostra esistenza. Quindi assai in piena regola al segreto della vita, una piccola conquista sugli innumerevoli fenomeni che avvengono in noi e fuori di noi, un passo lento ma sicuro del progresso verso una meta sconosciuta e lontana.

Da trenta anni il premio Nobel per la fisica lascia sul cammino della civiltà le pietre miliari ed il primo a conquistarlo fu, nel 1901, Röntgen, per la scoperta dei raggi X. Nel 1902, Lorentz e Queman, lo fanno aggiungere all'Olanda, il primo per i suoi studi sugli ioni, ed il secondo per gli studi sul magnetismo. Il 1903 ha ben tre premiati, e fatto unico nella storia dei premi Nobel per la fisica, tra essi compare una donna, Maria Sklodowska, che lo conquista a 36 anni insieme a suo marito Curie per la scoperta del radio e del polonio ed a Becquerel per gli studi sui corpi radioattivi. Lord Rayleigh, Lenard, Thomson, Michelson, Lippmann, sono altrettanti premiati e conquiste scientifiche dal 1904 al 1908 per gli studi sul suono, e per la scoperta dell'argon, per gli studi sui raggi catodici, sulla proprietà degli elettroni, sulla spettroscopia e per ricerche di ottica, acustica ed elettrostatica. Ecco infine il 1909, l'an-



Il «quartetto di Roma» (nella sua nuova formazione)

no glorioso per l'Italia, in cui Guglielmo Marconi, allora trentacinquenne ed il più giovane dei premi Nobel, insieme al tedesco Braunn, conquista l'ambito primato all'Italia con le affermazioni nella scoperta e negli studi della telegrafia senza fili. Ancora prima del conflitto mondiale sono nel 1910 Van der Waals, nel 1911 Wicco, nel 1912 Onnes, nel 1913 Onnes e nelle realizzazioni, la liquefazione del gas, la scoperta delle leggi dell'irradiazione calorifica, i lavori sull'acellene, la liquefazione dell'elio. Il tedesco Von Lane, ed i tre inglesi W. H. Bragg ed il figlio W. Bragg, quest'ultimo appena ventiquenne, e Barkla, si aggiudicano i premi durante gli anni di guerra, con degli studi in genere sulle proprietà e sugli effetti dei raggi X.

Passata sul mondo la bufera causata da una lotta senza precedenti nella storia, il ritmo della pace fa chinare le fronti ed i trattati e fa avvicinare le mani agli strumenti di pace e di progresso civile e scientifico ed ecco allora susseguirsi Planck, Stark, Guillaume, Einstein, Bohr, Millikan, Siegbahn, Franck ed Hertz, Perrin, Compton, Richardson, il duca di Broglie, Hardeen ed Euler-Chelpin, dal 1919 al 1929 ed in questo decennio il mondo è agitato da uno spirito scientifico nuovo, più aderente alla vita quotidiana del-

l'uomo, più gagliardo nel suo sussulto che sembra epigono verso le vie dell'infinito, dell'assoluto, del mistero abbagliante ed invisibile, quasi che lo spirito di battaglia degli anni passati si sia nascosto ed agli occhi non vengano e i cervelli. Non sono dei piccoli passi sicuri, ma delle teorie nuove, gigantesche nel valore e nel significato, magnifiche nello studio e nella conseguenza, che sfiorano l'intera umanità, dalla teoria del «quanto» che si lancia in un decisivo ed audace confronto contro la meccanica classica alla teoria della relatività, che è forse la base di uno nuovo nascente filosofia, dalla scoperta della struttura degli atomi e dalle ricerche sulla natura della luce agli studi di chimica biologica.

Dal 1901, nel campo della fisica, dieci volte la Germania, sette volte l'Inghilterra, quattro volte l'Olanda e la Francia, due volte la Svezia e gli Stati Uniti, una volta l'Italia, la Polonia, l'Ungheria, il Lussemburgo, la Svizzera, la Danimarca e l'India quest'anno, hanno l'onore di conquistare il ricco allora che la tragica filantropia di Alfredo Bernardi Nobel aveva dedicato nel 1895 alle conquiste dei sapienti ed i cui nomi costituiscono oggi l'Accademia della Accademia: l'Accademia del mondo.

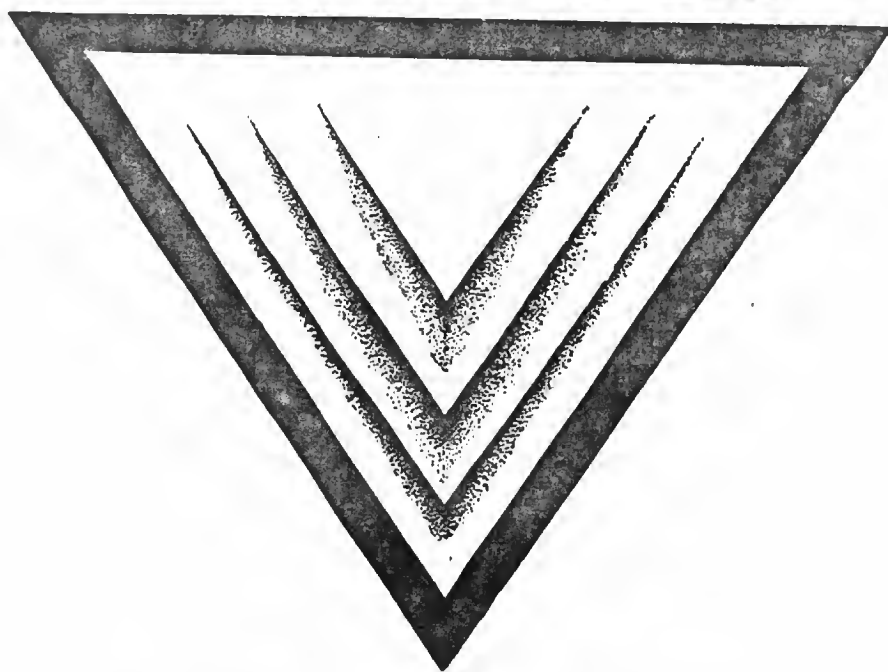
MARIO LA STELLA.



Un ricevitore gigante premiato con 150 ghinee, il più costoso prodotto dell'Esposizione Radio di Olimpia.



ERLA



RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAFI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

C R E S A

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA: BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

IL RADIOCORRIERE

nel 1931

Il Radiocorriere, entrando nel 1931, mitorà la veste tipografica e, senza rinunziare al suo carattere di giornale, che gli ha consentito di raccogliere larghe simpatie e crescenti adesioni, prenderà il formato di rivista, più adatto alla consultazione, più maneggevole, meno ingombrante.

Questo per il formato. In quanto al contenuto, ci siamo assicurati precisi servizi radiofonici e interessanti corrispondenti dall'estero, nonché la collaborazione tecnica e artistica di quegli scrittori italiani che s'interessano alla radio con competenza e con passione.

La radiofonia si potrebbe definire « l'enciclopedia sonora ». Essa non ha limiti programmatici, non ha frontiere prestabilite, come avviene alle scienze esatte, ma è versatile, multiforme, tonda ad abbracciare tutto lo scibile; è come la foce, vastissima foce, alla quale confluiscono i fiumi del sapere.

Torrono sempre presente questa meravigliosa e quasi sconfinata possibilità della radio, la quale implica un senso di responsabilità e di vigilanza che non ha mai soste, né tregue. Sensibili a tutti gli sviluppi, a tutte le nuove fasi di attività della radiofonia, noi ci proponiamo di seguirli e di registrarli, in modo che sul Radiocorriere se ne trovi sempre il riflesso e l'annuncio.

Grande ausiliaria del giornalismo radiofonico « scritto » è e sarà sempre la fotografia. Articoli e cronache verranno corredati da opportune illustrazioni esplicative e integrative. E non dimenticheremo che nello stesso tecnicismo della Radio alita un soffio di mistero, passa un fremito di poesia. La Radio, non contenta di abbracciare la realtà in tutta la sua intorozza, si abbandona volentieri ai voli della fantasia anticipatrice: non per nulla essa ha dominio sui cieli e sede nullo spazio infinito...

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Benché il cambiamento di formato e il miglioramento di contenuto importino un sensibile aumento di spese, continueremo a lasciare immutato il prezzo di abbonamento. Tutti gli abbonati alle radioaudizioni potranno associarsi al Radiocorriere versando direttamente o a mezzo postale L. 30 all'Amministrazione dell'Eiar in via Arnesale 21 o presso tutti gli uffici autorizzati.

Per i non abbonati alle radioaudizioni, il prezzo di associazione al Radiocorriere è di L. 36.

Per l'estero il prezzo d'abbonamento è fissato in L. 75.

Però per tutte le destinazioni comprese nei seguenti paesi: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tnnisia, Ungheria, è possibile sottoscrivere uno speciale tipo di « Abbonamento a mezzo Ufficio Cambio » al prezzo di L. 36.

Per sottoscrivere tali abbonamenti rivolgersi agli Uffici Postali di Cambio oppure chiedere chiarimenti all'Amministrazione del Radiocorriere.

Tutti gli Abbonati al Radiocorriere

soltanto gli Abbonati al Radiocorriere

riceveranno gratuitamente l'

ANNUARIO DELL'EIAR 1931

Non si può essere buon radioamatore senza avere a portata di mano questo magnifico volume di 400 pagine che documenta, passo a passo, il progresso compiuto dalla radiofonia nel 1930, e prospetta, in lucida sintesi, quanto il prossimo avvenire promette. All'Annuario del Radiocorriere hanno collaborato tecnici della Radio e letterati della Radio. L'Annuario è un prisma scintillante attraverso il quale la radiofonia appare in ogni suo aspetto, in modo che dalla trattazione di un tema scientifico si passa allo svolgimento di un problema artistico e didattico. Ma gli argomenti seri sono variati da una vena di giocondità che rende l'Annuario molto attraente. Curiosità scientifiche, aneddoti, barzellette, novelle, caricature dovute alla penna ed alla matita dei più graditi collaboratori dell'Eiar e del Radiocorriere, si susseguono in queste 400 pagine, rassegna e raccolta di tutta la famiglia intellettuale che collabora al progresso della radiofonia italiana.

Ritratti e profili di uomini illustri, benemeriti della Radio, utili informazioni, consigli, chiarimenti completano l'Annuario che sarà posto in vendita al prezzo di L. 10 per tutti coloro che non sono abbonati al Radiocorriere.

DONO DELL'EIAR AGLI ABBONATI

Tutti gli abbonati alle radioaudizioni che entro il mese di dicembre presenteranno cinque nuovi abbonati alle radioaudizioni (L. 75 annue), oppure dieci nuovi abbonati al Radiocorriere (L. 30 annue per gli abbonati all'Eiar e lire 36 per gli altri), riceveranno in regalo la elegante valigia di cuoio che appare nella illustrazione sulla copertina e contiene due bottiglie di Marsala Florio stravecchio ed una bottiglia di Spumante Cinzano, riserva Principe di Piemonte.

Agli effetti del premio due abbonamenti al giornale Radiocorriere equivalgono ad una licenza abbonamento alla radioaudizioni.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di abbonati, mentre del pari non saranno conteggiati agli effetti del dono i nuovi abbonati che abbiano dato luogo al pagamento di premi di produzione ai produttori Eiar. Tutto ciò a giudizio esclusivo ed insindacabile dell'Eiar.

I Signori concorrenti debbono riempire l'apposito tagliando già pubblicato sul Radiocorriere ed inviarlo direttamente al seguente indirizzo: Direzione Generale E.I.A.R. - Torino - Via Arnesale, 21. — L'Eiar provvederà ad inviare direttamente ai nuovi abbonati le rispettive licenze.

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.

SPRINGFIELD - MASSACHUSETT

L'ULTIMA MERAVIGLIOSA
CREAZIONE DELLA BOSCH:
RADIOGRAMMOFONO Mod. 60 d



9 VALVOLE.

5 SCHERMATE

Controllo automatico di volume.

Detectrice schermata.

Rego'atore di tonalità.

Eliminatore dei rumori durante la
ricerca delle stazioni.

Sintonizzazione visiva delle diverse
lunghezze d'onda.

Pusch-pull di potenza bilanciato.



Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

— **ALCIS** —

TELEFONI 72-441 e 72-442 - MILANO - VIA SANT'ANDREA, n. 18

PARIGI

Serata all'albergo degli americani - "Se c'era la radio!...", - Una infilata di personalità, ecc. - Wilson, Lansing, Foch - La spada del generalissimo piantata in un cerchio di dame - Lloyd George punzecchia Churchill - Pierre Loti e Carmen Sylva - Gli strali del Tigre - Lord Balfour e Sidney Sonnino parlano degli etruschi - Disraeli e la gatta - Presentazione a Bismark - Debutto originale - Un uomo pigro costretto a fare il Ministro - Nostalgia del silenzio in Scozia - Le delizie del misantropo sulle rive della Senna - La passione per la Sicilia

CITTA' DEL VATICANO, novembre

— Ah, se allora ci fosse stata la radio!...

L'esclamazione mi viene con il ricordo di una sera al Critton, richiamata alla mente dalle freschissime «Memorie» di Lord Balfour.

La farraginosa conferenza per la pace, che doveva generare il trattato di Versailles ed altre sue aguzzate costole d'Adamo, come sono stati definiti i trattati minori, era in pieno sviluppo. L'aria pesante della guerra con le sue ramificazioni di sangue e di livore, gravava ancora sul-



Lloyd George

lo spirito degli uomini e sull'aspetto delle cose. Ritratti gli eserciti dagli attacchi, non era affatto iniziata la smobilitazione della combattività aggressiva degli alleati vincitori. Come un orfittino nel cielo di Parigi garriva la frase del valoroso generale Mangin: «La guerra non finisce mai. Gusti al popolo che non è vigile e pronto».

Sembra ieri e son dodici anni che entravo con l'attache militare nord-americano presso l'Ambasciata di Roma nell'albergo dove si era insediata la Delegazione di Washington: il Critton. Il simpatico generale yanché probabilmente ignorava che quella sera doveva esserci un ricevimento — ricordate la fiorita descrizione lasciata da Talleyrand sulle feste del Congresso di Vienna? Come si ripete il mondo! — offerto dai suoi connazionali alle altre Delegazioni. Entrati nell'albergo, sgombrato di etichetta e di regime eccoci, potemmo, smibilmente invitati, assistere ad un convegno di personalità internazionali, quale non ci riuscì mai più di vedere riunite insieme.

Alto, dinoccolato, con un sorriso atampato sotto gli occhiali, incerto nel passo e nel volgere del capo, le braccia stese lungo i fianchi come un piantone di servizio, il Presidente Wilson fu pochi complimenti agli invitati. Salutò brevi, indolenti, impercettibili alle signore; preferisce appararsi con Lansing, suo segretario agli Affari esteri. I due hanno una certa aria da confessionale che mantiene a distanza gli indisciplinati.

Lloyd George, seguito dalla figlia Megan, fila via rapido e allegro per raggiungere il Primo Lord dell'Ammiragliato, che a sua volta corre, infreddolito, verso un camino fiammeggiante. Sbarbato sino all'invetro, simile, stivato la ipocrita pinguetudine dentro uno smoking impeccabile, Winston Churchill, ha il volto rubato. Pare avesse deciso di essere quella sera a Londra: invece Lloyd George, capo della Delegazione britannica, lo ha indotto a rimanere.

— Se un giorno lasceremo le cure assorbenti del Governo, dice malizioso il premier al suo Ministro, lo ritornerò a fare l'avvocato e lei, da buon ammiraglio, potrà navigare

in un oceano di rotativi. L'arguzia nullo alle origini giornalistiche di Churchill.

— Preferisco fare il piantatore di cotone in India. Così godrò la vita libera che ignoro in patria.

— Eh, la vita pubblica non è libera, ma nemmeno obbligatoria.

Alla risata degli ascoltatori anche il Primo Lord dell'Ammiragliato, che se ne sta a gambe larghe, mani annodate sulla schiena, dinanzi al focolare, come Napoleone, finisce per unire anche la sua, stridula e lunga.

Nelle sale l'animazione si va facendo più gala ed intensa per l'arrivo di bellissime signore, di diplomatici di ogni rima, di Barthou, di Clemenceau, seguito da Mandel e da Tardieu, di Briand, di Painlevé, di Foch, di Castelnau, di Academi, di quasi tutte le firme che stanno allineate in nome di tanti Stati all'ultima pagina del trattato di pace. C'è nell'atmosfera una vibrazione che ha della torre di Babele per la confusione delle lingue, del caravanserraglio per il turbinare del movimento, del Tribunale di guerra per l'impietabilità di certe facce chiuse, del solito mondano per la garrullità femminile; un misto di tutto, nulla e qualcosa cosa che attira, impressiona e diverte, lasciandola scoperta trepidazioni ed ansie sotto il sorriso, soddisfazioni ed elismi tra l'apparenza delle parole indifferenti. Contenziosità di pochi e preoccupazioni del più mai si celano nelle esclamazioni delle champagne e nei bechi brindali di coppe e di ambizioni compresse, sfrenate, illogiche, giuste. Lontano, lontano gli ultimi cadaveri sono appena freddi nelle fosse della gloria ed i popoli sollevano le braccia e le antenne stremate dallo sforzo della vittoria verso questi uomini che devono incanalare il destino delle generazioni europee verso un avvenire migliore dell'anteguerra. Ahimè! la profanazione... ma non iniziamo requisitorie: contuiamo la cronaca inedita di una sera d'inverno.

Ecco il Tigre: la testa incassata nelle spalle un po' curve, i bianchi baffi splotenti in disordine, una palandrana di taglio antico, le mani nervose, lo sguardo freddo e bieco. Per non perdere l'abitudine ha il volto pallido di codiera bianca. Si avvicina a sapere presto che il Presidente della Repubblica è il bersaglio dei suoi strali. L'indisciplina è divulgata dal povero Alfred Capus, direttore del Figaro che non sa trattenersi dal dire il motto presidenziale: «Quando avrò un piede nelle lombi, terrò ancora l'altro nelle reni di Polinard». Dicono che da questa frase alla nata quella freddezza tra i due parlamentari, che doveva esplodere, non molto tempo dopo, nel fallimento della candidatura di Clemenceau alla Presidenza della Repubblica. Nonostante il fascino immenso di père-la-victoire e l'abilità del suo amico, guidati da Andrea Tardieu, non riuscì difficile a Polinard di far sdrucciolare il suo mordace avversario sulla via dell'Eliseo.

Inaspettato in un frak incantevole, Aristide Briand, — passo soffice del gatto, occhi che par ti guardino in faccia ed invece girano al largo, le sigarette insalvati nell'angolo di tumido labbra carnose, la piccola mano paffutella in tasca, un contegno di sufficienza e di meschia, ha di improvviso un guizzo di allegrezza quando vede un gruppo di eleganti

signore che attorniano Foch. E va verso un cerchio superbo di dame, in mezzo al quale il Generalissimo ha fermato per un attimo la spada. Briand si avvicina ed esordisce sollevando le braccia: *Kamarade, kamarade!* Ma una signora atteso, ancor prestante, lo fa prigioniero e lo porta verso un inesplorato campo di concentramento: l'anticamera del bar.

Barthou, somigliante in certi tratti al senatore Luigi Rava, parsi animato con un piccolo visconte giapponese e con Brailanu. La conversazione è tanto secca che senza volerlo ce ne interessiamo. L'argomento che svolge ai suoi esultanti interlocutori l'ex Presidente del Consiglio non è politico ma letterario e femminile. Parla dell'ammirazione di Pierre Loti per Carmen Sylva, regina di Rumenia. Pare però che Brailanu, venuto per pochi giorni a Pa-



Wilson

rigi, preferisca discorrere di cose più contingenti: questa Bessarabia sarà data o no alla grande Rumenia?

Vedo in un salotto, riti sotto un lampadario di luce tenue, Lord Balfour e Sidney Sonnino. Atti entrambi, rossi entrambi, filosofi entrambi, vecchietti entrambi, si direbbe che la loro affinità elettiva li spinga l'uno verso l'altro per una maggiore intelligenza spirituale, per un tentativo di fondere due tipi superuomini onde trarne un impulso unico di mentalità politica ed umanistica. El capisce subito che parlano sollo voce per non disturbarsi a vicenda. Gesto sobrio, signorile. Un filo stacco di fumo azzurro sale da una sigaretta accompagnando e disegnando in aria i loro gesti frastellati.

— No, no, signor Ministro, la straordinaria notizia purtroppo non è vera.

— A me è stata assicurata da una autorità in materia...

— Le sue parole mi fanno pensare. Sarà opportuno che ne chieda notizie a Roma.

— Grazie. Se non lo si sa a Roma, tanto meno possiamo saperne qui o a Londra.

Il sfilare di queste parole viene raccolto, in lenbo, da due giovani segretari di Legazione che si guardano in faccia, osservano noi che entrano e ritornano a guardare i due stalisti. *Pourbleu!* C'è una grossa novità in vista! I due illustri fratelli siamesi si accorgono del muto movimento di curiosità e sorridendo si affrettano a chiarire. Non si tratta di alcun segreto politico;

Lord Balfour chiedeva al barone Sonnino se era vero che si era finalmente scoperto la decifrazione dei caratteri etruschi...

Ecco come potrei quella sera conoscere di persona il leader londinese, tra il mistero imperforabile di una lingua morta ed il cicalaccio di un singolare rievocamento, tra la visione di una grande civiltà scomparsa nel frangere dei secoli ed il chiarore opaco di un'era nuova: quella della pace di Versailles.

Sembrava talvolta un uomo fuori del suo tempo. Attaccato allo studio delle prime civiltà statali, preferiva estraniarsi dalla vita di tutti i giorni, appena gli fosse stato possibile. Non per nulla il *Punch* lo ha raffigurato spesso come pioniere a Londra in veste di assiro o di greco o di romano, che non sa in che mondo vive e quando va dal Comune al palazzo reale crede di esser seduto su una portantina, dal Foro al Palatino.

Oggi leggendo le «Memorie» editte da Cassell rivedo la sua figura quasi sorgere dallo sfogliare delle pagine, dall'inseguirsi degli episodi, dalla sincerità semplice delle confessioni. Non è di un libro organico come quello di Bulow, ma frammentario, perché l'autore decise troppo tardi a scrivere, non ha fatto in tempo a dare l'autobiografia entro la quale tuttavia passano con tutte le bandiere al vento gli avvenimenti salienti di tre Regni — Vittoria, Edoardo e Giorgio — e circola come un fiume intercontinentale il movimento imperialistico di Albione.

Prendiamo un episodio a caso. Congresso di Berlino del 1878. Sono sulla Sprea il vecchio Disraeli, l'affasciante Dixie, martoriato dagli attacchi della gatta, eppur ancora capace di tenere a bada Bismark che gli cede Cipro e gli riconosce la padronanza del Canale di Suez, strappata alla Francia con un'operazione finanziaria resa possibile da Roschild al Governo di San Giacomo. Milisiro degli Esteri è un uomo in gamma, Lord Salisbury, che ha come segretario un deputato giovane, Balfour, dal quale apprendiamo come conobbe «l'onnipotente Principe di Bismark». Fummo presentati, racconta, in casa di Lady Russell e non dovette esser facile per lui trovar qualcosa da dire a un segretario particolare, straniero, del quale è probabile non avesse mai sentito parlare prima di allora, e di cui non sapeva che il nome. Fu appunto il nome che ci salvò.

— Siete un discendente, chiese il Principe, di quel Balfour di Burchell che ha una parte importante nella vecchia mortuologia di sir Walter Scott?

Mi avrebbe diletto rispondere affermando di sì. Ma fu costretto... a declinare questo onore. Però mi permisi di esprimere la soddisfazione che provavo, come scozzese, nel vedere che il nostro romanziere era ben conosciuto dal grande prussiano.

— Ah, rispose, voi forse non sapete che quando eravamo ragazzi, Walter Scott era per noi lo scrittore di prammatica. I nostri genitori e maestri lo giudicavano come il non plus ultra della rettitudine...

Dello storico soggiornò berlinese altro non scrive. Si diffonde argutamente invece a parlare della sua attività parlamentare. Appena eletto deputato del collegio di Hertford, i

suoi paranti si dolgono come egli tardi tanto a debuttare. Una zia, che aveva conosciuto Pitt borbottava più degli altri. Allora egli, che non aveva nessuna voglia né di fare il deputato né di esibirsi, sceglie un argomento che non interessi i Comuni, cioè la... circolazione monetaria nelle Indie, allo scopo di assicurarsi «il vantaggio di una solitudine silenziosa ed amichevole»; e legge da capo a fondo tutto quanto aveva da dire ai colleghi. E cominciò: «Io non sono mai riuscito a tenere un discorso alla Camera del Comu-



Bismark

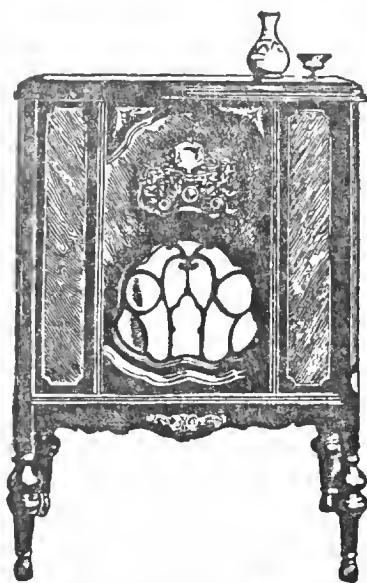
ni o del Lord senza appoggiarmi così a abbondanti consultazioni che posso dire aver sempre letto. Loro, quanti colleghi fortunati hanno potuto intrattenere l'assemblea senza il minimo appunto! Li ho sempre invidiati. (Anche in questo assomigliava a Sonnino). Bonar Law parlava ore ed ore senza mai leggere un rigo. Egli citava l'universo scibile a memoria. Un pomeriggio al Comune parlò oltre un'ora citando una infinità di cifre senza sbagliare una. Un altro fortunato era Asquith.

Figura di gran signore Balfour, che prendeva tutte le cose con calma e non si scalmanava mai per nulla. L'unica fretta era di far le valigie per il suo castello di Salisbury o per Parigi. La sua simpatia era per la Sicilia, ma per un flammatico era troppo lontana. «Un mese di riposo lo Sicilia, diceva, vale più di un anno di Governo». A Parigi amava stare lontano da ogni frastuono. Viveva in un albergo polifrico, passeggiava sempre solo, la sua presenza sulla riva della Senna passava inosservata. «Vengo qui, diceva, perché nessuno mi conosca. Parigi è per me il riposo, Londra la fatica».

Alla signora Edgar Dugdale, che ha curato la bella edizione, egli diceva: «Quanta volte mi lascio sorprendere da una constatazione, ad ottanta anni suonati mi pare di essere quel che sono sempre stato. Chi leggerà la mia «Memorie» vedrà bene il mio intimo: un uomo assai pigro, che ha sempre avuto qualche faccenda da sbrigare. Un pigro che non è riuscito a vivere in ozio! Ecco il mio essere».

Un nordico amico del silenzio, sempre punto dalla nostalgia delle sue montagne di Scozia e costretto invece a camminare per le vie assegnate ai capi di una borghesia egemonica che oggi impersona ed allarga geograficamente nel mondo un comando imperiale. Sobborno di classe dirigente e senilità della razza?

DON FERRANTE.



MODELLO 33 S

Perchè la Radio Crosley è superiore alla concorrenza, per purezza di voce, fedeltà di riproduzione dei suoni, eleganza, solidità, in una parola è perfetta e costa meno?

SEMPLICISSIMO!

Crosley costruisce esclusivamente apparecchi radio, ha una potenza produttiva di circa 12000 apparecchi al giorno, occupa 8500 operai --- La grande produzione diminuisce il costo e favorisce il compratore!

Il nuovo meraviglioso 33 S 7 lampade 2 schermate 2 di superpotenza, altoparlante elettrodinamico speciale di chiarezza eccezionale, completo di lampade CeCo, in elegante mobile di noce -- Tasse comprese, L. **2400**

VIGNATI MENOTTI - :: Agente Generale :: - **LAVENO**
per l'Italia e Colonie

Agente esclusivo per le Province di Torino e Aosta:
INDUSTRIALE RADIO ING. COLONNETTI & C. - Via Ospedale, N. 6 - TORINO

SONO ARRIVATI I FAMOSI NUOVI MODELLI **HQ 31**

HAMMARLUND

3 filtri di banda - 3 stadi di alta frequenza - Detectrice schermata - Speciale amplificazione - Viene munito di speciale altoparlante elettrodinamico avente 2 campi - **MASSIMA SELETTIVITÀ**

L'HAMMARLUND **HQ 31** È L'APPARECCHIO CHE PUÒ SODDISFARE
QUALSIASI ESIGENTE RADIOAMATORE

9 VALVOLE - 4 SCHERMATE CeCo 224, 1 CeCo 227, 2 CeCo 245
1 CeCo 280, 1 REGOLATRICE DEL VOLTAGGIO

Salone d'Esposizione "RADIO VIGNATI,"
MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Via Sacchi, 9

LA RADIO NELLA "REPUBBLICA NERA,"

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

MONROVIA, fine ottobre.

E' questo, forse, il periodo più favorevole per un viaggio — di piacere o professionale — lungo le coste dell'Africa Occidentale ed Equatoriale, ove una sola Società italiana di navigazione — la Libera Triestina — è a tenere balanzosamente testa alla forte concorrenza delle numerose Società francesi, inglesi, tedesche, americane e olandesi. Al suo termine, ormai, la stagione delle piogge si inizierà fra breve la stagione secca: non bruschi mutamenti, dunque, di temperatura, ma un clima anzi favorevole per l'europeo novizio che giunge, l'animo non di rado impressionato, suggestionato dalle storte dicerie di un persistente torrido monotono che deprima, che sfinisce, che uccide. L'Oceano puranco, questo Atlantico descritto o colorito tinte fosche quale mare di continuo sconvolto da minuose tempeste, pare voglia smentire la falsa leggenda con una bonaccia che quasi ancora, infine, il desideroso di emulività.

Così l'Africa — il grandioso continente a torto ritenuto, da molti, sterile terra aspra e selvaggia, ricca solo di vasti piani desertiche, di popolazioni feroci, di perniciosa boscaglia — si offre pittoresca come non mai, suggestiva nei mille aspetti diversi con la sua vegetazione lussureggiante, con le basse capanne di stoffe dei suoi villaggi sparsi un poco dovunque, con le case bianche e rosa e i bungalow grigio-azzurri delle sue città in miniatura, accoccolate sulle colline e seminate sulle palme e i baobab, con la fantasmagorica girandola di neri di ogni tribù e di ogni linguaggio. Su tutto sovrastano, alle, indici di una civiltà che non s'è, le antenne della radio che sorgono ovunque anche nelle località più impensate, dei pionieri, mirabili qualunque nella nazione, ai quali è sommamente caro l'ascoltare, nelle brevi pause dell'affannoso travaglio quotidiano, la voce della Patria, di cui ben sanno essere figli degnissimi.

Nella chiara mattinata, insolitamente fresca, appare Monrovia, capitale della Repubblica di Liberia.

Narrano le cronache come gli americani si deciderono, un bel giorno, ad acquistare un tratto della costa occidentale africana posto tra la Sierra Leone e la Costa d'Avorio al fine di farne la terra promessa dei neri, sorti da ogni dove, che già pullulavano negli Stati Uniti. Gesto di generoso altruismo, questo, verso una razza inferiore e troppo duramente perseguitata o non piuttosto dovuta al timore di una minacciosa inflazione nera? Difficile, ancor oggi, il rispondere. Ma avvenne che buona parte dei neri convinti a proprie spese come la Liberia — costoro sono chiamati il nuovo Stato in omaggio alla dea Liberia — non costituì, ahimè, la vagheggiata terra promessa, ritornarono, grazie a mille sotterfugi e attraverso non pochi disegni, in America. Con il volgere degli anni, il mutar dei tempi, si succedettero delle generazioni, il nuovo Stato assunse, finalmente, ben decisa impronta e si avviò verso un regolare ritmo di vita.

L'ancora è appena affondata e ancora stride, in segno di saluto, la sirena che sottobordo già sono alcune manovre — le caratteristiche baleniere indigene — a mezzo delle quali passeggeri e merci verranno portati alla banchina. Sulla sponda sinistra del fiume — che scorre placido, con lieve mormorio, tra la terraferma della bella flora tropicale e la lingua di spiaggia giallastro murata dal sole — sorge Monrovia, che si direbbe incassata quasi nella verde eupa collina.

L'appellativo pomposo di Capitale è dato allo scarno agglomerato di misere casupole in legno, in zinco e sinanco in terra raggruppate senza criterio alcuno, senza armonia di sorta, senza se-

guitre, cioè, quel che in Europa direbbero piano regolatore, sicché spiccano maggiormente nella parte più alta della città — il quartiere elegante — i pochi fabbricati, in muratura e a due piani, ove



L'italiano ing. Antonio Biondi
Direttore dei Servizi Radio della
Repubblica di Liberia.

hanno sede la Presidenza della Repubblica, i Ministri della Guerra, dei Lavori Pubblici, degli Esteri, della Pubblica Istruzione, il Parlamento cui si aggiungono i bungalow degli europei — ben pochi, in verità — qui residenti.

Nessuna necessità di cicerone, dunque, per il forestiero che, approfittando della giornata di sosta del piroscafo, voglia scuriosare per la capitale alla ricerca delle sue più interessanti caratteristiche e tanto meno per chi abbia a scopo unico o principale almanco la visita alla stazione radio locale: saranno le due antenne stesse guida sicura nel breve cammino. Cammino, pur tuttavia, non del tutto agevole, che il fondo stradale — se così può dirsi la malconnessa massicciata della rapida stradina che si diparte dalla banchina — è costituito da dure pietre emergenti dalla terra rossiccia oltro da una inghiattatura fitta e piumata e da non lievi sconvolgimenti del terreno sui quali è giocoforza arrampicarsi confidando nel proprio equilibrio e nella propria agilità. Finalmente si giunge — non poco accalorati, a dire il vero — alla via principale che taglia trasversalmente la città — una vera e propria strada, questa, con larghi marciapiedi in cemento — e poco più tardi, restando sempre alle insistenti proferte di servizi da parte della pe-



Un bel tipo di fanciulla monroviense.

tutante turba di monelli che si è costituita, d'un subito, in non sollecitata né gradita coorte d'onore, innanzi ai bungalow giallo e verdognolo ove hanno sede i servizi radio-elettrici della Repubblica.

Al breve, secco richiamo si presenta subito sott' un cerimonioso boy, in divisa knky con fletature azzurre, che con tutta compitezza guida il visitatore al fondo dell'ampio salone terreno, lungo il quale su alti tavoli in mogano sono disposti in bello ordine vari apparecchi ricevitori e trasmettitori dei tipi più moderni. Alto scrianiolare del pavimento in legno da dietro una elegante scrivania di okoumé si alza un giovane europeo che muove incontro, con gioia, al forestiero, al quale tocca

restare — come suoi darsi — di stucco, che alle proprie parole, pronunciate in inglese, con cui si spiegava il motivo della visita, l'europeo risponde in italiano purissimo, allegramente sorridendo allo stupore del suo interlocutore. Chi fosse sopraggiunto qualche istante dopo avrebbe sorpreso i due curiosi uscire dal bungalow a braccetto, ahimante conversando in una lingua sconosciuta.

Nel dicembre 1929 veniva bandito a Ginevra, presso la Lega delle Nazioni, un concorso per titoli al posto di Capo Ingegnere dei Servizi Radio-elettrici della Repubblica della Liberia: un minuscolo Stato che molti invano cercarono nelle carte geografiche dell'America del Sud... Allentato concorso davvero, che le condizioni finanziarie erano tutt'altro che indifferenti, il contratto biennale rinnovabile alla scadenza, e il prescelto avrebbe avuto l'incarico specifico di dirigere tutti i servizi radio-elettrici della Repubblica, avendo alle proprie dipendenze, tra l'altro, alcuni liberiali laureatisti ingegneri negli Stati Uniti. (Un incarico, dunque, tutt'altro che faticoso, come si vedrà in appresso). Tra i numerosi concorrenti presentatisi da ogni dove risultava vincitore l'italiano ingegnere Antonio Biondi che, poco dopo, si imbarcava alla volta della nuova sede, non priva infine di un fascino tutto particolare. E un mese più tardi, con acconcia certezza, egli ve-



La stazione Radio in costruzione a Monrovia capitale della Repubblica di Liberia.

niva solennemente investito nell'alta carica.

Come suolisi, assai di frequente, verificarsi nelle comunità dei neri — imitatori pedissequi del bianco in ogni attività — o è qualche tempo i liberiali, smaniosi di essere alla pari delle nazioni civili, clamorosamente sollecitarono al proprio Presidente, non già energici provvedimenti onde alleviare la crisi da cui la Repubblica è travagliata, bensì la rapida organizzazione di servizi radio ed elettrici che provvedessero alla distribuzione della energia motrice alle industrie, di là da tenere ancora, alla illuminazione della Capitale — che diamine, non potevasi certo pretendere si andasse a tentoni nel buio o si uscisse solo nelle serate di luna! — e collegasse, infine, la Repubblica con gli altri Stati: perché avrebbe dovuto rinunciarsi, ad esempio, alle emittenti di Wall Street? Non meno bramoso di passare alla storia come il geniale fautore di un nuovo periodo di civiltà — forse il periodo aureo della Liberia — l'eccellentissimo Presidente d'un subito, coordinò, con l'entusiastico consenso e la collaborazione degli altri Ministri, il complesso piano da portare a compimento. Da qui il bando del concorso, il lancio di un prestito nazionale, la costruzione di appositi fabbricati e il rapido montaggio e collaudo degli impianti appostamente venuti dall'Europa. E' indubbio che infinite altre opere di ben maggiore utilità attendano, da lunga pezza, una risoluzione, ma potevasi i liberiali restare ultimi in tanto progredire crescente della umanità multico-



La sede della Direzione dei Servizi Radio in Liberia.

Se qui non dovesse conteggiarsi lo spazio, ben varrebbe la pena di riparlare, quando anche in succinto, la eloquente prosa degli egregi colleghi monroviati o gli avvincenti titoli che apparvero sulla edizione straordinaria del quotidiano locale la sera indimenticabile in cui tutta Monrovia si sentì pari alle più grandi metropoli europee. Ma non sarà difficile sopprimere con la fantasia e immaginare la serie lunghissima di festini e delle consimili altre manifestazioni di giubilo.

Tutto dunque sembrava procedere per il meglio e già si andavano studiando progetti ancora più grandiosi per portare, d'un balzo, la Liberia in primo piano all'attenzione del mondo, allorché per

I servizi radio della Repubblica vengono, oggi, effettuati con apparecchi diversi a seconda delle esigenze. La postazione di Monrovia, anzitutto, è quanto mai favorevole sicché con un apparecchio di soli 50 watti, ad esempio, è possibile comunicare, in fatti, direttamente con gli Stati Uniti, ma per le comunicazioni con l'America viene generalmente usato un apparecchio a onde corte da mezzo chilometro in tre tempi giornalieri. A parte le trasmissioni e ricezioni ufficiali governative, abbastanza rare in verità, e le poche private può dirsi che il servizio sia limitato al collegamento con i vari pirasci che fanno scalo a Monrovia e a tale scopo viene usato un apparecchio con raggio d'azione di 400 miglia. Servizio, quindi, non eccessivamente faticoso ove si pensi al gran numero di personale ripartito tra la stazione principale di Monrovia e la secondaria di Capo Palmas; alla deficienza assoluta di radi-amatori, poi, che non raggiungono attualmente la dozzina, in maggioranza europei, residenti per ragioni di affari. I liberiali, scattati i primi entusiasmi effimeri, si sono addimistrati del tutto indifferenti verso la radio o si limitano, nella migliore delle ipotesi, ad ammirare le figure delle riviste o dei giornali tecnici. Così potrebbe dirsi che tutto il vasto impianto sia destinato ad uso e consumo esclusivo del capo dei servizi al quale è quanto mai di gradito conforto l'ascoltare, a sera, a mezzo di apparecchio a onde corte a tre valvole con altoparlante, la Roma Broadcasting, godendo di trasmissioni chiare e costanti come ha potuto constatare, d'altra parte, chi scrive. E si ha allora la cara, dolce illusione di essere non già piccola, fragile cosa sparpata tra gente d'altra razza, fors'anco ostile pur se apparentemente amica, a migliaia di chilometri dalla terra nata, bensì nella nostalgica Italia della quale con più passione, con più amore si vivono gli avvenimenti, si segue l'ascendere costante e radioso altamente orgogliosi fieri del minimo successo, della più piccola vittoria che quaggiù acquista valore superbo.

Così il boy davvero non riesce a comprendere perché mai, a volte, la Massa esca all'aperto e riguardi, a lungo, tacitamente, alle antenne che sventolano nel cielo.

VITTORIO FOSCHINI.



La sfilata delle truppe liberiane nella via principale di Monrovia.

RADIO MARELLI



IL MUSAGETE II

NUOVA CREAZIONE DELLA FABB. MAGNETI MARELLI : L. 2700, TASSE COMP.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Il successo del primo concerto della Radiomarelli trasmesso dal REGIO CONSERVATORIO di MILANO

Esecuzione mirabile — Entusiasmo di pubblico — Trasmissione perfetta

La ricerca dei biglietti

Avevamo l'intima certezza che il programma dei concerti Radiomarelli, affidato all'alta competenza ed alla sicura bacchetta del maestro Ildebrando Pizzetti, avrebbe trovato nel Conservatorio di Milano la più pura espressione dell'arte; ma questo legittimo presentimento mancava, altrettanto legittimamente, di tutta quella scorta di impressioni locali, che l'occhio e l'udito gli hanno dato la sera di lunedì 1° dicembre assicurando alla nostra iniziativa la signorilità di cui non potevamo e non volevamo dubitare.

Da parecchi giorni e cioè da quando nella stampa quotidiana e nel settimanale *RadioCorriere* abbiamo dato l'annuncio dei concerti sinfonici al Conservatorio, la richiesta dei biglietti si era fatta subito così fitta ed imperiosa da superare tutte le nostre previsioni più ottimistiche. E possiamo senz'altro aggiungere, a titolo fedele di cronaca, che i partecipanti all'auditorium, la sera del primo concerto, rivestirono il carattere di veri privilegiati. La sala era gremita oltre il versomila e dobbiamo affermare che, se anche fosse stata vasta molte volte tanto, quella folla non si sarebbe diadala.

Conforto comunque degli esclusi il sapere che una lunga serie di concerti, sotto l'esperta guida del maestro Pizzetti — direttore, come tutti sanno, del Conservatorio — si seguirà scavalcando l'anno e inoltrandosi per molte settimane nel 1931.

Questo il preambolo per la cronaca di Milano. Ma non meno assillante è stata la ricerca per assistere in Milano stessa a più in provincia a in ogni regione italiana, al primo concerto attraverso alla nitida perfetta trasmissione che ha fece l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. I lettori ricordano che per questa trasmissione a distanza ci aravamo accordati con l'Eiar a che, interessando tutti gli attivi corrispondenti della Radiomarelli, li avevamo pregati di convocare localmente in apposite sale di audizioni i radioamatori disseminati, sempre più fitti, anche in ogni più remota zona del Paese.

Ebbene, non solo i corrispondenti risposero col più spontaneo entusiasmo all'invito, ma fattisi, come noi ci proponevamo, iniziatori delle locali audizioni, ebbero a loro

volta un pubblico fitto ed acclamante. Così che mentre ci attendiamo che con più tranquillo spirito da quei pubblici ci giunga un giudizio, anche tecnico se possibile, dell'effetto prodotto dai concerti Radiomarelli al Conservatorio, trasmettasi a distanza, fin d'ora possiamo dare un responso plebiscitario delle accoglienze da quei concerti avuti tanto nella sala del Conservatorio milanese quanto nelle adunate vicine a lontane di radioamatori.

Questo fatto di cronaca, di grande cronaca d'arte, anzi, ci alleggerisce almeno in parte le responsabilità che abbiamo assunte promuovendo la ric-

ca serie dei concerti sinfonici. Primo elemento della nostra vittoria, il maestro Ildebrando Pizzetti indubbiamente, ma, nella sua sera lunisiosa, la organizzazione milanese per le trasmissioni a mezzo dell'Eiar e l'organizzazione periferica a mezzo degli apparecchi ricevitori Radiomarelli, hanno contribuito al miracolo.

In questo nodo, con maggiore autorità, a tutti i nostri clienti e a tutti i nostri amici di Milano e fuori, possiamo dire: « Pazientate. La vostra pazienza attesa sarà giusta: premiata perché avrete nei prossimi lunedì il vostro turno ».

Ed ora passiamo alla crona-

ca della indimenticabile serata.

La sala era gremita di quanto la Milano intellettuale chiama sempre a raccolta nelle grandi occasioni. E questa era un'occasione veramente eccezionale. Maestri, critici, personalità delle lettere, delle arti, frequentatori delle sale da concerto, un'accorta di signore, quale raramente si vede, hanno seguito il concerto con grandioso silenzio, solo scattando negli intervalli ad applaudire direttore ed esecutori.

Il maestro Ildebrando Pizzetti ebbe le prime ovazioni a termina del suo discorso che qui riproduciamo per intero.

«parsa, a ragion veduta, onorevolissima e degna di riconoscenza plauso; ed ecco come e perché sono stato lieto di accettarla.

E mi son messo all'opera. — Quanto dovrà durare questa stagione di concerti? Venti-due settimane? E saranno dunque ventidue concerti. Buoni, voglio sperarlo. Ma brevi: un'ora di musica ogni volta. Che potrà parer poco a chi, abituato ad assistere ai concerti nelle sale dove essi si danno, vede durante l'esecuzione chi dirige o chi suona, e fra un pezzo e l'altro del programma si guarda in giro e discorre col suo vicino o con gli omici; ma che è un tempo non breve per chi si trovi solo davanti alla scatola sonora. E chiunque sia pratico di esecuzioni musicali, anche se amatissimo di musica, non mi darà torto.

Ventidue concerti, dunque: parte di musica sinfonica e parte di musica da camera.

L'orchestra?

— Quella dell'Eiar.

— Sta bene. Il coro, se ce ne sia bisogno?

— Quella dell'Eiar.

— Sta bene. Ai direttori di orchestra e ai concertisti solisti penserò io.

Devo dire che i direttori generali, e specialmente il direttore artistico, e i valenti tecnici dell'Eiar mi hanno subito dimostrato la più cordiale disposizione a voler collaborare meco alla buona riuscita della impresa.

E non meno cordialmente mi hanno risposto i musicisti ai quali ho chiesto di partecipare a questi concerti. Mi hanno già assicurato la loro partecipazione: direttori d'orchestra di chiara rinomanza quali, per nominarne qualcuno, Ettore Panizza e Willy Ferrero e Sergio Falloni; compositori che dirigeranno od eseguiranno opere proprie, da Alfredo Casella a Riccardo Zandonai a Mario Castelnuovo-Tedesco; concertisti, solisti, da Enrico Mainardi a Gaspar Cassado, da Ernesto Consolo a Franz von Vecsey e a Mario Corti. E vi saranno due o tre concerti di musica di insieme, per trio e quartetto; e tre o quattro concerti saranno riservati a giovani artisti non ancora noti ma meritevoli di fiducia.

I programmi dei vari concerti saranno composti di musica antica e moderna, italiana e straniera, senza nessuna esclusione preconcetta. Soltanto io ho voluto che il primo programma, fosse tutto di musica italiana; perché credo che così doveva essere. Musica italiana non solo, ma musica del nostro ottocento specialmente: contri la quale sono ormai pochissimi

AL CONSERVATORIO

La premessa di ILDEBRANDO PIZZETTI

Quando, or sono alcuni mesi, i direttori della Radiomarelli — intelligenti valentuomini — mi chiesero di organizzare una serie di concerti che la Radiomarelli, per far sempre più noti nel mondo il suo nome e la eccellenza delle sue macchine, avrebbe trasmesso a tutti i possessori di apparecchi radiofonici, io risposi che ci avrei pensato su.

Pensarci su, come diceva don Alessandro Manzoni, è sempre il meglio che si possa fare per arrivare a capire le cose.

A giustificare la mia esitazione ad accettare subito la proposta, un argomento mi pareva soprattutto forte: cioè il timore che i concerti dovessero servire a diffondere la notorietà di una grande e meritamente stimata Casa industriale, la loro importanza artistica avesse a diventare cosa secondaria e quasi trascurabile: insomma, che l'arte, dovendo essere un mezzo, non avesse più a parere scopo.

Parve una ossessione seria e non era che un'ombra: ma per persuadermi che era un'ombra, bisognava, appunto, pensarci su.

Intanto, la proposta non era stata di organizzare dei concerti così e così con limitazioni di carattere artistico, e meno che meno di decoro. Noi — mi si era detto — desideriamo offrire, sotto il nostro nome, un numero di concerti a tutti coloro che non possono udire musica se non attraverso la trasmissione radiofonica. Ma si era anche aggiunto: — Lei — e quel lei, ero poi io — lei sarà liberissimo di pensarli e ordinarli come meglio le piacerà e sarà possibile.

Stando così le cose, sarebbe stato ragionevole rinunciare a realizzare una serie di concerti soltanto per un scrupolo, diciamo così, di gelosia aristocratica? Non dico per me, che, per quanto so e posso, e quando posso, la musica preferisco servirla che eseguirla; ma dico neanche per i miei collaboratori presenti e futuri che, se non meco e non qui, concerti ne avrebbero potuto dare egualmente con altri e altrove. Ma dico per tutti coloro che, amanti di musica, musica non possono udire se non per virtù di una di quelle miracolose scatole che i suoni vaganti per l'aria imprigionano, per poi liberarli e donarli a chiunque voglia goderne ed averne gioia.

Per noi che viviamo la maggior parte dell'anno in una grande città, dove son sale da concerto e teatri aperti ed attivi durante intere stagioni, per noi la radiofonica non può avere che un'importanza e un valore limitati. Ma pensate ai cittadini di piccole città, e a chi vive per tutti i dodici mesi dell'anno in paesi o villaggi, oppure in solitarie case di campagna, e convertite con me che anche se la macchina radiofonica non dovesse recar loro che musica, nessun maggiore dono il genio umano avrebbe potuto dare per la consolazione del loro spirito.

E mi pare che per un artista che partecipi a una esecuzione musicale da essere trasmessa per radio, la maggiore e più profonda gioia debba essere proprio nella consapevolezza di essere udito da gente lontana e ignota e umile. I quali umili non sono mai quelli che partecipano a certi referendum, per-

ché si stimano troppo in poco, e non gli parrebbe mai possibile che altri avesse a chiedere il loro parere in fatto di arte. Ma siate pur certi che se, vinta la timidezza, volessero esprimere il loro pensiero, non direbbero, come pare altri abbiano detto, rispondendo a un recente referendum: « dateci soltanto musica leggera, musica da ballo », ma direbbero: « dateci musica bella e musica buona ». Musica insomma, diremo noi: perché non tutta quella che si chiama così ne è degna, e perché, se si tratta di accompagnare i cosiddetti quattro salti in un circolo paesano o in un ristorante o dovunque sia, può bastare un disco frusto su un vecchio gramofono, e non c'è proprio bisogno d'altro.

Visto che la Radiomarelli mi aveva proposto di organizzare concerti come a me fosse piaciuto, cioè di musica vera, e visto che mi offriva la possibilità di mandare da qui pel mondo un po' di musica vera, c'era già una ragione, anzi c'erano due buone ragioni, per accettare volentieri la proposta.

Né le considerazioni in favore di essa proposta erano esaurite.

Eccene infatti un'altra. Dato, cioè, che, per giudizio di tantissimi competenti, gli apparecchi radiofonici della Marcelli sono ottimi, e tali da non temere il confronto con i migliori stranieri, e considerato che sono un prodotto dell'ingegno e dell'industria italiani, non sarebbe stato un bene e un merito contribuire ad aumentare la conoscenza?

Ecco dunque come la proposta della Radiomarelli mi è ap-



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

che gridano o fanno smorfie di fastidio; ma erano moltissimi appena ieri, e non è dunque oncoro tempo di trascurare ogni buona occasione per riaffermarne la grandezza.

Nel programma di stasera c'è però anche una composizione di oggi, scritta da chi dirige l'orchestra. Sì, e la sua presenza nel programma vuole infatti avere un significato. Ma non vuol dire che c'è per mettersi a pari di quelle altre; sibbene vuol dire che colui che dirige non è né pretende essere un vero e proprio direttore d'orchestra, ma è un compositore che dirige. Il quale, essendo poi il principale organizzatore di questi concerti, ritrova suo dovere di dirigere il primo, per essere il primo ad affrontare il giudizio del pubblico.

Signori e signore, non mi pare di aver altro da dire, soltanto ripeterò, come conclusione, che noi musicisti plaudiamo all'iniziativa della Radiomarelli. Il resto, cioè il giudizio sul programma generale di questi concerti e sulla sua realizzazione, spetta oggi e spetterà poi, volta per volta, a voi.

L'ESECUZIONE

La presentazione oratoria del maestro Pizzetti non poteva essere più lusinghiera per l'arte, per la signorile iniziativa della Radiomarelli, per l'Eiar che aveva disposto un perfetto servizio di trasmissione facendo non solo ripetere il discorso del Maestro ma dando sempre con rara nitidezza, i nomi dei compositori ed i titoli dei brani onde, con tanta saggezza e con tanto gusto, era stato fornito il programma.

Il Pizzetti ha saputo mettere in giusto rilievo il valore di questa propaganda musicale che, pur assurgendo alle forme più moderne della divulgazione, ha non solo rispettato ma addirittura esaltato le ragioni dell'arte; e particolarmente dell'arte italiana.

La prima parte del programma si iniziava con una vera e propria esumazione, il cui sapore arcaico ebbe il pieno consenso del pubblico; e cioè con il Concerto in re minore per orchestra ed organo del Vivaldi. Due secoli e mezzo addensatisi su questa musica non ne hanno menomato il profumo e le riposte bellezze hanno affiorato tutte sotto la bacchetta del Pizzetti, nel valore dei professori d'orchestra e del maestro all'organo apprezzatissimo.

La sala così bene preparata all'entusiasmo ascoltava poi «E il ciel sereno» dal *Giulio Tell* di Rossini, dove orchestra e cori assunsero ad un affiatamento delizioso e poderoso a un tempo e fecero scattare di nuovo il pubblico in un lungo applauso, diventato ovazione al termine della prima parte dopo la sinfonia della *Luisa Miller* di Verdi.

Anche la sinfonia del *Tancredi*, che iniziava la seconda

parte, ha avuto ammiratori entusiasti. Ma il pubblico era naturalmente tutto teso ad attendere la suite per orchestra *La Pisanello*, che Ildebrando Pizzetti compose per il dramma di Gabriele D'Annunzio e che scolpisce gli stati d'animo — ci si consenta il paradosso — del poeta e del musicista, facendoli assurgere ad una superiore armonia di temperamento. Non è recare offesa al pubblico affermare che molti udivano questa mirabile composizione per la prima volta ed anche coloro i quali già la conoscevano profondamente l'hanno risentita come cosa nuova. E il maestro compositore come tale sembrava presentarlo accordandolo tutto l'amore che si accorda ad una creatura prediletta.

Le tre parti «Sul molo di Fanagosta», «La danza dello Sparviero», «La danza dell'Amore e della Morte profumata», ebbero vere accentuazioni di entusiasmo, l'ultima particolarmente di un colore a quando a quando vivacissimo e di una suggestione senza pari.

Chindeva la serata il *Coro del Nabucco*. E qui nuove o-

vazioni al Maestro ed a tutti gli esecutori.

Una sala splendida, ripetiamo. Sparsi nella sala tutti i maestri e direttori d'orchestra presenti a Milano elogiavano senza reticenze il programma e ne traevano i migliori pronostici per i concerti venturi.

Ancora si sottolineava il valore della iniziativa presa dalla Radiomarelli apprezzandone l'altissima propaganda di italianità nel mondo.

Mentre a mezzo della *Eiar* il successo del concerto si dif-

fondeva in tutto il mondo, la Radiomarelli ha avuto il piacere e l'onore di avere in via Amedei, n. 8, i critici dei principali giornali di Milano. In galleria Vittorio Emanuele una folla raccolta ed attenta ascoltava il concerto attraverso ad alcuni apparecchi Radiomarelli che dal negozio in galleria trasmettevano la musica e la eco degli applausi che provenivano dal Conservatorio e che coronavano l'iniziativa della Radiomarelli.

Ma la lotta continua ed ora con una t-ovata che, a dire il vero, non ci aspettavamo.

Infatti sappiamo che alcuni Rivenditori, venendo meno a quanto da noi fissato, offrono i nostri apparecchi con sconti ingiustificati, al solo scopo di portare il discredito sul nostro sistema di vendita e sul nostro apparecchio, lasciando comprendere che debbono fare sconti pur di vendere il Radiomarelli.

Sono venuti da noi alcuni fra i migliori nostri Rivenditori a denunciare il fatto; altri ci hanno scritto da varie parti d'Italia comunicandoci la stessa cosa e lamentandosi di questa forma sleale di concorrenza che impedisce ai Rivenditori seri ed onesti di poter vendere i nostri apparecchi, perché il pubblico — naturalmente — accetta il ribasso, anche se non cercato, anche se ciò è contrario a quanto da noi stabilito.

Se fosse difficile vendere gli apparecchi Radiomarelli, se noi avessimo cercato di imporre minimi di vendita gravosi per i nostri Rivenditori, potremmo anche giustificare l'infrazione ai nostri ordini, ma siccome invece (come ognuno sa) è talmente facile la vendita dei nostri apparecchi, tanto che, nonostante la nostra forte produzione, dobbiamo consegnare solo una percentuale sugli apparecchi ordinati, così non possiamo ammettere che persone serie accordino ribassi pensatamente, e dobbiamo ritenere una manovra non corretta e poco simpatica di una concorrenza che ha perduto la testa e che non sa più quale ostacolo inventare per tentare di rallentare la marcia trionfale e travolgente dei nostri apparecchi radio e radiofonografi.

Ma come abbiamo tentato testa a tutte le forme di concorrenza, tutte debellandole, vinceremo anche questa.

Appena noi avremo la prova documentata che un venditore nostro ha ceduto l'apparecchio ad un prezzo inferiore a quello del listino, non gli consegneremo altri apparecchi e gli toglieremo la Rivendita.

Lo abbiamo già fatto per una rivendita nel Veneto, per una nelle Puglie, per un'altra nella Toscana, e lo faremo contro chiunque altro, fosse colpevole di andare contro ai nostri ordini.

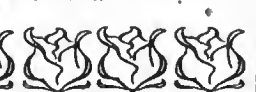
Mentre invitiamo il nostro pubblico a non chiedere ribassi per non mettere in cattiva luce il suo Rivenditore abituale, che in generale è anche un po' suo amico; invitiamo i nostri Rivenditori a segnalare le infrazioni fatte da altri Rivenditori. Qualora essi ci fornissero la prova che un apparecchio è stato acquistato al prezzo inferiore al prezzo di vendita, se non possono sapere il nome del Rivenditore, basterà ci invio il numero dell'apparecchio, perché ciò per noi è sufficiente per risalire al punto di partenza.

Ed allora la nostra deliberazione sarà precisa ed immediata.

IL PREZZO DI VENDITA

Abbiamo già detto chiaramente come noi, nello stabilire il prezzo di vendita, ci siamo attenuti al principio di fare godere il pubblico del vantaggio maggiore possibile, vendendo l'apparecchio a prezzo minimo, con sacrificio palese tanto per il Rivenditore, quanto per noi, riducendo il nostro margine di utile.

Di tutto ciò il pubblico ce ne è stato grato, dandoci la dimostrazione pratica dell'entusiasmo suo, coll'accorrere da tutti i nostri Rivenditori a richiedere ed acquistare i nostri apparecchi.



Il concerto offerto dalla Radiomarelli

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

— (d'accordo con la Direzione Artistica dell'Eiar) —

Eseguito nella Sala del R. Conservatorio G. Verdi e trasmesso a mezzo dell'Eiar

LUNEDÌ 8 DICEMBRE 1930 - ORE 21,15

PROGRAMMA

== MUSICA DA CAMERA - Trio Calace - Ruminelli - Coruana ==

1. - B. LOEILLET (1653-1728): *Sonate a trois*, en Si mineur (largo, allegro, adagio, allegro).
2. - J. HAYDN: *Trio in do maggiore*, n. 3 (allegro, giusto, andante, presto).
3. - BEETHOVEN: *Trio in re maggiore*, op. 70, n. 1 (allegro vivace e con brio, largo assai ed espressivo, presto).

ESECUTORI: Enzo Calace (pianoforte); Mario Ruminelli (violino);

Roberto Coruana (violoncello).



Note sul funzionamento delle valvole ad accensione diretta

Con il diffondersi rapido dei radio-elettrodomestici a corrente alternata era necessario anche un adeguato sviluppo della valvola con catodo riscaldato indirettamente. I costruttori di valvole hanno trovato dei nuovi problemi.

Il funzionamento delle valvole a riscaldamento indiretto, sotto certi aspetti è diverso da quello delle valvole a corrente continua ed a riscaldamento diretto: è opportuno dare uno sguardo alle speciali pro-

ternate viene diadunato al miniro. Il filamento si trova doppio nell'interno del catodo (fig. 2 A) ed i campi magnetici prodotti dai due mezzi filamenti si eliminano.

Tra gli svantaggi notiamo: riscaldamento lento; enorme difficoltà di ottenere un materiale isolante adatto.

Questo materiale, per darsi accettabile, deve poter essere pressato con facilità ed uniforme precisione in piccoli cilindri, tubetti, ceri i tubetti debbono avere una certa resistenza meccanica minima; debbono sopportare delle temperature alte senza rompersi, senza fondersi, senza decomporre chimicamente e senza condurre elettricamente.

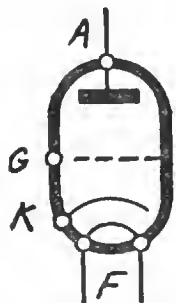
Oltre a ciò debbono avere un coefficiente di dilatazione minimo. Il problema della fabbricazione di questo materiale isolante sino ad oggi non è stato completamente risolto, perché le caratteristiche richieste sono numerose ed opposte.

Le conseguenze degli isolatori dif-

felto sono: forte ronzio in alternata in caso di conducibilità; rottura del filamento nel caso della fusione del catodo, o nel caso della decomposizione chimica; strappo del filamento in base a forte dilatazione (quando il catodo si raffredda, gli estremi strappati del filamento ritornano in contatto per aprirsi appena il catodo sarà nuovamente caldo: funzionamento ad intermittenza).

Nella forma B (fig. 2) il filamento è acceso nel vuoto. In queste condizioni sopporta la sua temperatura per parecchie migliaia di ore con assoluta sicurezza. Essendo in forma di spirale nell'interno del catodo,

Fig. 1



prietà delle prime. Il costruttore ed il diligente hanno la possibilità di conoscere certi fenomeni caratteristici di cui si deve tener massimo conto nella costruzione degli apparecchi a corrente alternata.

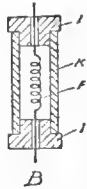
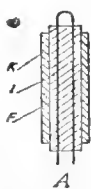
La valvola a riscaldamento indiretto è costituita (fig. 1) da un filamento F, un catodo K, una griglia G ed un anodo A.

Questa ha, in rapporto alla valvola in continua, una complicazione con l'accensione del catodo K.

Il filamento F a mezzo di una corrente elettrica, viene portato ad una temperatura elevata in modo che riscaldi (indirettamente) il catodo che si trova attorno del filamento stesso, o per conducibilità calorica o per irradiazione.

Il catodo, essendo portato alla temperatura necessaria a questo sca-

Fig. 2



po, emette elettroni dalla superficie attiva.

Il mezzo di riscaldamento, come abbiamo detto sopra, è come mostra la seconda figura, può portare a due diversi casi costruttivi. Nella costruzione A esiste un filamento che è completamente racchiuso in un cilindro refrattario e isolante I. Attorno a questo è disposto il catodo K che assume la forma di un cilindretto di nickel. Quest'ultimo porta alla sua superficie il sale attivo.

Il calore del filamento riscaldato viene condotto al catodo attraverso la massa isolante per convezione.

Nella costruzione B il filamento riscaldato si trova in forma di spirale completamente isolato nel vuoto, solo sostenuto alle due estremità da due isolatori I che lo tengono centrato.

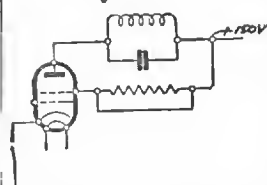
Il trasporto del calore sul cilindro (catodo) qui si effettua unicamente per irradiazione.

Entrambi i sistemi hanno vantaggi e svantaggi propri, nonché speciali proprietà.

Nella forma A un corto circuito tra filamento e catodo è escluso, dato che il filamento è isolato dalla massa refrattaria.

Il filamento non può avere delle vibrazioni dannose. Scegliendo una costruzione adatta il ronzio dell'al-

Fig. 3



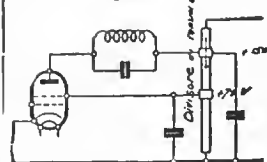
terno senza pericolo di strapparsi. Il catodo comincia a funzionare dopo pochi secondi dato che viene portato rapidamente alla temperatura di regime.

Gli svantaggi sono i seguenti:

Pericolo di corto circuito tra filamento e catodo per irregolarità di contatto. In certi casi è sensibile il ronzio dell'alternata prodotto dal campo magnetico del filamento. Il costruttore evita il pericolo di corto circuito adoperando un catodo relativamente grosso di diametro e corto di lunghezza. Il ronzio dell'alternata può essere eliminato adoperando una spirale doppia.

Oggi non si può dire ancora quale dei due catodi si manterrà definitivamente, dato che entrambi i sistemi hanno delle speciali caratteristiche.

Fig. 4



Il catodo è costituito di un cilindro di nickel sul quale è fissata la sostanza attiva in forma di un sottile strato di ossido di bario, o una miscela di diversi ossidi. Questo strato ha la buona proprietà di emettere molti elettroni già con una temperatura bassissima. Anzi è capace di emettere elettroni in piccola quantità sotto la sola influenza della luce (effetto fotoelettrico) o un bombardamento elettronico.

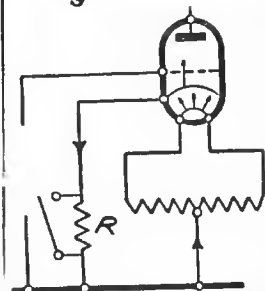
Nel fabbricare ed attivare questi catodi, avviene che piccole quantità della sostanza attiva, si deposita parzialmente sugli altri elettrodi come griglia, placca, ecc.

Quando questi elettrodi sono sottoposti ad una temperatura elevata o ad un bombardamento elettronico, possono emettere per loro conto.

La griglia essendo molto vicina al catodo si riscalda facilmente alla temperatura sufficiente a poter emettere specialmente in caso di sovrariscaldamento del catodo.

Fatto che nel funzionamento regolare della valvola la griglia è l'elettrodo più negativo, si sviluppa una

Fig. 5



corrente elettronica verso catodo e verso placca. In questo caso la valvola incomincia a diminuire di rendimento, poi distorce e pochi momenti dopo cessa di funzionare.

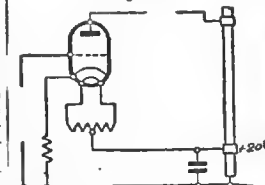
Se si lascia raffreddare il catodo la valvola comincia a funzionare nuovamente, ma il globo riscalda. Conviene quindi di non surriscaldare delle valvole a catodo ad accensione indiretta.

Nel caso di valvole a diverse griglie (schermata, litrodo, pentodo, ecc.), c'è la possibilità dello sviluppo di emissione secondaria da parte dello schermo perché questo è sottoposto ad un leggero bombardamento elettronico, essendo a potenziale positivo.

Dato che la placca di questa stessa valvola ha un potenziale più positivo si sviluppa un flusso elettronico dallo schermo verso la placca.

La corrente di schermo è normalmente nell'ordine di 0,5-1 mA nel senso catodo schermo. Se c'è un flusso di corrente secondaria della stessa grandezza queste due si eliminano. Nel caso peggiore lo schermo diventa addirittura negativo. Questo caso non è dannoso sino a che si dispone di una tensione costante di schermo, se si produce

Fig. 6



invece la tensione di schermo a mezzo di caduta in una resistenza chimica (fig. 3) la tensione risultante di schermo può variare e raggiungere perfino il valore della tensione anodica (corrente risultante zero).

In queste condizioni una valvola senza emissione secondaria funzionerà bene, mentre una con piccola emissione secondaria di schermo nello stesso apparecchio non funzionerà.

L'emissione della placca nel caso di triodi, non ha nessun effetto poiché non può svilupparsi un flusso elettronico per il fatto che la placca ha il potenziale positivo.

Per eliminare gli inconvenienti dovuti alla tensione di schermo variabile, conviene usare un diviso di tensione per produrre specialmente il potenziale di schermo (figura 4).

Quando la corrente propria di questo diviso è parecchie volte maggiore della corrente di schermo, per piccole variazioni di corrente di schermo non si hanno apprezzabili variazioni di tensione del medesimo schermo.

Esempio numerico: si abbia: tensione anodica 150 V, tensione di

schermo 75 V. Corrente normale di schermo: 0,5 mA per produrre a mezzo di caduta (partendo dal potenziale di placca) 175 V è necessaria una resistenza

$$R = \frac{75 \times 1000}{0,5} = 150.000 \text{ ohm.}$$

Avevamo in questo caso una valvola con emissione secondaria di schermo di 0,5 mA la tensione di schermo diventa 150 V invece di 75 V dato che la corrente attraversa la resistenza di caduta è zero.

Nel caso di un diviso di tensione che abbia 10 mA di corrente totale (compresa 0,5 mA di schermo) la resistenza parziale dal punto + 150 V al punto + 75 V ha la resistenza

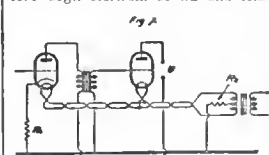
$$R = \frac{150 - 75 \times 1000}{10} = 7500 \text{ ohm.}$$

Colta la valvola con emissione secondaria (corrente risultante di schermo zero) la tensione sviluppata nel tratto di divisione diventa: $7500 \times 9,5 \text{ mA} = 71 \text{ V.}$

La tensione allo schermo risulta 150 V - 71 V = 79 V. Invece di 75 V come la tensione normale e la differenza risulta trascurabile, tanto più che si verifica in un caso il mito.

Conviene perciò di produrre il potenziale di schermo di tutte le valvole schermate, a mezzo di diviso di tensione.

Ecco un altro fenomeno importante a ricordare. Il filamento che serve a riscaldare il catodo, può emettere degli elettroni se ha una tem-



peratura sufficiente. Quando il catodo che racchiude questo filamento ha un potenziale uguale o più positivo si sviluppa un flusso elettronico verso il catodo.

La fig. 5 mostra il caso in cui il catodo ha il medesimo potenziale del riscaldatore (a condizione che la resistenza R sia posta in corto circuito) dato che il punto intermedio dell'avvolgimento secondario del trasformatore riscaldatore si trova al medesimo potenziale. Agli effetti si deve notare che in ogni mezzo periodo un estremo del filamento è più negativo mentre l'altro è più positivo del catodo. Perciò abbiamo in ogni mezzo periodo un flusso elettronico da una estremità del filamento. Questo flusso elettronico normalmente è molto debole (dell'ordine di qualche decimo di mA) e non porta nessun pregiudizio.

Nel caso però in cui si applica una resistenza R che serve a polarizzare la griglia negativamente in confronto al catodo, quest'ultimo diventa subito positivo, lo confronto al filamento in modo che tutto il filamento emette e si stabilisce un flusso elettronico filamento-catodo.

Questa corrente attraversa la resistenza R nel senso contrario della corrente anodica e perciò la caduta di polarizzazione diminuisce e si può verificare nel caso estremo che la polarizzazione di griglia diventi zero.

Questo fenomeno si verifica specialmente quando la valvola lavora con una corrente anodica bassa e molto più bassa dell'emissione filamento-catodo, e dove per la polarizzazione viene usata una resistenza R assai elevata.

Quindi per la elettrode a caratteristica di placca e amplificatrice a resistenza e capacità, per eliminare questo fenomeno occorre polarizzare il centro del trasformatore di accensione in una maniera qualsiasi, assai positivo (circa 20 V) come mostra la fig. 6. Ciò avviene automaticamente per tutti quegli apparecchi che hanno un solo avvolgimento per l'accensione di tutte le valvole dato che il centro del trasformatore è disposto a massa attraverso la resistenza R2 (fig. 7) di polarizzazione della valvola di uscia.

In questo caso il catodo della valvola a riscaldamento indiretto è polarizzato verso il filamento per il valore numerico della caduta prodotta in R2 meno la caduta prodotta in R1.

Ing. FELICE JENNY.

LIBRETTI D'OPERA

agli

Uffici dell' "EIAR",

In

Via Gaetano Negri, 8

MILANO

devono essere unicamente indirizzati i depositi per il servizio libretti opere ed operette.

A coloro che effettueranno un deposito di L. 25 o più presso tali Uffici verranno settimanalmente spediti i libretti di tutte le opere ed operette che verranno trasmessi nella successiva settimana dalle stazioni della EIAR.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25, sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato. Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che in tal caso dovrà essere specificata.

PHILCOL'APPARECCHIO PERFETTO
A
PREZZO MODESTOMobile
elegante e solido**PHILCO**L'APPARECCHIO CHE TRIONFERÀ
NELLA
STAGIONE 1930-1931**PHILCO**L'APPARECCHIO CON TUTTE
LE VERE NOVITÀ CHE LA
TECNICA HA FINORA IDEATOTone-Control
Volume-Control
Valvole schermateGli apparecchi
sono equipaggiati
con
Valvole PHILIPS

NUOVO RADIO-FONOGRAFO • MODELLO 296

Società Anonima BRUNET - Milano

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8
Telefono 64-502Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

Centoquarantatré potentissime stazioni luminose, della forza di quaranta milioni di candele, rischiarano gli incontri notturni nell'immenso campo sportivo di Los Angeles

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

La produzione di una libbra di miele costa alle api industriali, per il solo trasporto del nettare, un consumo di energia equivalente a circa trecentomila miglia di volo

Il guardiano automatico

E' apparso in Germania un congegno che non solamente dà l'allarme sonoro e luminoso quando entra un intruso, ma che anche piglia la fotografia della persona che entra.



Il microfono posto nei locali di una banca per la vigilanza notturna dà l'allarme al più lieve rumore.

L'apparecchio funziona per mezzo di una cellula fotoelettrica ed è contenuto in una campana di vetro, come quelle che si usavano per proteggere dallo polvere l'orologio da tavolo o qualche oggetto di valore artistico. La cellula fotoelettrica è continuamente colpita da un raggio luminoso che attraversa la soglia della porta o lo spazio dinanzi l'apertura della cassaforte. Quando il raggio viene interrotto dal passaggio di una persona, allora la cellula stabilisce un contatto elettrico, che fa subito funzionare i segnali di allarme e, appena si accende la luce, fa scattare l'obiettivo di una macchina fotografica messa a fuoco sul punto protetto dal congegno. Se un ladro non può essere catturato, perché scappa via appena comincia il segnale d'allarme, non può sfuggire tanto facilmente alla giustizia, dato che la sua fotografia rimane a prova del suo criminoso tentativo.

Il più potente faro aereo americano

E' stato recentemente inaugurato a Chicago un faro aereo talmente potente che potrebbe essere visto ad occhio nudo anche dalla luna, se fosse possibile recarsi sui satelliti della terra. Esso è montato sulla cima di un grattacielo e, data la curvatura della terra, riesce visibile agli aerei solamente fino ad una distanza di circa cinquecento chilometri. Questo meraviglioso faro, che porta il nome di Lindbergh, possiede un fascio luminoso di due miliardi di candele e compie due rotazioni intorno al proprio asse ogni minuto. La luce è fornita da una batteria di lampade ad arco. La portata del faro, che sarebbe immensa se il fascio luminoso fosse puntato verticalmente verso il cielo e non orizzontalmente, come di fatto avviene per poter essere visto durante la notte dagli aerei, viene diminuita dalla nebbia e dal pulviscolo atmosferico, che non manca mai nell'aria. E pertanto è stato costruito di una potenza straordinaria, in modo che l'assorbimento della sua luce per i diversi fattori contrari non paralizzi la sua efficacia. Date le sviluppo delle linee aeree commerciali degli Stati Uniti, il faro Lindbergh riuscirà di grande utilità.

Le onde radio per uccidere gli insetti dalle piante

Gli innumerevoli insetti, che danneggiano le piante fruttifere ed i vegetali, possono essere distrutti con le onde radio ad alta frequenza? L'americano Henry Fleur di San Jose afferma di sì, ed infatti egli ha costruito un curioso apparecchio a

«raggi mortali», come egli li chiama, col quale si propone di uccidere tutti gli insetti che infestano il suo giardino. Le correnti ad alta frequenza, generate da un piccolo strumento portatile, pervengono per mezzo di un filo metallico ad una specie di valvola montata su un troppiedi, dalle quali devono essere diffuse. Possa o no aver successo il sistema escogitato dal Fleur, è certo però che le onde radio uccidono gli insetti nel laboratorio. I tecnici della stazione sperimentale agricola dello Stato di New Jersey, sotto la direzione del dott. T. J. Hesler, sono poco tempo fa riusciti ad uccidere mosche ed altri insetti ponendoli in un tubo di vetro ed esponendoli ai raggi ad alta frequenza di un trasmettitore radio. Ad una certa distanza dal trasmettitore tutti gli insetti venivano distrutti, ma all'apertura la campagna le cose diventano un po' differenti in ogni modo, se gli esperimenti iniziati dal volenteroso americano daranno ottimi risultati, l'applicazione a base di onde radio si estenderà con grande beneficio dei coltivatori.

Il microfono fa la guardia alla Banca

In quest'ultimi tempi è stata largamente applicata la cellula fotoelettrica per custodire l'ingresso delle banche durante le notte o le soglie dei luoghi in cui sono riposti oggetti di valore. Il suo funzionamento, basato sull'interruzione di un raggio, anche invisibile, che batte continuamente su di esse, non ha lasciato nulla a desiderare, però il fatto di dover fare un impianto piuttosto complicato non ha dato ai sistemi di allarme con l'uso di cellule fotoelettriche quella estesa applicazione che era stata preveduta. Oggi il microfono, il sensibilissimo strumento che raccoglie i suoni per la radio, comincia a pigliare il posto della cellula fotoelettrica e forse la sostituirà completamente per il servizio di vigilanza, poiché si applica con facilità e funzione come la medesima esattezza. Dove esiste un microfono il minimo rumore tradisce un intruso ed allora la azione di polizia più vicina viene immediatamente avvertita da un campanello di allarme e può subito accorrere sul luogo. La prima applicazione del microfono, per guardare durante la notte i locali, è stata fatta da una banca di Chicago, che l'ha posto nella camera corazzata in cui la sera si chiudono i valori. Questo microfono è più piccolo di quelli usati

tale sistema, oltre a riuscire utilissimo in caso che i ladri cerchino di penetrare nei locali, il microfono può servire per dare l'allarme anche nel caso che un impiegato rimanga accidentalmente chiuso nella camera dei valori, come qualche volta è capitato.

Attenti alle unghie

Secondo le dichiarazioni di un insignito medico, le condizioni delle unghie delle dita della mano degli ammalati di tubercolosi è un indice del progresso della malattia. Dall'esame di cinquanta casi è risultato che tutte le persone affette dalla tremenda malattia hanno le unghie butturate, mentre le persone normali, ed anche coloro che si sono guariti dalla tubercolosi, hanno le unghie lisce. Un'eccezione, per sé stessa significativa, è rappresentata dalle persone che hanno una tubercolosi inattiva, le quali possono anche mostrare i segni della malattia nelle unghie. Le unghie curvate in giù ed un colore estremamente blu, sempre secondo le asserzioni del medico che si è interessato di tali ricerche, rappresentano sintomi della malattia. Questa corrispondenza



L'ultimo esperimento della Marina inglese di un canotto manovrato con le onde radio.

tra l'apparenza delle unghie e la condizione dei polmoni è stata riconosciuta per la prima volta dall'antico medico ipocratico, che si può considerare come il padre della medicina.

La notte trasformata in giorno

La passione per i giochi sportivi, che entusiasma milioni di persone in tutto le nazioni civili del mondo, ha portato nella terra dei dollari un'innovazione meravigliosa: il campo di baseball di Los Angeles, il così detto Wrigley Field, è stato fornito di un sistema moderno d'illuminazione, che trasforma la notte in giorno e consente quindi gli in-

contri delle più importanti squadre di giocatori nelle ore notturne. Il pubblico affluisce numerosissimo a questa partita, che si svolgono all'aperto senza luce del sole, appunto perché la ore notturne rappresenta una comodità per chi deve lavorare durante il giorno. Nel caso del campo di Los Angeles non si tratta di un'illuminazione simile a quelle provate in altri campi sportivi, ma di un'illuminazione speciale che merita di essere segnalata. Vi sono infatti 144 potentissime sorgenti luminose, le quali complessivamente hanno la forza di oltre 40 milioni di candele. Lo spettacolo che offre tale sfarzo di luce supera, secondo gli stessi americani, quello tanto decantato di Broadway, in New York, con le sue centinaia e centinaia di insegne luminose. Il baseball, come il football, è uno dei giochi più popolari degli Stati Uniti e forse è sempre stato e continua ad essere il più popolare. I moderni impianti luminosi, resi possibili dallo sviluppo scientifico dei nostri tempi, contribuiranno a tenerlo in prima linea e già si pensa di estendere ad altri campi sportivi la possibilità di giocare il baseball di notte.

Le epugne

La comune spugna che si trova presso ogni famiglia è lo scheletro di un animale che vive in fondo al mare o attaccato alle superfici immerse nelle acque marine. I pescatori di spugne le raccolgono servendosi di un uncino e le collocano in una rete, che viene tirata alla superficie quando è piena. Allora la spugna oppone resistenza di una pelle dura molto tesa e nell'interno è piena di una sostanza gelatinosa di color grigio. Appena la sostanza grigia si decompone, viene spremuta via e quindi la epugna è posta in un bagno di permanganato di potassa per ottenere un colore marrone. L'età di una spugna si riconosce dalla sua grandezza. Una spugna di sette mesi è del diametro di circa mezzo centimetro. Coloro che si dedicano alla pesca risolvono conigliamente la vita, a causa dei pescatori che infestano le acque in cui si trovano le spugne e per le frequenti paralisi muscolari prodotte dalla pressione dell'acqua e da altri fattori. Ma il reddito di tale industria è enorme. Dalle statistiche compilate dagli Stati Uniti risulta che la pesca delle spugne del Golfo del Messico, lungo la costa occidentale della Florida, non rende meno di un milione di dollari all'anno. Si pescano diverse varietà di spugne e la più apprezzata sono quelle che hanno maggior durata.

La benzina prodotta col catrame

Un professore di chimica dell'Università di Alberta, Canada, ha trovato che la benzina può essere estratta dal catrame naturale. Il procedimento, noto sotto il nome di idrogenazione, è simile a quello usato in Germania per estrarre gli oli minerali dal carbone. Le molecole di idrogeno si combinano con quelle delle sostanze contenute nel catrame e ne producono il cambiamento. Per tali processi si richiede un'enorme quantità di idrogeno, che porterebbe il costo della benzina prodotta col catrame ad un'elevatezza tale da non poter sostenere commercialmente la concorrenza della benzina prodotta dal petrolio. Ma poiché si teme che fra alcune decine di anni i pozzi di petrolio rimarranno asciutti per il loro totale sfruttamento, e verrà quindi meno il carburante per le moderne automobili e per tanti motori a scoppio, le varie possibilità di produzione della benzina devono essere tenute presenti, appunto perché in un lontano futuro potrebbe riuscire utile ricorrervi per speciali motori, come quelli dei velivoli, per i quali l'uso della benzina può costituire una necessità.

L'azione dei raggi X sui semi

Tutte le sostanze viventi sono radioattive, secondo i risultati ai quali sono pervenuti gli scienziati. Quindi l'azione del radio o dei raggi X influisce sul tessuto della pianta che

viene sottoposte ad un trattamento artificiale. Dai risultati ottenuti dal dott. G. Judson Herick, docente all'Università di Chicago, sembra che si possa sperare nella rivelazione di importantissimi segreti sul meccanismo

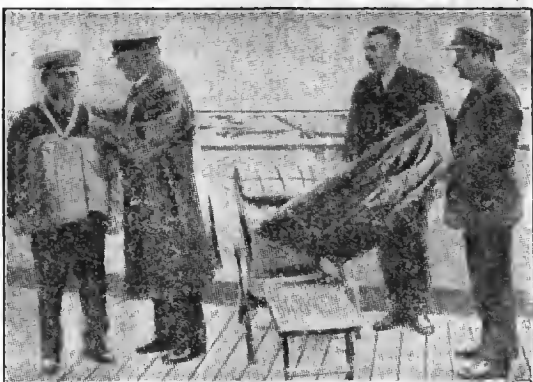


Due piante della medesima specie di cui una, quella a destra, è stata trattata con i raggi X. Il maggiore sviluppo è dovuto all'azione dei raggi invisibili.

smo vitale delle piante, ciò che una diecina di anni fa poteva sembrare una chimera fantastica. Si vuole che, trattando con i raggi invisibili, cioè con i raggi X o con le emanazioni del radio, una pianta fruttifera, si possa riuscire ad ottenere differenti specie di frutta in ogni ramo. Questa è un'opinione del prof. Goodspeed, che si è dedicato alle scoperte di nuove leggi della natura in base all'azione dei raggi. Per quanto fantastica possa sembrare tale opinione, è certo però che sottoponendo all'azione dei raggi X i semi delle piante, il prodotto può subire una trasformazione molto accentuata e differente tra pianta e pianta, e così, mentre alcuni semi sviluppano piante più slanciate e più belle, altri semi producono pianticelle nanche. La trasformazione dei nuclei dei semi avviene quindi in forme diverse ed il segreto presto o tardi sarà svelato dagli uomini di scienza. Attualmente molti esperimenti vengono eseguiti con i semi del tabacco, data l'importanza che ha in commercio questa pianta per l'aumento continuo del fumatore. Ed i risultati sono stati molto soddisfacenti, poiché ai sono ottenute piante di uso sviluppo che supera del doppio quelle delle piante normali non sottoposte a trattamento.

Quanta fatica costa il miele per le api

Il Dipartimento di Agricoltura degli Stati Uniti, che attualmente fa eseguire continui esperimenti sulle api per selezionarle e creare un sivevno modello, ha recentemente comunicato che una libbra di miele rappresenta in media trecento mila miglia di volo delle api. Una libbra equivale a 454 grammi. Certe api volano più di sedici miglia prima di ritornare col loro piccolo carico di miele. Per potere accertare la resistenza di alcune api sono stati collocati alveari sperimentali a dodici chilometri di distanza dal luogo più vicino in cui esistono i fiori, ed è stato constatato che le api compiono la traversata, già e ritorno, senza preoccuparsi per la distanza. Ma quando sopra un vento contrario, allora molte api sono obbligate a fermarsi per riposarsi ed alcune arrivano all'alveare completamente esauste. Come si vede, il vitto costoso della fatica anche alle api.



Il salvagente per i timidi delle navi inglesi.

ti in radiofonia, ma è talmente sensibile che il solo rumore prodotto da un pezzettino di carta che si stacca basta per farlo funzionare. Nella camera affidata alla sua custodia è stato collocato al tetto, da dove partono i fili interni che lo collegano con la stazione di polizia, con

contri delle più importanti squadre di giocatori nelle ore notturne. Il pubblico affluisce numerosissimo a questa partita, che si svolgono all'aperto senza luce del sole, appunto perché la ore notturne rappresenta una comodità per chi deve lavorare durante il giorno. Nel caso

QUALITÀ - BUON PREZZO

L'ultima conquista della radio, le valvole a bacchetta **Arcotron** della Telefunken, ha reso possibile la costruzione di un radiorecettore perfetto nella sua classe e purtuttavia di prezzo economico:

TELEFUNKEN 12 WE

IL NUOVISSIMO RADIORICEVITORE QUATTROVALVOLE POPOLARE

per la Stazione locale e le maggiori trasmissioni europee

VANTAGGI:

Prezzo minimo consentito dall'uso degli Arcotron.

Altoparlante magnetico bilanciato a quattro poli. - Variatore di selettività.

Trasformatore per tutte le tensioni. - Attacco per pick-up e altoparlante ausiliario.

Campo d'onda 200-2000 metri. - Mobile elegantissimo.

PREZZO (completo di 4 valvole, altoparlante e mobile)

L. 1160,-

Tasse governative comprese

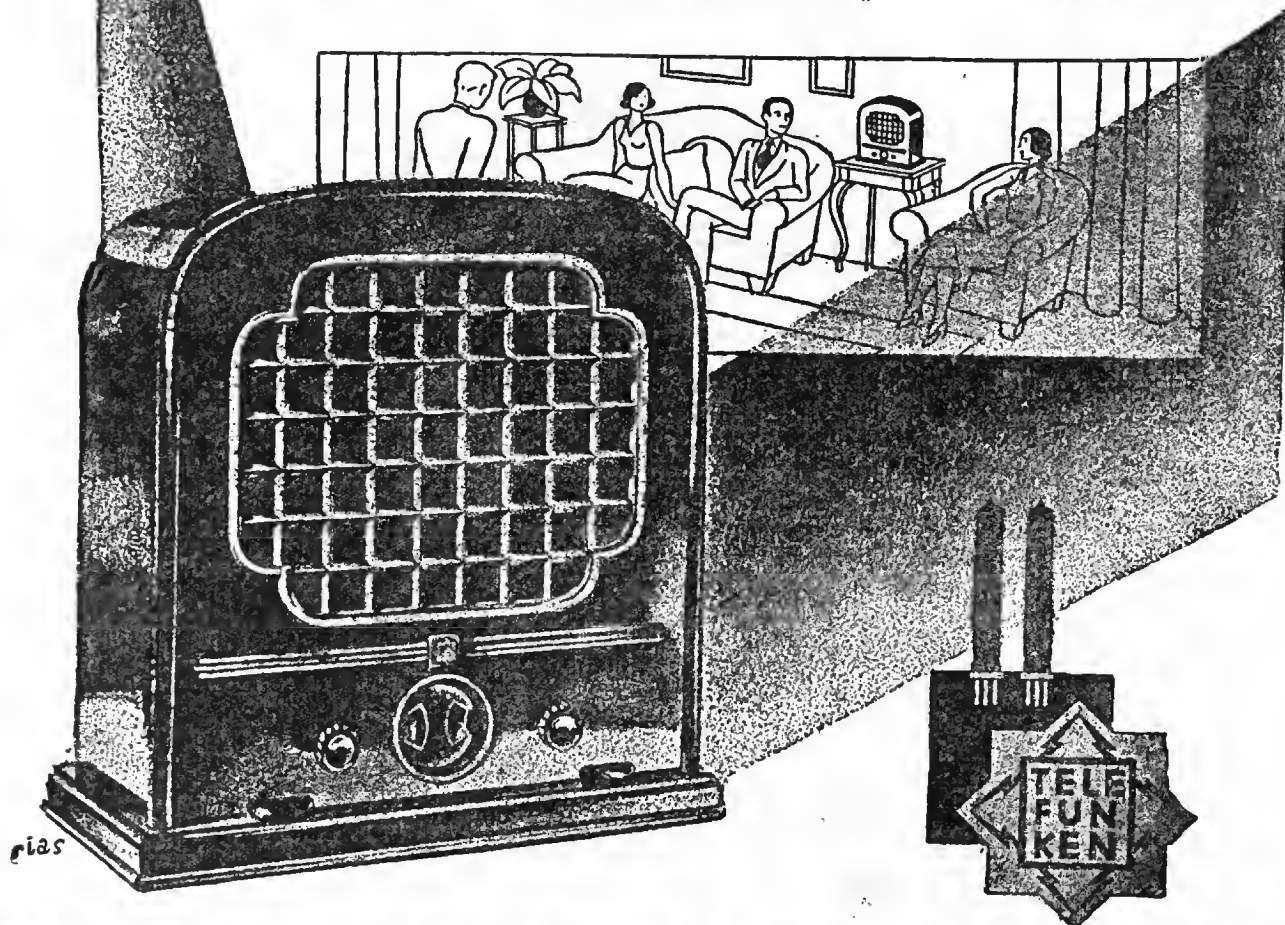
IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio sistema "Telefunken"

MILANO

Via Lazzaretto, N. 3



TELEFUNKEN

ESPERIENZA E PERFEZIONE IN TUTTO: APPARECCHI, ALTOPARLANTI, VALVOLE

RADIO IN DISCREZIONI



L'ora per la radio, non per ascoltatoria, che tale ora è subordinata alle comodità ed agli impegni personali, ma l'ora per parlarvi. Tutti i radioconferenzieri vanno a caccia dell'ora migliore, l'ora in cui pensano che una maggior quantità di pubblico prenda dall'altoparlante. La «Reichsrundfunk» di Berlino ha fatto un'inchiesta in proposito ma una inchiesta stracittadina poiché se avesse intercettato le campagne ed i casolari sperduti, logicamente la cosa avrebbe cambiato aspetto. Vi sono indubbiamente ore in cui il pubblico variabile è più fitto, come vi sono ore completamente disertate.

L'inchiesta ha stabilito che da mezzanotte a mezzogiorno non vi sono oltre mille ascoltatori, dato che gli altri preferiscono starsene a letto; dalle 16 alle 17 invece la proporzione è elevatissima ed ancora più dalle 17 alle 18, ma l'esaurito si fa dalle 19 alle 22. I tedeschi, furbi come al solito, non han mica fatto questa inchiesta per la sola giusta personale di fare una statistica, ma bensì ad effetti pubblicitari. Infatti le tariffe di pubblicità sono in ragione alla densità degli uditori, il che poi non è completamente sbagliato.



L'auditorium, sapete, è il regno del silenzio. Così alle gravi, alle radio B. B. al «Savoy Hotel» il direttore d'orchestra non può fare agli esecutori alcuna osservazione a voce. Gli si colloca a fianco una segretaria con un taccuino e matita in mano e nota gli errori. Dopo si fanno i conti. Giorni sono, il celebre pianista Rubinstein entrò improvvisamente nell'auditorium londinese, vicino a lui era la segretaria col solito taccuino. Rubinstein credè si trattasse di uno delle solite ammiratrici a caccia del non meno solito autografo; un inchino, un «Permette, signora» ed accanto agli opposti stenografi degli errori degli esecutori, guizzò la sua riverita firma.



Se ha ragione il datt. J. Regnault, che segue gli studi di Abrams, un giorno o l'altro potremo fare a meno di ogni e qualsiasi apparecchio radio poiché, secondo lui, l'apparecchio «sona me!» Ogni uomo nasale in sé stesso — dice sempre lui, io non faccio che ascoltare educatamente — un apparecchio ricevente. C'è ma non si vede. Tutta sta nel trovare un meccanismo di collegamento tra le parti detentrici del nostro «io» e i nervi attenti. Allora sta a vedere come si mette in vendita quale apparecchio di lusso a svariate valvole!

«A me mi ha rotinato la radio», bisbetano tanti «chisachè» a spasso. M. A. Arnold, direttore della «Broad-casting Co.» dichiara che l'industria radiofonica è una delle poche industrie che sfugga alla crisi economica che travaglia gli Stati Uniti. Da dieci anni, le vendite di apparecchi hanno raggiunto la bellezza di 3.500.000.000 di dollari che vi auguro molto volentieri in tasca! Le fabbriche di radio sono 3500 ed occupano mezza milione di persone. Arnold giudica tredici milioni gli apparecchi ricevitori attualmente usati negli Stati Uniti, ma il Ministero del Commercio li porta a 13.478.600.



La radio abbraccia le infinite distanze. Recentemente nella repubblica dei Sovieti fu diffuso un concerto i cui esecutori erano rispettivamente a Mosca, Leningrado e Karkoff; un'altra volta fu trasmessa una nautazione dell'Internazionale comunista per cori e orchestra. Cinque stazioni parteciparono simultaneamente a questa diffusione: l'orchestra e il direttore d'orchestra erano a Mosca, per i cori i basti erano a Nijninogorod, i tenori a Karkoff, i contralti a Rostov e i soprani a Leningrado, città tutte separate tra loro da distanze che variano tra i 400 e gli 800 chilometri, e tutte queste armonie che si fondavano nell'infinito in un tutto perfetto avevano qualcosa di sovranaturale. Settimane fa, una soprana ha cantato a Vienna mentre l'accompagnamento era a Monaco ed anche uno sketch fu recitato in tal modo, con un'interprete a Monaco ed uno a Vienna. E li pubblico riceve il tutto fuso armonicamente. Deve essere delizioso quel suono d'amore a quelle distanze infinite ed anche deve andar bene per certe orchestre aver a chilometri e chilometri di distanza un qualche maestro nervosino.

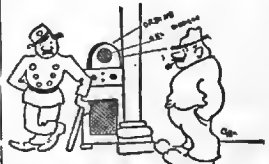
L'utile e il dilettoso, mescolati insieme, danno la felicità. Almeno di questo parere era Voltaire. La «Radio agricola francese» tanto per cambiare, (varietà dielata) ha organizzato un referendum con la domanda: «Quali sono a vostro parere le sette invenzioni moderne più gradite per la vita fonillare in campagna e la cui diffusione vi sembra la più da incoraggiare?». Nei rami utili, si ebbe questa graduatoria: 1. Luce elettrica. 2. Acqua a domicilio. 3. Radio. 4. Automobile. 5. Telefono. 6. Bicicletta. 7. Macchine calcolatrici. E nei rami dilettoschi: 1. Radio. 2. Automobile. 3. Cinema. 4. Luce elettrica. 5. Fonografia. 6. Fonografia.

Si notava da qualche tempo che in certi «assemblee» orchestrali, gli strumenti a fiato sommergevano alla dirittura quelli a corda. La cosa ha preoccupato la stazione di Praga che porre abbia risolto il problema in un modo semplicissimo: il direttore d'orchestra Anatolio Provaznik ha combinato una specie di filtro di stoffa e a forma conica che pendeva sopra il microfono e dà le giuste tonalità. Una cosa simile è usata da tempo in Germania: la tenda di Schaffer.



In Francia si discute sulla tassa sulla radio e il Sindicato dei giornalisti di Charente-Inferiore, riunitosi in proposito, ha voluto un ordine del giorno (veramente è detta sera poiché si è trattato di una riunione notturna) con il quale fa voti che i giornalisti siano esentati dal pagare la tassa sulla radio per il fatto che l'apparecchio radio in una redazione è uno strumento del mestiere e si chiede pure che sieno esentati dalle tasse anche collegi, scuole, ecc. Si parte dal presupposto che come il maestro di pianoforte non paga tassa per il suo strumento, così il giornalista dovrebbe essere esentato dalla tassa sulla radio. E' un principio che può avere grandi e inaspettati sviluppi, quello. Puta caso, vada al ristorante e non pago, poiché il mangiare per me giornalista è strumento del mestiere dato che se non mangio non posso scrivere e via di seguito. Come sono allegri i colleghi francesi!

Le stazioni radio inglesi han fatto un minuto di silenzio in omaggio ai morti del disastro di Lione. E' stato un simpatico ricambio del minuto di silenzio francese per il disastro del «R. 101».



La «Radio Municipale» è alta studio tra il Ministro degli Interni e il collega delle Poste francesi. Essa servirebbe come un rapido mezzo di comunicazione tra i prefetti e i sindaci eliminando tutta la tariffa di telegrammi e ciò che è peggio di circolari. Tutte le comunicazioni urgenti del Governo sarebbero trasmesse da Parigi ai prefetti e da coloro ai municipi. Adatto quindi vecchi banditori e vecchi manifesti affissi ai muri dei piccoli comuni. La radio nella sua marcia trionfale travolge tutto.

La N. C. R. V., l'Associazione radiofonica protestante olandese ha inaugurato un nuovo auditorium a Hilversum.



In Germania si continua senza quartiere la lotta contro i parassiti e le autorità municipali intervengono continuamente per tentare di eliminare questo stato di cose. A Costi è stata pubblicata un'ordinanza che vieta ai passessori di apparecchi elettrici atti a perturbare le radioaudizioni di usare detti apparecchi nelle ore di grande ricezione. Inoltre ogni cittadino prima di acquistare un apparecchio elettrico deve chiedere al venditore le garanzie dal punto di vista di generazione di parassiti. Si giungerà un giorno o l'altro alla scoperta di una polvere parassiticide.

Notizia americana, attenti al fili! La «National Carbon & C.» avrebbe inventato una nuova batteria di pile a secco composte di elettrodi spugnosi e porosi che assorbono l'ossigeno dall'aria man mano che si consuma quello che esse hanno immagazzinato. Tale batteria potrebbe alimentare un ricevitore a sette impadere per la bellezza di mille ore. Se non si è giunti al molo perpetuo si è giunti almeno alla pila quasi perpetua, dalla vitalità da pappagalto!

Delgrado trasmette su 430,1 m. anziché 432,3 m.



Per incoraggiare i turisti a visitare l'Inghilterra, le stazioni americane terranno 250 conferenze illustranti le bellezze inglesi. La Francia fa di più: nella mezz'ora Kodak ogni venerdì trasmette dalla Torre Eiffel uno sketch musicale di Paul Collette e Marcel Carpentier che rappresenta i due fratelli Brownlee, i quali, avendo riscosso una forte eredità, se ne vanno a visitare la Francia. Ed ogni venerdì è una città nuova, una provincia nuova. Le bellezze, le caratteristiche, le armonie locali sfilano al microfono in canna e in musica condite con garbate spiritosaggini. E così vien dato incremento al turismo nazionale. Utile e dilettoso. La trovata è certamente geniale e merita di esser studiata seriamente: in Italia abbiamo tanto folklore, tanta armonia, tante caratteristiche locali!

La Torre Eiffel studia di trasmettere al suo abbonati alcune diffusioni di film sonori.

La radio danese è cominciata nella stazione di Lyngby ma con magri risultati nel 1922; ma seguirono ben presto le stazioni di Copenhagen e Ryeaagen e nel '26 lo Stato centralizzava nelle sue mani tutta l'attività radiofonica.

Eccola sorgere un'altra stazione a Copenhagen ed una a Kalmundborg e nel 1929 una ad ande corte a Lyngby (31.6). La radiofonica danese è agitata da uno statuto votato nell'aprile scorso ed un consiglio costituito da 15 membri (2 del Ministero dei Lavori Pubblici, 1 dell'Educazione, 2 giornalisti, 6 delle associazioni radioauditori e 4 del Parlamento) è l'autorità suprema. La direzione si divide in tre rami: amministrazioni, programmi, tecnica. La licenza costa 10 corone annue — circa sessanta lire — e il numero dei radioauditori che pagano sono circa mezzo milione, cioè l'11 % della popolazione totale, percentuale la più elevata del mondo e il segreto di tale successo è nelle qualità tecniche delle stazioni e nell'eccellenza dei programmi. Infatti la direzione cerca di seguire sempre i desideri del pubblico ed organizza a tal uopo speciali referendum. A fianco del Teatro Reale di Copenhagen si sta costruendo un grande edificio che conterrà tutti i rami della Radio ed anche una sala da spettacoli capace di 1200 posti e i due edifici comunicheranno tra di loro per dare alla Radio ed all'Arte un nuovo incremento.

Stambur fa le sue trasmissioni dalle 20 alle 22 su 1200 metri con 5 Kw.



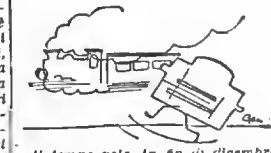
La radio ha una gran diffusione nel Siam poiché il Governo crede, a giusta ragione, che essa sia un efficiente mezzo di educazione popolare e fa tutti i suoi sforzi per diffonderla. A Bangkok è rara la casa che non abbia il suo bravo apparecchio. I programmi delle stazioni locali sono ascoltati integralmente, vi anzi con fervore quando si tratta di sermoni religiosi e ricevendo qualcuno di essi, i siamesi usano mettersi un velo sul capo così come se si trovasse realmente nel tempio. Il re del Siam è d'altronde un radiofilo ardente che trascorre parecchie ore del giorno ad ascoltare i programmi delle stazioni europee, anzi è tanto appassionato che si costruisce da sé gli apparecchi dei quali si serve poi con rarissima abilità.

L'Olanda organizza un servizio aereo settimanale con le Indie Olandesi e i Fokker saranno muniti di apparecchi radio.



Oltre Berlino e Berna anche Parigi avrà presto la sua scuola di teatro radiofonico. Henry Bitoz è un partigiano di questa nuova forma artistica e non ammette pronte importazioni all'invistibilità dell'attore ed alla mancanza della messa in scena. Tutta la qualità del teatro radiofonico deve essere nel testo e nella voce che lo recita; spetta all'ascoltatore fare il resto con la propria immaginazione, creare la scena e l'ambiente e dal modo in cui il quadra sarà dipinto nella vostra immaginazione, avrete per l'appunto lo spettacolo che vi meritate. Così come al cinematografo muto, bisogna, avendo l'immagine, sopprime il testo, così alla radio, avendo il testo, bisogna sopprime l'immagine.

Alla Marinica si sta costruendo una stazione le cui prove si potranno avere nel gennaio prossimo.



Il tempo vola. In fin di dicembre 150 vetture ferroviarie della Parigi-Brest saranno equipaggiate in modo da ricevere e trasmettere i radiotelegrammi; nell'anno venturo il numero di vetture sarà decuplicato. E' stata all'uno installata una stazione a Fonfoise per ricevere e trasmettere i radiotelegrammi da e per la Parigi-Brest che costituirà una stazione mobile. La trasmissione si fa per Morse ed un viaggiatore può in 15 minuti telegrafare a Parigi e riceverne la risposta.

Radio-Tolosa ha portato la sua potenza a 15 Kw.

DAI PORTI
ACME
MILANO



Come la chimica
individualizza una
sostanza fra le mol-
te che compongono
un corpo, così

l'RD. 80

imprigiona un solo
suono - quello che
voi desiderate - sce-
gliendolo nella cao-
tica galoppata delle
onde attraverso lo
spazio.

L. 3200 tasse
comprese
completo di 10 valvole,
altoparlante elettrodinamico
e telaio.

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO Via S. Teresa, 13 - Tel. 44.755
- GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Telef. 55.271
FIRENZE - Via Per Santa Maria (ang. Lamber-
asca) - Tel. 22.365 - ROMA - Via del Trapianto,
136 - 137 - 138 - Tel. 44.487 - NAPOLI - Via
Roma, 35 - Tel. 24-836 - PALERMO - Via
Cavour, 120 - Tel. 12.068.

BOLOGNA - Viale Guidotti 51 Export Department

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Vecchi e nuovi

Sulla parete di una modesta camera, fra altri piccoli oggetti, una vecchia stampa campeggia con colori vivi di intensità, contrastanti con il grigiore, coll'uniformità delle cose intorno. Chiuso nella semplice e nera cornice il cartone polteremo lucente, nel chiarore erompe dalla finestra, avvivando le figure e la scena che rappresenta la laguna di Venezia; il magico specchio d'acque calme ed iridescenti e nel fondo la città del sogno e del silenzio.

Pure nella fissità d'ineffabile la figurazione attrae ed attarda il pensiero. E' alba, è tramonto?... E' una stupefazione allucinante e gloriosa di luminosità rosea, violetta, che domina, sovrasta signora sull'onda quieta, che va lentamente a smorirsi, a baciare nel risucchio eterno i polagi fastosi, i palagi della città del silenzio, che si ergono, sorgono dalle acque come in un incantamento, imponenti e superbi nei loro marmi levigati, nelle trifore gotiche, nelle facciate bizantine, gotiche e lumbardesche, cui le nicchie ed i vuoti dei tribodi, delle polifore guardano, occhi minacciosi, verso l'oriente.

Dalla cornice in basso, come da una riva, si stacca una gondola e par che si librì leggera sull'acqua. Il Ducale Palazzo domina il bacino con l'imponente mole moresca, immenso scrigno di tesori d'arte e di storia, fastosa e regale quant'altra mai dimora imperiale, irraggiato di luce come un ciborio per la gloria dei suoi Dogi. Dietra alza le sue cupole il tempio d'oro, San Marco, la meravigliosa opera d'arte, il gioiello multipla e multiforme in una linea di bellezza plastica, pittorica e spirituale, testimone di quattro secoli di gloria veneziana e latina. Il tempio cui tutti i fulguri dell'arte e della ricchezza non offuscavano l'alta senso di profonda, cristiana pietà che la pervade, e pietra a pietra porta il suggello glorioso della storia.

Dalla cornice, in basso, come ad una riva la gondola pare s'altare nella contemplazione magnifica. Forse sull'alta torre di San Marco, dominante e protettiva i sacri bronzi scagliano inni al cielo e l'onda ar-

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 7 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: «Don Pasquale», opera di G. Donizetti.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Serata di musica italiana: Composizioni del M.o. Mulé.
PRAGA — Ore 19: «La lanterna», opera di V. Novak (dal Teatro Nazionale).
MULACKER — Ore 20: Arianna a Nannos, opera di R. Strauss (dal Teatro Nazionale di Mannheim).
LANCENBERG — Ore 20: «Ondine», opera romantica di Lortzing.
LIPSIA — Ore 19,30: «Il franco tiratore», opera romantica di Weber.
KOSICE — Ore 18: «Manovre fatali», operetta di R. Pistacek (dallo Studio).

LUNEDI' 8 DICEMBRE

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Serata di musica napoletana.
VIENNA — Ore 20,30: Concerto sinfonico: Composizioni di J. Brahms.
VARSAVIA (Varsavia-Katovics) — Ore 20,30: «Paganini», operetta di Fr. Lehár.
RADIO-PARIGI — Ore 22,15: Concerto dato nella Sala del Conservatorio (Orchestra Sinfonica di Parigi).

MARTEDI' 9 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «Il barbiere di Siviglia», opera giocosa di G. Rossini.
BRATISLAVA — Ore 20: «La mia patria», poema sinfonico di Smetana - Concerto di gala della Filarmonica Slovacca.
HUIZEN — Ore 20,55: Trasmissione dell'Orotorio di Natale d'Hubert Cuypers: Coro, orchestra, organo e solisti.
LIPSIA — Ore 20: «Salomé», melodramma in un atto di R. Strauss.

MERCOLEDI' 10 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Serata di musica da camera, teatrale e di prosa, con la complicità di G. B. Shaw: «L'uomo del destino».
DAVENTRY & G. B. — Ore 19,40: Concerto di composizioni inglesi.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,30: «La pasellone secondo San Giovanni», di J. S. Bach.
RADIO-PARIGI — Ore 22,30: «Tosca», opera di Puccini (con artisti dell'Opéra Comique).
GINEVRA — Ore 20,20: Serata-Concerto dedicata a Brahms.

GIOVEDI' 11 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: «Il Ciglio di Ail», commedia musicale in tre atti di E. Romagnoli.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Grande concerto sinfonico vocale, col concorso del violinista Arrigo Serato.
ZURIGO — Ore 20: «La festa notturna al Castello Rheinhause», schizzo fantastico del Reccob, di M. Hays.

VENERDI' 12 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «La vedova allegra», operetta di F. Lehár.
OSLO — Ore 20: Gran concerto sinfonico dell'Orchestra della Filarmonica d'Oslo.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.

SABATO 13 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Dove canta l'allodola», operetta di F. Lehár.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «Maggiolata veneziana», tragedia lirica di R. Salvaggi.
BRNO — Ore 19,20: «Serata infernale», scena radiofonica, musica di Rypar.
FRANCOFORTE — Ore 20,15: «La modella», operetta di Suppé.

DOMENICA 14 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata folkloristica col concorso del coro del Dopolavoro di Vasto.

“clichés”,

maniosa si rovescia sulla laguna, corre rapida, onda su onda, in un accordo perfetto, in una vibrazione profonda e grave che avvolge la città, che abbraccia i palazzi, scivola sui marmi levigati, corre per le calli silenziose, risuona nei chioschi, penetra nei templi, sacelli gloriosi di illustri memorie e sacrali dell'arte, nelle penombre mistiche dei templi che videro nelle varie età, oppollati sulle impalcature, intenti alle opere immortali, i divini maestri dell'arte. Nella scenario magnifico il suono solenne dall'alta torre si spande sulla città, sulla laguna e per le isole, e si frange lontano, e si perde sull'onda del verdissimo Adriatico mare.

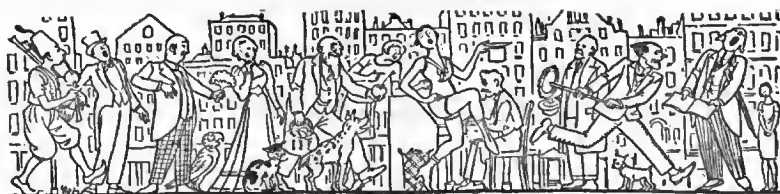
Ma la visione trascende alla rappresentazione stessa, e nell'ultima perfettamente fusa della città con il mare ed il cielo, per il gioco fatto della luce, nel gioco potente e divino del pensiero, il sovrapporsi inevitabile delle immagini dei maestri profondi dell'esperienza e dell'antiveggenza, crea lentamente il nuovo «cliché», la città della radio, la città del domani, spiritualizzata dal passato, materializzata nel travaglio dell'evoluzione avveniristica, macchina fatale nel moto inarrestabile, vita nuova germinata dal salice dei secoli, sintesi e chiarificazione, esperimento e realtà.

Torri ferrigne, altissime case aperte, oechhite di innumeri finestre, vie e piazze vaste e brillanti di folle, affollate di macchine e macchine mirabolanti, operanti, subditi alla mano dell'uomo in un automatismo allucinante, fucine ove la materia doma, prona si trasforma asservita, laboratori cui la scienza, l'indagine, l'esperimento sono culto e sacrificio, tutto il vasto mondo elettrico, signore assoluto della vita. Tutta la vita generata dal fluido magnetico, imponderabile e misterioso, che serpeggia sotto la terra, sotto i mari e vaga per i cieli, prigioniero dell'uomo che lo domina, e la fa sua, allarga i suoi confini, spazia gli orizzonti e si trasforma inelutabilmente. E l'uomo nuovo, che di questa febbre ha fatta la sua gloria, pur nell'inquietudine che lo assilla, non ha sosta, non è pago.

DECERE



VII° Concorso Provinciale per la Vittoria del Grano - Il Relatore avv. dott. prof. Rolando Tona.



L'Arcivescovo principe di Salisburgo Dr. Ignazio Rieder. Nello sfondo, il conversatore.



S.I.R.I.E.C.

- RADIO -

ROMA

NUOVI LOCALI VIA NAZIONALE 251
(DI FRONTE ALL'HOTEL QUIRINALE)

TUTTE *Le marche più note di apparecchi.*
TUTTI *I modelli più apprezzati e richiesti.*
TUTTO *Valvole, batterie, accessori, parti staccate.*

CATALOGHI-LISTINI-CONSULENZA GRATUITA-LABORATORIO-MONTAGGI E RIPARAZIONI
 VIAGGIATORI-AGENTI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

S.I.R.I.E.C.
 SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
 DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
 VIA FIRENZE 57 (telef. 42494)

7

domenica



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo: (MILANO): Padre Vittorino Facchinelli; (TORINO): Don Giordano Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia.
13: Segnale orario.
16,15-17: Musica varia, per canto ed orchestra.
17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.
17,50-18: Notiziario cinematografico - La spedizione Byrd al Polo Sud.
18,30: Notizie sportive.
18,40 (TORINO): Radio-galo giornalino.
19,30-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Schrammel: *Vienna resta Vienna*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; fantasia; 3. Corlopacci: *Mary, valzer*; 4. Bianco: *Adoracion, tango*; 5. Papanti: *Hong Kong*; 6. Lao Shoor: *Lascia che il mondo dica*.
20,10-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Ballabili del concorso «Unica».

DON PASQUALE

di G. Donizetti (Ricordi).

Nel 1° Intervallo: Conversazione di Lucio Ridentini.
Nel 2° Intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
Dalla fine dell'opera alle 23,50: Giornale radio e musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie.
Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

PERUGINA
CIOCCOLATO & CONFETTURE
PERUGIA



MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 20,50

DON PASQUALE

di G. DONIZETTI

Diretta dal M.^o UGO TANSINI

PERSONAGGI

Don Pasquale Sante Canali
Nerina Elena Benedetti
Ernesto Guido Volpi
Dr. Malatesta Francesco Federici

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone»: 1. Alalena: *Padre nostro - Preghiera della sera - Laude di passione - Laude di Pasqua*; 2. Ave Maria di Lourdes (canto e piano) - Ave Maria Stella (id.) - Giacchetti: *Preghiera*; 3. Gorchizicki: *Seppio Domini*, mottetto (coro) - Ariando di Lasso: *Madonna mia cara*, mottetto (id.).
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45-13,45: Musica varia: 1. Margutti: *Entr'acte*; 2. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, selezione; 3. Tosti: *Forrei morire*, melodia (Ric.); 4. Chopin: *Orefice*, fantasia (Sonzogno); 5. Jannone: *Torna primavera*, intermezzo.
13,45-14: Le campane del convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: Concerto variato, diretto dal prof. V. Cristofolletti: 1. Holzmann: *Amici fedeli*, marcia; 2. Waldteufel: *A te, valzer*; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 4. Peretz-Freire: *Ayl Ayl*, serenata cirolla; 5. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 8. De Micheli: *Ninna-nanna, valzer berceuse*; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Pennati: *Malvezzi: Marcia andalusa*; 2. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 3. Pirelli: *Cogliendo rose*, intermezzo (Ricordi); 4. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 5. Ranzato: *Serenata galante* (Sonzogno).
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

1. Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal maestro Mario Sette: a) Scassola: *Quo vadis?*, ouvert.; b) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo (Ricordi); c) Verdi: *Algoletto*, fantasia; d) Veneziani: a) *Favola antica*; b) *Perché*; c) *Noiturno* (soprano M. Becke).
3. Orchestra: a) Ponchielli: *Scena del Lazzaretto dall'opera I promessi sposi* (Ricordi); b) Zeller: *Il capo minatore*, selezione operetta; c) Travaglia: *Festa campestre*.
Fra il secondo e terzo numero: Notizie cinematografiche.
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notiziario sportivo - Notizia.

ROMA

m. 441 - Kw. 75
I RO
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

NAPOLI

m. 331A - Kw. 1,7
I NA
Stazione NAPOLI onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammo-fonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
11-11,15: Radio-quotidiano.
11,15: Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Kreisler: *Tristezza d'amore*; 3. Godard: *Canzonetta del Concerto per violino*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Mussorgski: *Danza persiana dall'opera Koukashina*; 6. Giardini: *Manzetta*, ballata; 7. Cardoni: *Le baruffe fratesche*, ouverture giocosa; 8. Mignona: *Serenata del burattino*; 9. Manenla: *Scena zingaresca*; 10. Nucci: *Ritocchi allegri*, piccola marcia.
16 (circa): Trasmissione dall'Augusteo: Concerto sinfonico diretto dal maestro Bernardino Molinari, col concorso del concertista di viola Paul Hindemith.
Nell'intervallo (NAPOLI): Bamberlini: (ROMA): Storiella all'agra dette da Giordano Cecchini.
19,50-20,29 (ROMA): Notizia - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radiosport

Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,35-20,50: Dizioni varia.
20,50: Serata di musica italiana: Composizioni del maestro Giuseppe Mulè.

Parte prima:

1. Mulè: *Largo*, per archi, armonium e arpa.
2. Mulè: *Musiche corali e strumentali* per le rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa: a) *Le Coefore*, 1) Entrata delle Coefore, 2) Coro delle libazioni, 3) Intermezzo; b) *Le baccanti*, coro e danza di evocazione; c) *Ifigenia in Aulide*, preludio e danza; d) *I Sette e Tebe*, lamentazione e finale; e) *Il ciclope*, d) Entrata dei satiri, b) Coro e danza, c) Coro a danza finale.

Solisti: soprano Lea Tambarello-Mulè e mezzo-soprano Tosca Farroni. Orchestra di strumenti a fiato, arpe e timpani. Coro dell'E.I.A.R. Direttore M.^o Giuseppe Mulè.

3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
4. «Rivista dalla femminilità di Madame Pompadour».

Parte seconda:

Esecuzione dal dramma lirico in un atto:

LA BARONESSA DI CARINI

Musica del M.^o G. Mulè (Ricordi).

Personaggi:

Calceina la Grua . . . O. Parisini
Eudocio Vernagallo . . F. Caselli
Il barone Vincenzo La Grua . M. Serristori
Matteo G. Castello
Violante M. Rovani
Orchestra e coro Elia
diretti dall'autore.
22,55 (circa): Ultime notizie.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9 MILANO, Telef. 84079

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 384 - Kw. 16.

21: Concerti orchestrale. 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*; 2. Haydn: *La regina*, sinfonia; 3. Levard: *Les virelles de chez nous*; 4. D'Indy: *Aria*; 5. Hahn: *La festa da Teresa*, balletto. 22: Musica varia: 1. Gunne: *L'Essara*; 2. Delibes: *Fantasia su Lakmé*; 3. Couber: *L'Angelus sul mare*; 4. Inghelbrecht: *Due pezzi antichi* (flauto); 5. Peres: *Scherzo* (flauto); 6. Meyerbeer: *Terza marcia delle fiacole*. 23: Jazz-band

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

16,30: Concerto wagneriano (in memoria di Sigfrido Wagner); 1. Sigfrido Wagner: Ouverture del *Barnhauler*; 2. Commemorazione; 3. Sigfrido Wagner: Introduzione al 2° atto di *Legge delle stelle*; 4. Id.: *Brano del Herzog Hildburg*; 5. Riccardo Wagner: *Preludio di Tristan e Isolde e Morte di Isolde*; 6. Id.: *Monologo dei Maestri cantori*. 18,30: Conferenza. 19: Passeggiata viennese. 19,40: Segnale orario - Sport. 19,40: *Il tenore Fuchs in viaggio*, conferenza. 20: Concerto corale e orchestrale. 1. Handel: *La festa di Alessandro*, cantata; in seguito: Concerto orchestrale. 1. Zeller: *Il pastore del Vagabondo*; 2. Weinberger: *Un'aria da Adam ed Eva*; 3. Lohar: *Un'aria da Amore di Sings*; 4. Fall: *Un'aria dalla Principessa dei dollari*; 5. Delibes: *Fantasia su Lakmé*; 6. Due pezzi per violino solo: a) Mahs: *Comitato del suonatore*; b) *Canzonetta*; 7. Kalmán: *Frammenti della Violetta di Montmarre*; 8. J. Strauss: *Sanguine viennese*; 9. Komzak: *Classico viennese*; 10. Tautenhayn: *Viennese eleganti*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Dischi. 19: Concerto vocale e pianistico. 19,30: Dischi. 20,30: Giornale parlato. 21,15: Concerto d'organo da una chiesa. 21,30: Musica per violoncello e piano. 21,45: Ripresa del concerto d'organo. 22: Concerto di musica da ballo. 23,15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

20,15: Mezz'ora di dischi. 21,15: Concerto orchestrale. 1. Bonoli: *Roberts, marcia*; 2. Gilson: *Preludio per Enrico VIII*; 3. Aloune canzonzi; 4. Brüsselmaus: *Le Nereidi*; 5. Van Overmaete: *Scherzo*; 6. Conferenza; 7. Poot: *Rondo*; 8. Id.: *Impresario*; 9. Due arie cantate; 10. Wambach: *Imoresca*; 11. Leomans: *Aurora*; 12. De Joncker: *Charles Stronlin*; 13. De Boeck: *Sogno*; 14. Blockk: *Danze flamminghe*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 13.

16: Concerto orchestrale - Dieci numeri di musica popolare. 17,30: (dallo studio): Commedia in un atto. 18,15: Notizie locali. 18,50: Vedei Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Vedei Moravská-Ostrava.

BRNO - m. - 342 - Kw. 2,8.

16: Concerto orchestrale - Dieci numeri di musica popolare. 17,30: Vedei Praga. 18,15: 1 racconto della nonna. 18,50: Vedei Praga. 22,15: Notizie locali. 22,20: Vedei Moravská-Ostrava.

KOSICE - m. 291 - Kw. 2,5.

16 (dallo studio): Buli Praga; 17,30: *Manor (stati)*, operetta. 18,15: Notiziario e conferenza. 22,15: 18,50: Vedei Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Vedei Moravská-Ostrava.

Domenica 7 Dicembre

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vodi Brno. 17:30: Vodi Praga. 18:50: Vodi Praga. 22:15: Programma di domani. 22:30: Musica popolare.

PRAGA - m. 485 - Kw. 5,5.

16: Vodi Brno. 17:30: (in tedesco) Arie e lieder. Nell'intervallo informazioni. 18:15: Saluto al telespettatore che si trovano in Jugoslavia. 18:50: Introduzione all'opera. 19: (Dal Teatro Nazionale) Viti Novak. *La lettera*, opera. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. 20: Meteorologia. Notizie. Sport. 21:15: Informazioni. Programma di domani. 22:30: Vodi Moravsko-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 16.

19: Giornale parlato. 20:20: Previsioni meteorologiche. 20:30: Concerto di dischi.

RAIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

17:30: Concerto di musica brillante. 18:30: Trasmissione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt. 1. Schumann: *Sinfonia rena*. 2. Liszt: *Concerto*. 3. A. Cellier: *Sulla collina d'Azet*. 4. Due arie per soprano. 5. Wagner: *Overture del Vaiscello fantasma*. 6. Notiziario agricolo e risultati di corse. 20:15: Informazioni economiche e sociali. 20:30: Guignol della stagione: *Crozier*. *La casa del diavolo* (col concorso di Bilboquet). Nell'intervallo: Le clacchierati di Pulcinella. 21:15: Radico concerto: 1. Georges Berr: *Bulle d'Agathe* (con artisti della Comédie Française). 2. 21:30: Notiziario sportivo e cronaca. 21:45: Ripresa del radico concerto: 2. Lull Vidal: *Il signor di Pourceaugue*, ouverture. 3. a) Bach: *Concerto in fa minore per clavicembalo ed orchestra*; b) Couperin: *Le toc choc*; c) Rameau: *Tambourin*. 22:15: Ultime notizie della sera. Informazioni e l'ora esatta. 22:30: Ripresa del radico concerto: 4. Couperin: *Pezzi di concerto per violoncello ed orchestra*. 5. Tre arie per soprano; 6. Debussy: *Children's corner* (prima e seconda suite).

LYON-LA-DOUA - metri 465 - Kw. 2,3.

18: Concerto di gala: Vecchie canzoni francesi. 20: Radiogiornale. 20:45: Croaca sportiva - Chiacchierata.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17:15: Conferenza lo francese: «L'igiene dell'operaio». 17:30: Conferenza agricola (in tedesco). 17:45: Concerto gramfonico. 18:45: Conferenza in tedesco: «La vaccinazione». 19:15: Concerto gramfonico: Musichie di Engel, Leroux, Leoncavallo, Schumann, Bach, Gassner, Strauss e altri. 20:15: Notizie (in francese ed in tedesco). 20:30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Sinfonia della Gatta ladra*; 2. Lincke: *Serenata per il compianto*; 3. Kaiser: *Sono, balaustra*; 4. Kalman: *Selezione della Principessa della Gorda*; 5. Schumann: *Delirio d'amore*; 6. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 7. Myddleton: *Nel sud*; 8. Lincke: *Scoppi la bomba*, marcia. 21:30: Serata letteraria. 1. Il libro: *senza e la sincerità di Voltaire*, conversazione; 2. Recita di alcune scene del *Misanthrope* (Le sapienti); 3. *Il battello*. *La conversione di Alberto Courtlin*. *La serata perduta*. 22:30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Musica da ballo - Melodie - Orchestra argentina. 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture all'Overton*; 2. C. Debussy: *Marina in fa* (violino); 4. Saint-Saëns: *Una notte a Lishona*; 5. Delibes: *Selezione di Lakmé*; 6. Intermizio di dischi (danze); 7. A. Kure: *Preludio d'Alcione*; 8. Durrant: *Fantasia*; 9. X. Leroux: *Il Nilo*, melodia; 10. Rimski-Korsakov: *Frammenti sinfonici di Antar*; 11. Berlioz: *Marcia naghrese*, dalla *Donazione di Faust*. 21:15: Notizie dai giornali. 21:30: Orchestra viennese. 21:30: Musica militare. 21:55: Cronaca della moda. 22:1: L'ora esatta. Operette (selezione). 23:3: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23:45: Orchestra sinfonica. 23:50: Concerto di dischi. 1: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16:30: «Che cosa succederà e resterà a Natale» (dora dei fanciulli). 17: Concerto di liuto e canto. 18:15: Concerto vocale sinfonico: Musichie di Mozart, Hummel, Schubert, Hensch, Nicolai, Offenbach, Stanford, Frankenstein. 19:30: Conferenza sportiva. 19:55: Meteorologia. 20: Concerto orchestrale: 1. Ilon: *Marca*; 2. Id.: *Frischer Mut, teich*; 3. Id.: *Die mia patria tedesca*. 4. Pausa. Nell'intervallo: Cinque canzoni popolari. 5. Pausa. 10: J. Strauss: *Marca*; 11. Lehar: *Pot-pourri della Fedona allegria*; 12. Heller: *Le nozze delle rose*, valzer su motivi di Strauss; 13. Morena: *Pot-pourri di canzoni viennesi*; 14. Weimann: *Pot-pourri di canzoni di marcia*; 15. Herzog: *Harz Heideburg*; 16. Blaukenbur: *Marca*; 22: Attualità. 22:30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17:30: Lettura delle opere di Rainer Maria Rilke. 18: Musica da ballo. 18:40: Concerto di violino: Composizioni di Corelli, Maréchal, Sarasate. 19:30: Ritratti di arie. 19:45: L'ultima notizia. 20: Concerto variato e recita: 1. Gross: *Pot-pourri moderno*; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Heitel di uno sketch; 4. Lortzing: *Un'aria dell'Armistizio*; 5. Weber: *Un'aria del Franco tiratore*; 6. Moszkowski: *Scherzo valse Malagueria*, fantasia muresca di Bonaldi; 7. Gounod: *Serenata di Meistofele nel quarto*; 8. R. S. H. S. Blau: *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. 21: Notizie. 22:15: Meteorologia. 22:30: Fine alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16:15: Concerto orchestrale. 17:15: Bassegna di libri. 17:30: Alcuni brani dei cantati. 18: Due piccoli violinisti. 18:25: Meteorologia. In seguito: Trasmissione dalla chiesa di S. Vincenzo: Bruckner: *Salmi* 112; Id.: *Preludio e fuga*, in do minore; Id.: *Messa*, in mi minore. 19:25: Meteorologia - la seguito: Reportage da un Istituto infantile. 20:30: Chiacchierata. 20:30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Marca della Regina di Saba*; 2. Weber: *Overture di Euriste*; 3. Morena: *Ricordi di Bayreuth*; 4. Lehar: *Serenata dello zar*; 5. Zimmer: *Tiratori svizzeri*; 6. Ziehrer: *Valzer della Guida dei forestieri*; 7. Hauser: *Danza dei fioccoli*; 8. Morena: *Polca dei fioccoli*; 9. Strauss: *Un'aria dei suoi composizioni di J. Strauss*. 22:35: Vodi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16:15: Concerto orchestrale. 17:30: Concerto gramfonico. 18:15: Bassi sinfonici per il problema della Saar. 18:45: Oscar Mauris Fontana legge delle sue opere. 18:50: Notizie di stampa. 19:30: Vodi Mulacker. 20: Vodi Mulacker. 22:15: Notiziario. 22:45: Vodi Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:15: Friedrich von Spee, concerto. 16:30: Vodi Francoforte. 18:15: «Pforzheim, la città dei gioielli», conferenza. 18:30: Alcune canzoni popolari russe (soprano). 19: Un'ora di svago. 19:40: Programma sportivo. 19:45: Lortzing: *Un'opera*, importanza nell'opera comica, un'opera romantica in 4 atti - lo seguito: Ultime notizie e fine alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 233,4 - Kw. 2,3.

16: Concerto di musica da camera. 16:15: Polli: *Viaggio mondiale attraverso una giornata di lavoro*, radioserie. 18: Concerto militare. 19: Libri per Natale. 19:30: Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in 3 atti. 19:45: Pausa. Notiziario. 22:30: Concerto di musica sportiva. Fino alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16:15: Concerto vocale e strumentale. 17:30: Fritz Heck-Maleczewsen legge la novella: *Venezia e il pupazzo*. 18: Musica da camera. 18:15: *Il divertimento in fa minore*; 2. Strauss: *Quartetto in do maggiore*. 19: Meteorologia. 19:15: «Dal commediante all'attore», conferenza. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Meyerbeer: *Danza delle fanciulle*; 2. Thomas: *Overture di Ruymond*; 3. Bizet: *Suite* a 2 dell'*Arlesiana*; 4. J. S. Bach: *Toccata* da organo; 5. Weber: *Overture di Parante*; 6. Kreisler: *Un'aria del Polkanger*; 7. Nessler: *Nikisch: Fantasia sul Trombette* di Säkinger; 8. Grossmann: *Csarad sullo Spicco del Volodra*; 9. Offenbach: *Barcarole del Racconto di Hoffman*; 10. Strauss: *Valzer*. In seguito: Segnale orario. 21: Meteorologia. 22: Notizie di stampa. 23: Concerto variato.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Vodi Basilea. 17:30: Concerto orchestrale. 18:15: Musica Grundewald nel 60° centenario della sua morte. 18:30: Segnale orario. 19: Notizie sportive. 19:15: Schütz: *Storico*; 20: Michel Ney: «La fine di un uomo eroico». 19:30: Joachim Lingelbach legge da opera propria. 20: Trasmissione dal teatro nazionale di Mannheim dell'opera di R. Strauss: *Arlano e Nasso* in un atto. 21:15: Ultime notizie. 22:45 (da Francoforte): Concerto per dischi.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

16:30: Concerto d'organo e di piano: 1. Kellner: *Preludio corale* (piano); 2. Chopin: *Scherzo in do diesis minore*, op. 39 (piano); 3. Saint-Saëns: *Il cigno* (organo); 4. Mac Dowell: *Concerto in do minore* (organo e piano). 17:15: Concerto orchestrale (Widow, Wolf-Ferrari, Bach, Ciaikovski, ecc.). 18: Vodi Londra (a chiesa). 18:15: Vodi Daventry. 5 XX. 21:50: Notizie. 22:15: Notizie locali. 22:30: Overture concerto orchestrale domenicale diretto da Sir Henry Wood (orchestra della stazione). 1. Haydn: *Sinfonia* n. 94, in sol; 2. Elwell: *Scherzando* (soprano e orchestra); 3. Ireland: *Concerto* (piano e orchestra); 4. Kodaly: *Canzoni di Matossak*; 5. Epilogo.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1654 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Bach: *Cantata di chiesa*, n. 70. 17: Conferenza sull'importanza delle scuole festive. 17:15: Concerto vocale (basso) e della banda militare della stazione. 18:15: Concerto di violino e piano. 18:45: «Scienza e religione», nona conferenza del ciclo. 21: Servizio religioso dallo studio. 21:45: L'ultima notizia. 21:50: Notizie. 22:15: Notizie. 22:30: Concerto vocale ed orchestrale col concorso di Tone Jones, violinista: 1. Delibes: *Missa*; 2. Gounod: *Requiem*; 3. H. Proch: *Aria e variazioni* (soprano); 4. Messenger: *Selezione di Monsther Reucadre*; 5. Gluck: *Melodia* (violino); 6. Granados: *Danza spagnuola* (violino); 7. Brahms: *Valzer* in la (violino); 8. Francaeur: *Silfiana e Rigaudon* (violino); 9. J. Strauss: *Il Danubio blu* (canto); 10. d'Albert: *Fantasia su Turland*; 23:30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16:30: Concerto vocale (baritono e soprano) e strumentale (quintetto). 18: Lettura della Bibbia. 19:30: Servizio religioso da una chiesa. 21: Vodi Daventry. 22:15: Notizie. 22:30: Notizie regionali. 22:55: Vodi Daventry 5 GB. 23:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Concerto di tamburi. 17: Conferenza medica. 17:30: Dischi. 19:30: Conferenza. 20: Concerto vocale. 20:30: Concerto di violoncello. 1. Boccherini: *Concerto*; 2. Reikow: *Canzone senza parole*; 3. Dadić: *Offa fontana*; 20:10: Concerto vocale. 22: Notiziario. 22:30: Dischi. 22:50: «Passeggiata attraverso l'Europa».

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16: Lettura umoristica. 16:30: Musica brillante, armonio. 17:30: Feste popolari. 20: Musica per strumenti a fiato. 22: Segnale orario - Informazioni stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. 17:50: Carillon. 18: Servizio religioso da una chiesa. 19:15: Meteorologia. 19:25: Conferenza su Stanley. 19:30: Conferenza su Stanley. 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. 21:30: Informazioni - Notizie. Meteorologia. Conversazione di attualità. 22:55: Musica leggera. 23:15: Musica da ballo. 23:35: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

10:15: Notizie in esperanto. 16:40: Conferenza. 17:10: Dischi. Notiziario sportivo. 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 18:40: Segnale orario. Notiziario sportivo. Informazioni. 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *Overture di Se fossi re*; 2. Gounod: *Aria da Giulietta e Romeo*; 3. Puccini: *Selezione di Se fossi re*; 3. Gounod: *Aria da Giulietta e Romeo*; 3. Puccini: *Selezione di Madonna Butterfly*; 4. Filippucci: *Una sera di festa all'Avana*; 5. Hervé: *Selezione di Mame zelle Mouches*. 21:40: Dischi. 22: Ripresa del concerto: 6. Suppé: *Overture di Poeta e contadino*; 7. Fucik: *Ideale di sogno*, valzer; 8. Blankenburg: *Scelta di marce tedesche*. 23:15: Dischi. 23:40: Programma di domani. 23:40: Dischi. 0:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16:40: Per gli animali. 18:30: Servizio religioso da una chiesa. 20:35: Conversazione religiosa. 20:50: Notiziario sportivo. 20:55: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bach: *Cantata da chiesa*, n. 159, per contralto, tenore, basso e coro; 2. Beethoven: *Opere del Fidelio* (orchestra); 3. Id.: *Terzetto per contralto, tenore e piano*; 4. Id.: *Trio da Giuseppe*, per contralto, tenore e basso; 5. Verdi: *Fantasia sull'Attila* (orchestra); 6. Mozart: *Aria da Così fan tutte* (basso ed orchestra); 11. Chabrier: *Espana*, rapsodia (orchestra). 21:40: Informazioni. 23:30: Epilogo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16:10: Consulenza tecnica. 16:30: Intern. musicale. 16:40: Conversazione. 16:55: Confer. 17:15: Vodi Varsavia. 17:30: Trasmissione da Cracovia (musica religiosa da una chiesa). 18:30: Trasmissione sportiva. 19:15: Mezz'ora di allegria in dialetto slavo. 19:25: Radio-aggiorn. 19:40: Bollettini diversi. 20: Audizione letteraria. 20:30: Concerto popolare. Quarto d'ora letterario. 20:45: Radio-aggiorn. 22:15: Concerto vocale. 22:50: Meteorologia - Programma di domani - Notiziario sportivo - Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16:10: Consulenza tecnica. 16:30: Dischi. 16:40: Conferenza. 16:55: Dischi. 17:15: Notizie utili e piacevoli. 17:30: Concerto trasmesso da Cracovia (musica religiosa da una chiesa). 19:15: Dischi. 19:25: Sentimenti e sentimenti umani. 19:30: Dischi. 19:40: Trasmissione letteraria. 20:30: Concerto popolare. 1. a) Greg: *Olav Triggvason*; b) Siede: *Intermezzo di Rinaldo e Isolda*; c) Rautava: *Valzer capriccio* (orchestra); 2. Due arie per basso; 3. Vieuxtemps: *Ballata e polaca* (violino). Nell'intervallo: programma di domani. Quarto d'ora letterario. 21:25: Ripresa del concerto. 4. Due arie per basso; 5. Quattro pezzi per violino; 6. a) Offenbach: *Intermezzo e barcarola dei Racconti di Hoffman*; b) Padrevski: *Mitruetto*; c) Levantovski: *Mazurka* (orchestra); 22:15: Concerto musicale nell'aria di Parigi, conversazione. 22:15: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. 22:50: Bollettini diversi. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

15: Trasmissione per i contadini. 16: Concerto orchestrale: Musichie brillante o musica rumena. 17: Un quarto d'ora di buon umore. 17:15: Segnale orario. 17:30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 19: Dischi. 20: A solo di piano; 1. Beethoven: *Sonata* n. 10; 2. Gschelitzki: *Canzone napoletana*; 3. Id.: *Ardesco*; 4. Albeniz: *Sotto la palma*; 5. Id.: *Aragona*. 20:30: Conferenza. 20:45: Concerto vocale. 21:15: A solo di violino; 1. J. S. Bach: *Suite*; 21:45: Corrispondenza dei radio-amatori. 22: Informazione.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto. MADRID - m. 424 - Kw. 2. 15: Campane - Segnale orario. Dischi. 20: Campane - Musica da ballo. 20:30: Conferenza teatrale - Musica da ballo. 23: Campane - Segnale orario - Canzoni con accompagnamento di chitarra. 0:1: Campane - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 7,5.

16:30: Recita. 17: Vespri. 18:15: Dischi. 19: De Flere e Cavallier: *L'amore veglia*, commedia in 3 atti. 20:45: Concerto corale. 21:40: Cronaca sportiva.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,26.

16: Concerto di musica sacra (coro, a soli, orchestra ed organo) trasmesso dal Duomo: Hermann Suter: *Le laudi*. 17:30: Concerto orchestrale. 19:30: Meteorologia e risultati sportivi. 19:30: Il Waldstetter legge da opera propria. 20: Vodi Zurigo. 20: Indovinelli musicali e letterari. 22: Notiziario. 22:10: Concerto dal Metropoli.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Hermann Suter: *Le laudi*, per coro misto, soli, orchestra e organo. 17:30: Vodi Basilea. 19:28: Segnale orario. Meteorologia. 19:30: Lettura dall'*Antigone* di Karl Suter. 20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto per archi* in la maggiore; 2. Id.: *Musica del solisti* - *Consolazione della notte*; 3. Recitazioni; 4. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*. 21:15: Musica popolare: *Orchestra di mandolinisti*. Th. Ritter: *Nozze ampestri*. 22: Notizie sportive e varie.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

16: Vodi Basilea. 17:15: Fine dell'emissione. 20:30: Notiziario sportivo. 20:35: Musica da camera: Composizioni di Beethoven. 21:10: Concerto orchestrale: 1. Aklimekoff: *Scene ucraine*; 2. Hoenegger: *Il re David*.

LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,6.

16: Vodi Basilea. 19:2: Musica brillante (dischi). 19:45: Notiziario sportivo. 20: Culto protestante. 20:30: Concerto corale con organo. 1. Organo: J. Titellouze: *Preludio in re minore*; 2. Coro: a) *Pia presso a te, Signore*; b) Krenitzer: *La domenica del pastore*; 3. Baritone solo e piano: Lauber: *O divin sole*; 4. Violino e piano: Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 5. Organo: a) Buxtehude: *Corate*; b) Couperin: *Benedictus*; 6. Coro: Heylhergen: *Ameniam sempre*; 7. Baritone solo e piano: H. Balon: *Crocant*; 8. Violino e piano: Fauré: *Requies* per violino; 9. Coro: a) Melodia popolare; b) Bovey: *Canzone del vento*. 22: Giornale parlato. 22:5: Dialogo letterario.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16:30: Ora di poesia di Ruth Schumann. 17:15: Concerto mozartiano. Dischi. 19:30: Predica riformata. 20: Concerto orchestrale. 20:20: Indovinelli musicali e letterari a premio. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16:30: Inaugurazione dello Stadio Nautico dell'isola Santa Margherita. 18: Ballo. 19:30: Concerto corale. 19:40: Azione teatrale. Segue: Concerto tzigano e concerto di jazz-band.

PHILIPS-RADIO

Le VALVOLE PHILIPS montate sugli apparecchi d'importazione americana sono incomparabili per qualità di riproduzione
———— e durata ————

L'assoluta costanza di caratteristiche delle
Valvole PHILIPS

permette di garantire un'audizione purissima per tutta la durata delle valvole stesse

Sono valvole di tipo americano la

F 209 A detectrice

F 242 schermata di A. F.

F 203 valvola di uscita

1560 „ raddrizzatrice

Richiedete il foglio illustrativo delle valvole PHILIPS da montarsi su tutti gli apparecchi del mercato italiano

PHILIPS RADIO

SAFAR
MILANO
SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

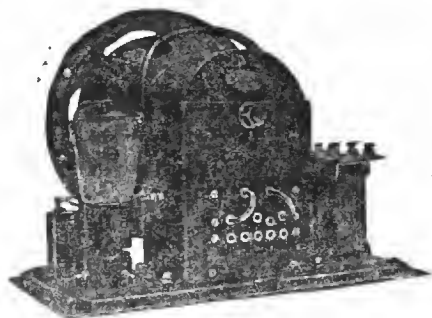
VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera, è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "réclame,, ma per difendere, con la produzione nazionale, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi SAFAR con quelli di altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR,, SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211

Presi multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole.

È dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

È garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

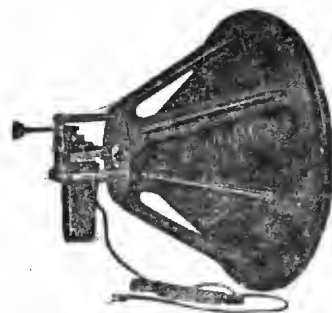
Prezzo L. 690



Diffusore "BILANCIATO,, tipo 500

Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

Prezzo L. 260

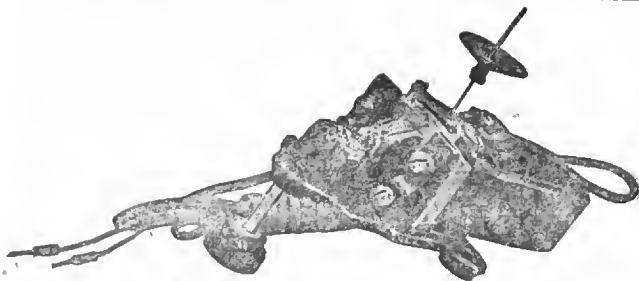


CHASSIS completo di MOTORE

« TIPO BILANCIATO 599 »

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO,, 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125



RIPRODUTTORE GRAMMOFONICO (Pick-up)

Completo di braccio anodato variatore di volume, filtro elettrico. È quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad anticontrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 200



INGELEN U 3 e il suo complesso ideale

È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando, per onde corte, medie e lunghe (20-2000 metri). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce, sotto qualsiasi voltaggio. - Suono ottimo - Attacco per Pick-up.

Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112
dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi
Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

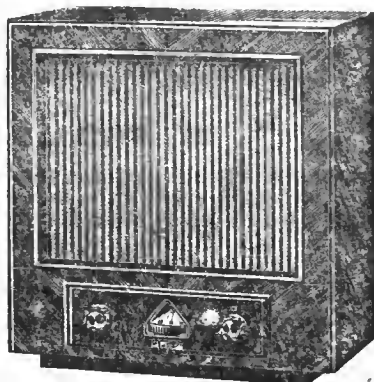
PUNTO BLEU

LW 300

L'Apparecchio dal rendimento ottimo,
dalla manovra semplice e pratica, dal
l'aspetto elegante - dal prezzo modico

L. 1100

Completo di valvole - Diffusore e Tasse



Apparecchio che contiene in un sol mobile di legno noce circuito ricevente e diffusore. Quattro valvole di cui una raddrizzatrice. Pentodo finale. Diffusore a cono munito del rinomato sistema **Punto Bleu 66 K**. Attacco per il Pick-up. Gamma d'onda 200-2000 m. - Tappo luce montato nell'apparecchio stesso. In quasi tutti i casi basta tale tappo luce per ricevere bene e forte, così da evitare l'installazione di un'antenna. Riceve in qualunque punto d'Italia le maggiori trasmissioni europee, escludendo in buone condizioni la Stazione locale ove esiste. - Adattabile con il semplice spostamento di una vite a qualunque delle seguenti reti stradali: 110-115-120-125-130-150-155-160-220-240 volts corrente alternata. L'apparecchio e le valvole sono protette da una valvola di sicurezza. Ogni apparecchio è accompagnato da particolareggiata istruzione per l'uso.

Chiedete un'audizione gratuita ai vostri fornitori abituali

o ai seguenti Rappresentanti di Zona

LIGURIA e PROV. CARRARA, LUCCA, PISA, LIVORNO:

Mairano & Camellini - Genova - Piazza Soglia, 12 p. p.

TOSCANA (escluse le suddette provincie e Umbria):

Ing. G. Lo Piano - Firenze - Via G. Battista Vico, 9

SICILIA:

Saccà Zanghi - Messina - Via G. Natoli, 59

PUGLIE:

Icam Radio - Bari - Via Principe Amedeo, 73

ROMA e LAZIO:

Cav. G. Berardi & Figlio - Roma - Via della Giuliana, 32

CALABRIA:

De Cicco - Catanzaro - Corso Vittorio Emanuele

Prov. REGGIO EMILIA e MODENA:

Angelo Lasagna - Reggio Emilia - Via E. S. Pietro, 3

Prov. PARMA, PIACENZA, CREMONA:

C. Bontempelli - Parma - Corso Cavour, 7

Prov. VERONA, VICENZA, PADOVA, ROVIGO:

Emanuele Sartorio - Padova - Via S. Biagio, 6

ABRUZZI e MOLISE:

Valentino Ricci - Pineto (Teramo)

TORINO:

Rag. G. Soffietti - Torino - Via Montecuccoli, 1

BOLOGNA:

« Remsa » - Bologna - Base Torre Asinelli

TH. MOHWINKEL-MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI, 7

Rettificatori a contatti metallici

ELKON

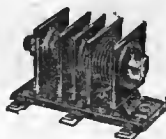
Carica di accumulatori per radio

Automobili

Eccitazione elettrodinamica 6 = 12 V.

Tipo X 63

volt. 6 amper 3



Tipo X 610

volt. 6 amper 10

*Acquistate l'elettrodinamico senza eccitazione e montateci l'elemento X 63
Risparmierete molto denaro*

RAPPRESENTANTE:

Ing. A FEDI - Via Quadronno, 4 - MILANO



Rappresentanza dello

VALVO Radioröhrenfabrik G. M. B. H. Hamburg

per Lombardio, Veneto:

RICCARDO BEYERLE & C. - Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704 - MILANO

per il Piemonte:

Ingg. GIULIETTI, NIZZA & BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

IL VOSTRO ALTOPARLANTE E ANTIQUATO

anche se lo avete appena acquistato. Il nuovo meraviglioso altoparlante che sorpassa tutti quelli esistenti viene lanciato sul mercato mondiale solo ora, esso è

L' "UNDY", - 8 POLI DYNAMIC

Che cosa è un 8 Poli DYNAMIC? - L' "UNDY", 8 Poli DYNAMIC è un altoparlante equilibrato a 8 Poli e ad eccezione dell' "UNDY", non vi sono che del 2 e 4 Poli. - Lo scopo degli 8 Poli quale è? - Quello di offrire finalmente un altoparlante perfettamente compensato che possa riprodurre la voce e la musica assolutamente naturale e perciò solo coll' "UNDY" è ESCLUSA UNA RICEZIONE ARTIFICIALE. Chi l'ha sentito ne rimarrà entusiasta.

Questo è veramente l'altoparlante che da tempo voi attendete inutilmente.

Col nuovo "UNDY", 8 Poli DYNAMIC i cui brevetti sono in corso nel mondo intero, non vi può essere che un 8 Poli e questo è

"UNDY",

Desiderate acquistare il più perfetto e moderno altoparlante? Non lasciatevi convincere all'acquisto di un altro prima di aver sentito e confrontato l' "UNDY",

Se lo sentite è vostro!

CONTROLLATE SEMPRE LA MARCA "UNDY", 8 Poli DYNAMIC

In vendita presso i principali negozianti di Materiale Radio. Non trovandolo rivolgetevi agli Uffici di Vendita:

"VORAX", - Società Anonima

MILANO - Viale Piave, 14 - MILANO

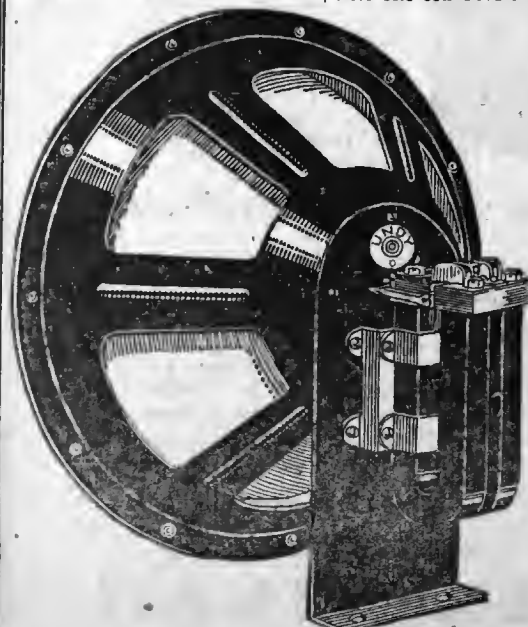
ARRIGO PALLAVICINI

ROMA - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK "PYREJA"

FRANCOFORTE SUL MENO



"UNDY", 8 Poli DYNAMIC Chassis - L. 325 netto



Sistema "UNDY",
8 Poli

Lire 185 netto



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *King cotton*, marcia; 2. Translatore: *Prima ballerina*, valzer; 3. Olsen: *Sotto le palme*, intermezzo; 4. Valente: *Majorca*, preludio; 5. Canzoni: 6. Romberg: *Roberto il Pirata*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 9. Rico: *Amistés*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Iwanow: *Corteo di Sardare*; 2. Billi: *Incantatrice*, valzer; 3. Cilea: *Ardiana Lecourre*, fantasia; 4. Grothe: *Riade dorate*, tango; 5. Keltbey: *Nel giardino di un monastero*; 6. Romberg: *Mya Maryland*, selezione.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario.

21 (GENOVA): Serata dialettale.

E MI COSE NE POSSO?
commedia in un atto
di R. Pittaluga.

NICOLIN E NICOLETTA
commedia in un atto
di Tiranti.

O FISSUA IN TRIBUNALE
farsa in un atto
del cav. Castelli.

Radiostabile Genovese, diretta dal
slg. G. B. Parodi.

GRANDI CONCERTI LIRICI
organizzati dalla Direzione Artistica dell'EIAR
offerti dalla

Società CIRIO



MILANO - TORINO - GENOVA

Martedì, 9 Dicembre ore 21

II° CONCERTO

CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO
ROSETTA PAMPANINI

PROGRAMMA

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo».
3. Codard: «Al villaggio», preso dalle *Scènes poetiques*.
4. Catalani: *La Wally*, «Ebbene ne andrò lontana».
5. Mancinelli: *Fuga degli amanti* a Chioggia.
6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide».
7. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, poema sinfonico.
8. a) Händel: *Mignon*; b) Sibilla: *Girometta*.

21-21,50: Concerto offerto dalla
S. A. Cirio, organizzato dall'EIAR,
con il concorso della signorina
Rosetta Pampanini, soprano; direttore
M. Arrighi Pedrollo.

21,50-22: Alberto Colantuoni:

«Due parole all'orecchio».

22-23: Selezione d'operetta.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

Dalla fine della selezione d'operetta
alla 24: Musica ritrasmessa
dalla Sala Gay di Torino.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Randle: *Sospeso il mio viaggio* (Ricordi); 2. Jones: *La Gelina*, selezione; 3. Be Nava: *Canzone tango*; 4. Saint-Saëns: *Le deluge*, poema; 5. Baxter: *Il piccolo Pif*, fox.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: **CONCERTO VARIATO**, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Blankenburg: *Giola di festa*, marcia; 2. Lanner: *I cercatori*, valzer; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 4. Burgmüller: *Folle turesse* (Ricordi); 5. Beethoven: *Fidelio*, fantasia; 6. Brahms: *Sinfonia n. 1*, p. 2.a (andante); 7. Boccherini: *Minuetto*; 8. Pletzi: *La donna perduta*, selezione (Sonz); 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Bordetas: *La Cuadrilla*, passo-doble (Ricordi); 2. Lincke: *Ouverture* per un'operetta; 3. Freudenthal: *Tango Beatrice*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Antolini: *Visioni lontane*, intermezzo.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Mario Sette: a) Jessel: *I coolies di Sumatra*, pezzo caratteristico; b) Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture (Ricordi); c) Elford: *Riviera*, berceuse (Ricordi); d) Pick-Mangiatelli: *Basi e bole*, 2.a fantasia (Ricordi).

2. a) F. Cavalli: *Aggè mi fate ridere*; b) Wagner: *Sogni dall'opera Serse*; c) Gretchaninow: *Berceuse* (mezzo soprano M. Fogaroli).

3. Orchestra: a) Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia (Ricordi); b) Massarani: *I tre lamburi*, da una vecchia canzone popolare (Ricordi); c) Kalman: *La ragazza olandese*, selezione operetta; d) Carrera: *Tuo è l'amor mio*, valzer criollo (Ricordi).

Fra il 2.o e il 3.o numero: Conversazione del prof. Chiaruttini: «Commemorazione di Jacopone da Todi nel VII centenario della nascita».

23-23,30: Varietà di dischi «La voce del padrone»: 1. a) Rost-Stechetti: *Cuor argentino*, canzone (canto e orchestra); b) Mario: *Serenata alle belle* (canto e orchestra); 2. a) Ferravilla: *El duet del scur Panera* (scena comica); b) Id.: *El maestrin sentimental* (scena comica); 3. a) De Sylva: *Insieme* (chitarra havaiiana); b) Id.: *Canto dei baci* (chitarra havaiiana); 4. a) Lehar: *La vedova allegra*; b) Id.: *Taca il labbro*, l'amaro (canto e orchestra); c) Id.: *In una roccia una villa viva* (canto e orchestra).

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Musorgski: *Boris Godunoff*, duetto; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Innamorati*, valzer; 2. Carabelli: *Pavana*; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Lary: *Pupo*, canzone; 5. Ginecco: *Torero*, passo doppio.

15,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-17,30: Concerto vocale e strumentale
col concorso del soprano Sandra Bellucci, del baritone Romano Rasponi e della violinista Maria Flori: Sette EIAR: Ponchielli: *I tritoni*, sinfonia; Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; Gode: *Nocturne*; Franchetti: *La folla di Torio*, preludio; Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*, dalla *Suite Algérienne* - Notiziario vari.

19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesl - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

19,50-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idropodio - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,40: Serata d'opera italiana. Esclusione dell'opera giocosa in 3 atti

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

musica di Gioacchino Rossini.

Esecutori:

Figaro T. Illa
Rosina E. Bi Veroli
Almaviva A. Sernicchi
Don Basilio F. Belli
Don Bartolo A. Pellegrino
Berta M. Lazzari-Gabriel
Fiorello I. Bergesi

Orchestra e coro EIAR, diretti dal M. Riccardi Santarelli.

Negli intervalli: Toddt: «Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte» - Rivista delle Riviste.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercat - Meteorologia. O 20,15: Seconda lezione di esperanto. O 20,30: Ultime informazioni. O 20,45: Alcune canzonette. O 21: Musica da camera. 1. Saint-Saëns: *Trio*; 2. Granados: *Goyescas*; 3. Schumann: *La sorgente*; 4. Handel: *Sonata* O 22: Ultime informazioni. O 22,15: Musica orientale: canzoni e danze arabe. O 23,30: Musica riprodotta.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Sino alle 19,30: Vedi Vienna. O 19,30: Conferenza. O 19,35: Concerto sinfonico. 1. Pitzner: *Il re oscuro*, fantasia per cori; 2. Bruckner: *Quinta sinfonia*. In seguito: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Per i fanciulli. O 17,30: Ploco regal di natale per la mamma. O 18,15: Propaganda esperantista. O 19: Lezione d'inglese. O 19,35: Un'ora musicale dell'anno 1830: Prof. F. Laue e K. Tautenhayn: *Reminiscenze viennese*. O 20,30: PIVOCESI VITALI, conferenza sperimentale: 1) Movimenti cardiaci, respirazione e afflusso del sangue ai muscoli; 2) Esperimento col l'ultra-microscopio: Si sente crescere una pianta. O 21: Conferenza teatrale introduttiva. O 21,10: Darius Milhaud: *Il povero marinaio*, scena triste in 3 atti. O 21,50: Notizie della sera. O 22: Concerto grammofonico.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione: Dodici numeri di musica leggera. O 19: Lezione di francese. O 19,30: Musica riprodotta. O 20,30: Giornale parlato. O 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. O 21,55: Cronaca dell'attualità. O 22: Trasmissione da destinarsi. O 23,15: Ultime notizie della sera - Comunicato esperantista.

TRASMISSIONE IN FIAMMINGO
lunghezza d'onda metri 338,2.

19: Bischi. O 20: Conferenza per le mamme. O 20,15: Musica da camera. O 21: Notizie sul movimento «Sarv». O 21,15: Concerto vocale e strumentale. 1. J. De Maële: *Passaporto*, marcia; 2. Lincke: *Valzer della luna*; 3. (per violoncello); 4. Faure: *Sticiana*; 5. Giardani: *Caro mio ben*; c) Glazunov: *Serenata spagnola*; 4. Rossini: *Un'aria dal Barbiere di Siviglia*; 5. Blockx: *Fantasi sulla Princesse d'Auberge*; 6. Conferenza; 7. Floris: *Fantasia sui motivi*.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonic

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9, MILANO, Telef. 84079

PERUGINA
CIOCCOLATO & CONFETTURE
PERUGIA

Martedì 9 Dicembre

di Schubert; 8. (per violoncello); 4) Lalo: *Canti russi*; 5) Senaillé: *Allegro spiritoso*; 6) Caadael: *Hailala*; 10) Proch: *Variazioni*; 11) Xvain: *Fantasia su La tua bocca*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 17:30: Dischi. 18: Concerto dell'orchestra della stazione - Cinque numeri di musica popolare. 18:55: Lezione di slovacco. 19:15: Vodi Praga. 19:20: Valzer di Waldenfel. 1. *Viva la danza*; 2. *I raggi del cielo*; 3. *Per te*; 4. *I pattinatori*; 5. *Estudiantina*; 6. Concerto di gala della Filarmonica slovacca Smetana: *La mia Patria*, poema sinfonico. 22: Vodi Praga. 22:15: Programma di domani. 22:20: Vodi Moravská Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16:30: Vodi Praga. 17:30: Vi sono veramente le ondulazioni per fanciulli. 17:45: (in tedesco): La letteratura moderna. 18:10: Le cooperative e le tendenze economiche degli operai. 18:20: (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. 18:55: Conversazione sulla musica. 19:15: Vodi Praga. 19:20: Musica popolare (strumenti a fiato). 19:50: Introduzione al concerto. 20: Concerto della Filarmonica nell'intervallo: Conferenza artistica. 22: Vodi Praga. 22:15: Notizie locali. 22:20: Vodi Moravská Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17:10: Concerto orchestrale (sei numeri di musica popolare). 19:15: Vodi Praga. 19:20: (in ungherese): Conversazione. 19:40: Lezione di francese. 20: Concerto vocale con pianoforte: 1. Mozart: *Bella mia fiamma*; 2. Gounod: *Un'aria dal Faust*; 3. Id.: *Serenata*, romanza. 20:30: Concer-

to dell'orchestra della stazione: 1. Gilnecka: *Notte d'estate a Granada*; 2. Ciaikovski: *Mozartiana*; 3. Gluzunof: *Canto del menestrello*; 4. Ciaikovski: *Canzone triste*; 5. Musorgski: *Danza russa dal Boris Godunov*; 6. Rencmaninof: *Preludio*; 7. Kijl: *Oriente*; 8. Ciaikovski: *Barcarola*; 9. Borodin: *Al convento*; 10. Rubinstein: *Valzer capriccioso*; 11. Kalinikof: *Canzone triste*; 12. Musorgski: *Polacca dal Boris Godunov*. 22: Vodi Praga. 22:20: Vodi Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16:30: Vodi Praga. 17:30: Raccconti. 17:40: Vodi Praga. 18: Dischi. 18:10: Conferenza su Le Havre. 18:20: Vodi Brno. 18:55: «L'importanza dell'elettrificazione delle campagne», conferenza. 19:15: Vodi Praga. 19:20: Concerto dell'orchestra della stazione. 19:50: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22:15: Programma di domani. 22:20: Jazz orchestra.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16:20: Conferenza. 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17:30: Per fanciulli. 17:40: Lezione di tedesco. 18: Agricoltura. 18:10: «L'operaio e gli sci» conferenza. 18:20: (in tedesco): Notizie e breve conferenza su William. 19:15: Informazioni. 19:20: Vodi Brno. 19:50: Commedia in un atto. 20:30: Il congresso internazionale di filosofia a Oxford e a Praga. 20:30: Canzoni. 21: Musica da camera: Vit. Novak: *Quattro d'archi op. 22* in sol maggiore. 21:30: Concerto. 1. Smetana: *Sestetto dalla Sposa venduta*; 2. Id. *Balletto dalla Sposa venduta*; 3. Chopin: *Studio sui tasti neri*; 4. Id. *Studio d'ottave*; 5. Id. *Canzo polacco*; 6. Paganini: *Liszt al concerto*; 6. Paganini: *Liszt al concerto*; 6. Paganini: *Liszt al concerto*. 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22:15: Informazio-

ni - Programmi di domani. 22:20: Vodi Moravská Ostrava. 22:30: Segnale orario. - Campane.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1445 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato. 19: Bollettino degli spettacoli. 19:15: Brevi conversazioni. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:20: Radio-concerto: Composizioni di Darius Milhaud: 1. Notizio su Milhaud; 2. *Primavera* (tre pezzi per piano eseguiti dal compositore stesso); 3. Tre arie per soprano (al piano il compositore); 4. *Sonatina* per flauto e piano; 5. *Le Coeur* (testo di P. Claudel), orchestra; 6. Tre arie per soprano (piano); 7. Sei canzoni ebraiche per soprano e, al piano, l'autore; 8. La creazione di mondo (piano a quattro mani); 9. *Il ratto d'Europa*, orchestra.

RADIO-PARIGI - metri 1724

Kw. 17.

16:30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. 16:45: Concerto di musica riprodotta. 17:55: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra. 19:15: Notiziario agricolo e risultati di corse. 19:25: Borse americane. 19:30: Concerto di musica riprodotta. 20: Cronaca letteraria. 20:15: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra. 20:30: Lezione di tedesco elementare. 20:45: Informazioni economiche e sociali. 21: Lehar: Selezione dello Zarene, operetta in tre atti. Negli intervalli alle 21:30: Notiziario sportivo. 22:15: Ultimi notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - metri 465 - Kw. 2,3.

17:30: Concerto grammofonico. 20:30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Cronaca varie. 21:30: «Come consultare il nostro medico», conferenza. 21:45: Albert Chanay: *Topazio*, parodia in tre atti.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17:30: Conferenza in francese: «Essie una letteratura propriamente alsazica?». 17:45: Concerto grammofonico. 18:45: Conferenza in tedesco: «Claus Reinbold, poeta e drammaturgo alsaziano». 19: Conferenza in tedesco: «La legge Louchet». 19:15: Concerto grammofonico (audizione di dischi nuovi). 20:15: Notiziario in francese ed in tedesco. 20:30: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Ouv. di Così fan tutte*; 2. Max-Salabert: *Ho amato te*, valzer; 3. Lucchesi: *Por un disculdo*, tango; 4. Morcili: *Troublez-moi*, fantasia; 5. A solo di violino. 6. Kalmann: *Farfalle*; 7. Delannay-Pellou: *Faggio grazioso*; 8. Ambrosio: *Mattinata*; 9. Lozano-Salabert: *Cordoba*, pisa doble. 21:30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Romanza per violino*, in fa maggiore; 2. Wagner: *Patina d'adam*; 3. Braneau: *Messidor*, intermezzo sinfonico; 4. Pauré-Pavan; 5. Grieg: *Suite lirica*; 6. Beethoven: *Prima sinfonia*.

TOLOSA - m. 388 - Kw. 15.

18: A soli di violoncello - Duetti, trio e melodie. 19: Trasmissione d'immagini. 19:15: Borse diverse. 19:30: Musica da ballo. 19:45: Borsa di commercio di Parigi. 19:55: Canzoni spagnole. 20:30: Notizie dal giornale. 20:45: Tango cantati. 21: Dizionario. 21:15: Musica militare. 21:30: Mademoiselle Phoroce presenta alcuni dischi. 21:55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta - Brani di opere. 23: Ritrasmissione del concerto dal Gran Caffè Slog. 23:45: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 0:10: Corni da caccia - Orchestra viennese. 0:30: A soli diversi. 0:45: Concerto di dischi. 0:1: Ultimi notizie - Cine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (da Bremen): Concerto: *Lieder di Natale* (canto, violino e piano). 17 (da Kiel): A solo di mandolino con accompagnamento di piano. 1. Kelen-Helke: *Il faggio della tonda*; 2. Corbin: *Valzer spagnolo*; 3. de Bérot: *Concerto n. 7*; 4. Monti: *Caritas*. 17:30: «Le prospettive della gioventù per la vita professionale dell'avvenire», conferenza. 17:50: Ilaria Ehrke legge dalle sue opere dialettali. 18:20: Concerto grammofonico. 19: Conferenza agricola. 19:25: «Il re dello stagno in Bolivia», conferenza. 19:50: Borsa di Francoforte. 20: Concerto vocale strumentale: 1. Wagner: *Brano del Tannhäuser*; 2. Beethoven: *Ouv. dell'Edmondo*; 3. Bach-Halvorsen: *Aria*; 4. Meyerbeer: *Un'aria degli Ugioniti*; 5. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 6. Ni colai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 7. Leoncavallo: *Prologo del Pagliaccio*; 8. Grieg: *Nei Pauli del Re della montagna*; 9. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. 21:30: Adolf Wittmann legge *Sull'arte intorno all'amore*. 22: Attualità. 22:20: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: *I viennesi*; 2. Urbach: *Ciclo di canzoni di Natale*; 3. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Ivorak: *Immosa*; 6. Jos. Strauss: *Un'aria di Aria di primavera*; 7. Middleton: *Il sogno del negro*; 8. Ziehrer: *Fanciulle viennesi*, valzer.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,7.

16:5: «Duo commedia giovanili di Shakespeare», conferenza. 16:30: Per i giovani. 16:50: Rassegna di libri. 17: Musica brillante. 18:30: Conferenza. 18:55: «Shanghai, la città più variopinta», conferenza. 19:20: Concerto vocale. 20: Vodi Lipsia. 21:40: L'intervista della settimana. 22:10: Rassegna di giornali politici - In seguito: Notizio.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto di musica brillante. 16:30: Rassegna di libri. 17:55: Mercuriali - Dieci minuti di tecnica. 17:40: «Le riviste mensili della Slesia», rassegna. 18:5: Per le mamme. 18:30: Max Herrmann-Neisse legge dalle sue opere. 19: Meteorologia - In seguito: Alcune arie cantate da Caruso (dischi). 19:30: Conferenza igienica. 20: Concerto grammofonico: Composizioni di Saint-Saëns, O. Strauss, Jurek, Strauss-Schraun. 20:30: Vodi Vienna. 21:10: Varietà melancolico. 22:10: Vodi Berlino. 22:35: Segnale orario - Meteorologia.

logia - Stampa - Sport. 22:50: Chiacchierata teatrale.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto militare. 17:45: Notizie economiche. 18:5: Conferenza. 18:35: Vodi Mulacker. 19:55: Vodi Mulacker. 19:50: Vodi Stoccarda. 20:30: Vodi Vienna. 21: Vodi Stoccarda. 22:15: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:35: Conferenza scolastica. 17:15: Concerto orchestrale. 18:15: Conferenza agricola. 18:40: Conversazione francese. 19:25: L'Europa politica: Rassegna di libri. 19:45: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Joh. Strauss: 1. *Marcia persiana*; 2. *Ouv. di Simplicius*; 3. *Selezione della Guerra allegria*; 4. *Un'aria di Mosca cieca*; 5. *Balletto della Fantasia di Indigo*; 6. *Un'aria di Una notte a Venezia*. 20:30: Intermezzo: «Movimenti del cuore, della respirazione e afflusso di sangue negli uccelli e negli animali». «Esperimento con l'ultra-microscopio per far udire la crescita di una pianta», conferenza. «Ripresa del concerto straussiano: 7. *Melodia di Una notte a Venezia*; 8. *Duetto della Guerra allegria*; 9. *Ouverture della Fanciulla ricca*; 10. *Selezione di Sanguine viennese*; 11. *Un'aria di Cagliostro a Vienna*; 12. *Duetto di Sanguine viennese*; 13. *Preludio del terzo atto di Jubaku*; 14. *Preludio del terzo atto di Cenerentola*; 15. *Duetto del Pipistrello*; 16. *Non c'è che una città imperiale, non c'è che Vienna sola*. 21: Notizio. In seguito: Ultimi comunicati.

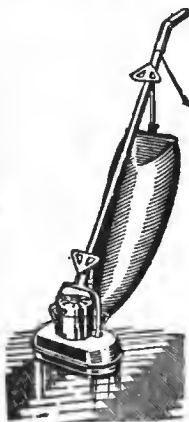
LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: «Nozze nel mondo animale», conferenza. 16:30: Concerto orchestrale: Composizioni di Cherubini, Beethoven, Schumann. 17:30: Meteorologia e segnale orario. 17:55: Notizie economiche. 18:5: «Chi professore deve scegliere mia figlia?», conferenza. 19: Conferenza.

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO
ARS NOVA
Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028
Telefonata recapito a domicilio - Spediziani in consegna

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamiera dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

Agente Generale

ADOLFO SCHAECHTER

Via Cesare Correnti, 8

MILANO - Tel. 84 344

Agenzia TORINO - Via Donati, 5 - Telef. 50-808

Agenzia GENOVA - Portici Vitt. Em. 2/10 - Telef. 23-562

Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche senza impegno di acquisto

Questo tagliando non sarà valido dopo le feste di Natale.

RADIOCORRIERE

Consegnando questo tagliando avete diritto del ribasso del 10 0/0 sul prezzo in corso

ADOLFO SCHAECHTER

MARIO ALZIATI - MILANO
Via Broletto, 39 - Telefono 88-308
Radio Gramofoni - Dischi - Diaframmi - Motori elettrici ed a molla - Pick-up, ecc.
SPEDIAMO PACCO COMPLETO
di: *Motorino a molla con pila e regolatore; pick-up; regolatore di volume*
contro Lire 200 anticipata o Lire 210 contro assegno

ACQUA PASTA
I DENTIFRICI DI
BOTOT
SONO I SOLI APPROVATI
DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA
DI PARIGI.
POLVERE SAPONE
CASA FONDATA NEL 1755

IMMENSO SUCCESSO
"VADEMECUM DEL RADIOAMATORE,"
di O. M. BERBO

La interessante pubblicazione contiene:
CARTE di Europa a degli emisferi a tre colori con tutte le stazioni diffonditrici ad onda lunga e corta ricevibili in Italia, fusi orari mondiali a distanza in mgl. di Km. da Roma.
ELENCHI delle stazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'indicazione del nome, frequenza, potenza, segnale di identificazione, ora di trasmissione ecc.
DUE DISPOSITIVI PER LA IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda.
TABELLE dei segni usati in radiotecnica e tabella delle unità di misura elettrica.
ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori.
CONSIGLI pratici per radiomobili sull'impianto, la manutenzione, la ricezione ecc.
Il volume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali e presso il Concessionario BORROMEI MARCO - S. Croce, 197-H - Venezia, al

PREZZO DI L. 4

(Inviando l'importo anticipato)

IMMENSO SUCCESSO

Martedì 9 Dicembre

18,30: Lezione di francese. O 18,50: Questioni. O 19: Concerto grammofonico. O 20: Richard Strauss: *Salome*, melodramma in un atto. O 21,45: «Le soani, specchio dell'anima», conferenza. O 22,10: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 833 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. O 16,55: «Dal diario sulla Corsica», di Werner Illing. O 17,25: Concerto orchestrale. O 18,4: Conferenza. O 19: Conferenza. O 19,30: Concerto. 1. Weber: *Balletto* per trio d'archi; 2. Pezzi per piano; 3. Fr. J. Rauch: *Suite* per trio d'archi. O 20,25: «Esperimenti radiofonici di processi di vita», conferenza; 1. «Il respiro, l'afflusso del sangue nell'uomo e nell'animale»; 2. «Come render udibile la crescita di una pianta». O 21: Concerto grammofonico. O 22: Intervista. O 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto di orchestra militare. O 17,45: Segnale orario - Meteorologia. O 18,5: Conferenza. O 18,35: «Il delta della Vistola», conferenza. O 19,5: Ora letteraria musicale. O 19,50: Concerto di strumenti a fiato; cherez: *Marcha bavarese*; *Ballate*: Ouverture dell'opera *La zingara*; *Waldteufel*: *I pattinatori*, valzer; Wagner: *Marcha nuziale nel Lohengrin*. O 20: Vodi Vienna. O 21: Concerto sperimentale per una strumentazione appropriata alla radio: 1. Kusterer: *Suite*; 2. Schell: *Paga*; 3. Id.: *Canone*; 4. Id.: *Pezzo di danza*; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 6. Beethoven: *Sonatina per mandolino e clavicembalo*; 7. Id.: *Trio per clavicembalo, flauto e fagotto*. O 22,15: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 88.

18,15: L'ora dei fanciulli. O 19: Vodi Londra I. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. *Arte e musica di opere*: 1. Cornelli: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 2. Massenet: *Arie per baritono in Erodiade*; 3. Puccini: Duetto in *Madama Butterfly*, per soprano e tenore; 4. Delius: *Passeggiata nel giardino del Paradiso*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 6. Donizetti: *Aria per tenore nel Follis d'amore*; 7. Poncehelli: Duetto nella *Gioconda*; 8. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; *Musica del sogno*; 9. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 10. Id.: Duetto nella *Bohème*; 11. Wagner: *Sogni*; 12. Mascagni: *Trio nella Cavalleria rusticana*; 13. Borodin: *Danze nel Principe Igor*; O 21,20: Concerto d'organo e di violoncello. O 22: Concerto orchestrale. 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: Selezione di *Manon Lescaut*; 3. Leclair: *Gavotta ed allegro* (violino); 4. Newsidler: *Danza della Principessa* (violino); 5. Vaughan Williams: *Canti popolari inglesi*; 6. Tre pezzi per violino; 7. Gabriel-Marie: *La cinquantina*; 8. German: *Romanza e due danze del Conquistatore*. O 23,15: Notizie - Bollettini.

DAVENTRY (8 XX) - metri 1554 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
16,35: Primi passi nella lingua francese. O 17,5: Conferenza speciale per le scuole: «I laboratori scientifici». O 17,30: Concerto orchestrale. O 18,15: L'ora dei fanciulli. O 19: Conferenza locale. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,35: Quotazioni di Borsa. O 19,40: Brahms: *Fine del quartetto n. 1*, per pianoforte. O 20: «Il mese nella Scozia», conversazione. O 20,25: Conferenza demografica. O 20,45: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*. O 21: Conferenza astronomica. *La via lattea*. «Ripresa del concerto: 2. Tre arie per soprano; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi*, poema sinfonico; 4. Quattro duetti per soprano e baritono; 5. Röntgen: *Danze olandesi antiche*; 6. Orton: *Danza slava*, n. 1. O 22: Notizie - Bollettini. O 22,15: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. O 22,40: «Teatroscopio»: Musica, cori e varietà. O 23,35: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 43.

16,30: Vodi Daventry 5 XX. O 18,15: Musica da ballo. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Leslie Bridgewater: *Suite rustica*; 2. d'Aubrosio: *Canzone napoletana*; 3. Ravel: *Rigaudon*; 4. Tre arie per contralto; 5. Granados: *Andalusa*; 6. de Falla: a) *Pantomima*; b) *Danza rituale del fuoco*; 7. Tre arie per contralto; 8. Schubert: *Ave Maria*; 9. Leslie Bridgewater: *Serenata amorosa*; 10. Louis Alter: *Manhattan Moonlight*; 11. Friml: *Concerto tango*. O 20,45: Composizioni di Coleridge-Taylor: 1. *Preliudio di Nerone*; 2. Due arie per tenore ed orchestra; 3. *Ballata in la minore*; chiestra; 3. *Ballata in la minore*; 4. *Feste di nozze di Hiawatha* (coro, tenore ed orchestra); 5. Quattro valzer caratteristici. O 21,55: Notizie regionali. O 22: Mu-

sica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in do*; 2. Moeran: *Sette poemi di James Joyce*, per tenore; 3. Ravel: *Quartetto*. O 22,15: Notizie - Bollettini. O 23,30: Musica da ballo. O 1,1,30: Televisione (m.336,3: visione m. 261,3: suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. O 17: Lettura. O 17,30: Musica nazionale (dischi). O 19,30: Lezione di tedesco. O 20:

O. M. BERO

"VADEMECUM del RADIOAMATORE."

Prozzo L. 4

Elenco, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.

Indispensabile a tutti
Richiederlo a: BORROMEI MARCO
S. Croco, 197 H - Venezia

Concerto della radio-orchestra: Grunichstadt: *Orlof*, fantasia d'opera. O 20,30: Vodi Vienna. O 21: Vodi Zagabria. O 22,30: Notiziario. O 22: Concerto grammofonico.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,40: Concerto della R. O. O 18,30: Per i fanciulli. O 19: Lezione di tedesco. O 19,30: Conferenza finanziaria. O 20: Vodi Zagabria. O 22: Segnale orario - Informazione stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. O 18: Due brevi conversazioni per le massie. O 19,15: Meteorologia - Notizie. O 19,30: Lezione d'inglese. O 20: Segnale orario - Conferenza sulla storia dell'industria. O 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canto corale. O 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conferenza d'attualità. O 22,5: Conferenza teatrale. O 22,35: Fine della trasmissione.

ADRIAN Ing. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI TRASFORMATORI IMPEDENZE (coll)

di tensione da 20 watt per caricatori, alimentatori, a 2 kv. di ogni tipo amplificatori potenza, industrie varie

Resistenze metalliche, condensatori telefonici, rettificatori, ecc. L. stini gratuiti

Esce, 15-11-1930

Sigg. Fratelli FRACARRO,

"Avendo acquistato la Vostra pregiata pubblicazione sulla Televisione, ho costruito l'apparecchio da Voi descritto, con immediato successo. Con la piccola necessaria esperienza di alcune prove, sono riuscito a RADIOVEDERE bene le trasmissioni di Londra, mt. 356.

Con osservanza

RONCONI UGO - Casa Meneghelli
ESTE (Padova)

"LA TELEVISIONE PER TUTTI,"

di G. e B. FRACARRO

(Seconda Edizione)

(Vedere articolo Radiocorriere N. 44, pag. 15)

L. 12 franco nel Regno

B. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere T. C. A. riceverete il libro raccomandato, contro assegno (13.60).

RADIO IBW FRATELLI FRACARRO

CASTELFRANCO VENETO

VIII Serie aggiornata con 71 nomi del:

"Dispositivo per IDENTIFICARE le stazioni radio,"
(Brevetto F.lli FRACARRO)

...per sapere direttamente i nomi di tutte le stazioni che si sentono.

L. 12 franco nel Regno, raccomandato

NB. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere D. C. A. riceverete il dispositivo VIII Serie, contro assegno (L. 13).

Opuscolo GRATIS a richiesta.

Migliaia di entusiasti spontanei alfistati a disposizione di chiunque voglia prenderne visione.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente e istruiti con esclusione completa delle pile ed accumulatori. I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADIORIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente rischi - Niente occasioni solitarie approssimative, e marce e garantite.

Cilinderi offerti dettagliatamente a posticando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-109

LAMBRINI PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI

tranciati su disegno fornisce la ditta

G. TERZAGO

MILANO (31)
Via Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 60-094

RIPARAZIONI

apparecchi RADIO
e AMPLIFICATORI
di qualsiasi marca e circuito

TRASFORMAZIONI

di corrente continua o corrente alternata

APPLICAZIONI

RADIO-FONOGRAFO

Laboratorio

Radiotecnico

di precisione

Cav. FRANCO ROSSETTI
MILANO

Via Corazzina, 2 - ang. Via Amedeo

Martedì 9 Dicembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 295 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. 17,10: Musica di studio per piano. 17,40: Concerto. 19,25: Dischi. 19,35: Radio d'un coro di fanciulli. 18,10: Dischi. 18,25: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore di acqua*; 2. Mozart: Concerto per violino e piano; 3. Bizet: Balletto dalla *Carmen*. 21,25 (per piano): Delibes: Danza delle ore, in *Coppelia*. 21,40: Puccini: *Madama Butterfly*, 2. atto. 22,40: Notizie dai giornali. 22,50: Musica da ballo. 23,40: Dischi. 0,40: Fine della trasmissione.

HUZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

17,40: Dischi. 19,10: Lezione di redazione. 19,55: Conversazione. 20,25: Comunicato di polizia. 20,40: Dischi. 20,55: Trasmissione dell'Oratorio di Natale di Hubert Cuyper, coro, orchestra, organo e solisti (direttore H. Cuyper). 23,10: Notizie dai giornali. 23,20: Dischi.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI

Qualunque marca. LUNGE DILAZIONI DI PAGAMENTO. SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI. Ratazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI.

Fiduciaria Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

RADIO PHILIPS

TUTTI GLI APPARECCHI
A RATE

Prezzi come a contanti

Grati condizioni rivendita
indirizzare alla Società

AFAR

MILANO (008) - Via Cappaccio, 16

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i fanciulli. 16,30: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto popolare. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. 19,35: Notiziadai giornali. 19,50: Trasmissione da destinarsi. Dopo la trasmissione: Meteorologia. Programma di domani in francese o musica fino alle 24.

16,15: Dischi. 17,15: «La sorte e gli infortuni delle piccole città», conversazione. 17,45: Concerto orchestrale popolare. 18,45: Dischi. 19,10: Notiziario agricolo. 19,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro di Poznan. Negli intervalli: Programma di domani. Dopo la trasmissione: Trasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto di musica brillante. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni e segnale orario. 17,30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 19: Dischi. 20: Concerto orchestrale: Fucik: *Suoni di fanfare*; 2. Joh. Strauss: *Accelerazioni*. 20,15: Concerto vocale. 20,45: Conferenza. 21: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: Ouverture del *Mikado*; 2. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 3. Grenville-Bantock: *Scene russe*; 4. Delibes: *Coppelia*.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane. Segnale orario. Meteorologia. Dischi. Rassegna cinematografica. 16,30: Notiziario teatrale. Cambi di valore estero. Ultime notizie. Indico di conferenze. 20: Campane. Quotazioni di Borsa. Conferenza letteraria. 21: Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 22,45: Letture inglesi. 23: Campane. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo. 01: Campane. Cronaca del giorno. Ultime notizie. Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 78.

17: Musica brillante. 18: Conferenza scientifica. 18,30: Dischi. 19: Conversazione. 20: Concerto di piano e violino. 1. Mozart: *Sonata in fa minore*; 2. Brahms: *Sonata n. 2*. 20,55: Per i fanciulli. 21,40: Rassegna letteraria. 22,30: Canzoni.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. 19,30: Segnale orario. Meteorologia. 19,32: Conferenza medica. 20: Concerto: Haydn: 4. Sinfonia delle *Campane*. 20,30: Vede Vienna. 21: Concerto vocale con piano. Opera di J. Brahms. 22,10: Concerto dal Metropoli.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,45: Chiacchierata. Piccoli regali di Natale. 17: Concerto orchestrale. 18,15: Concerto grammofonico. 19: Lezione di inglese. 19,30: Poeti e poesia dell'estate (ciclo di conferenze). 1. Jean Paul. 20,30: Vede Vienne. 21: Concerto orchestrale. 21,30: Concerto dedicato alle opere di Brahms. 21,40: Vede Basilea. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione d'opere. 20: Carillon. Notizie. 20,5: Concerto: Chopin: *Barcarola* (op. 60); Id.: *Valzer brillante* (op. 34). 20,20: Serata conc. dedicata a Brahms: 1. Sinfonia in do minore (op. 68); 2. Alcune arie (dischi). 22: Notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della R. O. 16,30: Per la signora. 16,45: ripresa del concerto. 19,2: Lezione di tedesco. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Concerto della R. O.: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 2. Wagner: Fant. dal *Lohengrin*; 3. Rubinstein: *Il sogno del*

prigioniero; 4. Gaubert: *Nalla*, Suite; 5. St. Saens: *Il diluvio*. 21: (Vede Basilea). 22: Giornale parlato. 22,5: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. 17,15: Per la gioventù fino al 13 anni. 19,30: Segnale orario. Meteorologia. 19,33: Conferenza igienica. 20: Concerto della radio-orchestra. 21: Ora varia. Programma musicale a richiesta. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei bambini. 17: L'ora del signore. 17,30: Concerto orchestrale. 18,30: Conferenza. 19: Concerto vocale. 19,30: Concerto vocale ed ispiramento. 20,30: (Vede Berlino). Segue: Concerto orchestrale.



SALUTE E BENESSERE
coi BAGNI

Fluidosan

IN VENDITA
OVUNQUE

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA

I DENTIFRICI
di
BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI
DALL'ACCADEMIA di MEDICINA
di PARIGI.

PASTA

POLVERE

SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

I DIFFUSORI
a 4 poli bilanciati
e magneto-dinamici

HEGRA

continuano ad essere fra i
più apprezzati

L. MAYER-RECCHI
Via A. Ceppellini, N. 7
MILANO (129)

LOPPIA

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA
a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

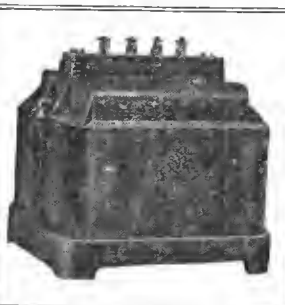
Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazioni abbonamenti

— Via Cerva, 40 - MILANO —

F. I. S.

SPECIALIZZATA PER SERRANDE
CORAZZATE E VISIBILI

= SARONNO =
Via S. Giuseppe - Tel. 164



RADDRIZZATORI di CORRENTE
per Radio, Auto, Telefoni, Cinematografia
Galvanoplastica, Chimica, ecc.

CHIEDERE CATALOGO GENERALE - Preventivi gratis

Ing. MOSCHETTI - CORTE NOGARA - VERONA

PILE e BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

La più veloce
fra le Penne!

Colla Parker Duofold non si perde mai un solo secondo. Appena il pennino tocca la carta esso scrive.... Questa scrittura senza sforzo costituisce il 47 perfezionamento della Parker ed è dovuta alla combinazione dell'attrazione capillare colla gravità della alimentazione. L'inchiesta tocca la carta un istante prima della punta d'iridio e scorre esattamente secondo è regolato dalla vostra mano.

Smaglianti Colori!

Serbatoli brillanti di Permanent Parker — 28% più leggera della vulcanite — cinque smaglianti colori: Rosso, Ciano, Verde, Giallo, Blu. Lapis-lazzuli, Giallo Imperiali, Nero e Oro. Il pennino d'oro, molto robusto, è garantito 25 anni anche contro il consumo. Quando visitate il Negozio più vicino provate prima Duofold. Potete essere sicuri che troverete un pennino che esattamente si adatta alla vostra mano ed un modello conforme alle vostre necessità.

Penne Duofold: Senior, L. 195; Special, L. 175; Junior, L. 150; Lady, L. 150; Matita accoppiata, L. 130; L. 120; L. 100.

Parker Duofold

Concessionari per l'Italia e Colonia:
ING. E. WEBBER & C.,
Via Petrarca 24, Milano (117).

Parker International



10

mercoledì

MENU CIRIO
 per il vostro pranzo
 di domani

Spaghetti rustici
 al suganale
 Controstiletto di bue
 con peperoni
 arrostiti Cirio
 Budino
 al caramello

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500.8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO
GENOVA
 m. 312.8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Fucik: *L'enfant du regiment*, marcia; 2. Waidtchen: *Pomone*, valzer; 3. Moreau: *Piccolo preludio*; 4. May: *Due occhi azzurri*, fox-trot; 5. Canzoni; 6. Amadei: *Suite gottarda*; 7. Canzoni; 8. Lehar: *Eva*, fantasia; 9. Frontini: *Danza spagnola*.

12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.

17,15-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.
 17,50-18,10 (GENOVA): Musica trasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio Agrari - Enit.

19,30-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Mario Mascagni: *Sul Reno*; 2. De Michel: *Isa*, valzer; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Mariotti: *Pavana Dogale*; 5. Ciociano: *Alma eriolta*, tango; 6. Kalman: *La baidera*, fantasia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.

20,30-20,48: Musica varia.
 20,48-21: L'EIAR può offrire ai suoi abbonati: «Il consiglio del medico», per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della SALITINA M. A.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di un'opera.

Nel 1° intervallo - (MILANO): G. Ardau: «Organizzazione scientifica del lavoro»; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conversazione.

Nel 2° intervallo: Notiziario teatrale: «Storia e problemi del teatro dalle sue origini».

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.
 Dalla fine dell'opera alle 21: Musica trasmessa dal Ristorante Affiori di Torino - Jazz Miltra.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,30: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: 1. Concerto del violinista Leo Petroni: a) P. Marlini: *Andantino*; b) Schumann: *Réverie*; c) Bazzini: *Elegia*; d) Brahms: *Danza ungherese*; 2. Musica varia: a) Bazan: *Oggi noi, tango*; b) Donizetti: *Ellis d'amore*, fantasia; c) Balzari: *Ricordo di Vienna*; 16: Trasmissione dal Casinò di

zari: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; c) Giordano: *Intermezzo atto 3 o da Il voto* (Sonzogno); d) Santoliquido: *La favola di Helga*, fantasia (Ricordi).

2. a) Massenet: *Werther*, «Io non so se son desto»; b) Alfano: *Resurrezione*, «Plangi, si plangi» (tenore Bruno Fassetta).
 3. Orchestra: a) E. e A. Schinelli: *Preciosilla*, rapsodia andalusa; b) Karganoff: *Berceuse*; c) Gounod: *Faust*, fantasia; d) Longo: *Danza settecentesca* (Ricordi).

Fra il 2° e il 3° numero: Conversazione di G. Sertoni: «Gonne, capelli e flirt».

3. Debussy: *Arabesque* (orchestra); 4. Donizetti: *Maria di Rohan*, «Bella e di sol vestita» (baritono R. Aulicino); 5. Wolf Ferrari: *I quattro rustighi*, intermezzo (orchestra); 6. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sel vendicata assai» (baritono R. Aulicino); 7. Manno: *Zalde*, ouverture (orchestra).

Seconda parte:
MUSICA DA BALLO

1. Caracassola: *Phidias*, fox-trot; 2. Tironi: *Gigi*, black-bottom; 3. Ferraris: *L'aspetto questa sera*, tango; 4. Fiorini: *Chérie, chérie*, valzer; 5. Testa: *Ronda cosacca*, one-step.

b) Non più andral, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello); 3. Mozart: *Don Giovanni*, «La ci darem la mano», duetto (baritono Guglielmo Castello e soprano Virginia Brunetti); 4. a) Goossens: *Due pezzi per quartetto d'archi*; b) Notturno; 2) Jack'o Lantern (soprano); 3) Grieg: *Saltarello* (dall'op. 27) (Esecutori: Prof. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Parte seconda:
 5. «L'UOMO DEL DESTINO» commedia in due tempi di G. B. Shaw.

Personaggi:
 Napoleone... E. Piergiovanni
 Una signora... G. Scotto
 Un ufficiale... G. Cecchini
 Giuseppe... A. Durantini

Parte terza:
MUSICA TEatraLE ITALIANA

6. Zandonai: *Conchita*, intermezzo del primo atto (orchestra); 7. Puccini: *Tosca*, atto terzo; 4) Preludio: *L'alba di Roma* (orchestra); b) Arioso di Cavaradossi e duetto Tosca e Cavaradossi (soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli); 8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22,55 circa: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole: 20,10: Hassaigne cinematografica: 20,25: Due fox-trot: 20,30: Ultime informazioni: 20,45: Alcune canzoni: 21: Concerto di musica classica: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Liszt: *I preludi*: 21,30: Cronaca letteraria: 21,45: Ripresa del concerto classico: 1. Faure: *Plegia*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*: 23: Dischi.

AUSTRIA

CRAZ - m. 362 - Kw. 7.
 Fino alle 19,30: Vedi Vienna. 19,30: Scena popolare: Serata dedicata a Rosegger: 1. Rosegger: *Il ritorno in patria*, un atto dal dramma della vita - Nell'intervallo: Concertino di cetra - 2. Rosegger: *Commedianti*, idillio campestre - Nell'intervallo: Canzoni e danze stiriiane (cetra) - 3. E. Decsey: *Nella patria della foresta*, scena musicale di Rosegger: 21,30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.
 15,20: Concerto pomeridiano. 17: Per il 70° compleanno di Camillo Horns. 17,30: Conferenza. 18: Conferenza sull'Esposizione di Hagelbund. 18,15: Introduzione all'arte skistica. 18,40: Conferenza. 19,05: Lezione di francese. 19,35: Concerto di violino: 1. Schubert: *Wolfgang*; Ave Maria; 2. Steiner: *Melodia*, serenata (violino); 3. Franconeur-Kreiser: *Schumann e Händel*; 20: Concerto corale a cappella: 1. Josquin de Prés: *Ave Maria*; 2. Palestrina: *Due motetti*; a) *Sub tuum praesidium*; b) *Hodie Christus natus est*; 3. Id.: *Due ninnarelle*; a) *Nessun vieto giunghia*; b) *Il dolce sonno*; 4. Jakobs: *Gallus*; *Atellus*, cantate Donino; 5. Gabrieli: *Motetto*; *Santa Maria*; 6. J. S. Bach: *Motetto*; 7. Hauegger: *Requiem*; 8. Max Reger: *Sguardo alla primavera*; 9. R. Strauss: *La sera*. 22: Notiziario. 22,10: Concerto orchestrale. 1. Fucik: *Salve*



La compagnia Elica della Stazione Radiofonica di Roma.

cura di Gries: **CONCERTO VARIATO**, diretto dal prof. V. Cristoforini: 1. Carl: *Marcia di Musin*; 2. Fall: *Fratello mio*, valzer; 3. Cherubini: *Il portatore di acqua*, ouverture; 4. Scassola: *Pensee poetique*; 5. Sinetana: *Il bacio*, fantasmi; 6. Schubert: *Rossini*, intermezzo 1° e 2°; 7. Komzak: *Vita notturna*, selezione; 8. Fox finale.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Billi: *Come un sogno di un'ora*, canzone; 2. Keler-Hella: *Sinfonia spagnola*, ouverture; 3. De Nava: *Sul tuo sentiero*, tango (Ricordi); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Stajano: *Falale si*, canzone-one step.
 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

Concerto variato
 1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Mario Sette: a) Billi: *Correggio stavo* (Ricordi); b) Mo-

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Stazione ROMA onde corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Billi: *Battita in marcia*; 2. Cavaliere: *Stornellata azzurra*, canzone; 3. Becco: *Visione orientale*; 4. Colonnese: *Pulcinella*, canzone; 5. Cuscini: *Fior di Siviglia*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Caravaggio: *Danza di bimbi*; 2. Lama: *O sacro già*, canzonetta; 3. Crispolti: *I sonagli di Madama Follia*; 4. Avena: *Fantoci danzanti*; 5. Alfieri: *Negrità*, canzonetta; 6. Culotta: *Lululutte*, intermezzo.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
 17-18,30:

Concerto variato
 diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:
 1. Suppé: *La serva padrona*, ouverture (orchestra);
 2. a) Tosti: *Il pescatore cania*; b) Billi: *E cania il grillo* (baritono R. Aulicino).

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idropot - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,32-20,45: «Il consiglio del medico», conversazione del dott. Venesio Frascchetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino.

20,55:

Concerto da camera
 col concorso
 del «Quartetto di Roma».

Parte prima:
 1. Mendelssohn: *Quartetto in mi minore* op. 44, n. 3; a) Allegro; b) Scherzo; c) Adagio non troppo; d) Finale - Allegro con fuoco (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva);
 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) Perché crudel finora, duetto (soprano Virginia Brunetti e baritono Guglielmo Castello);

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico M. ANTONETTO di TORINO produttore della dolce **Euchessina** purgativa e della **Salitina M. A.**

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI mercoledì ore 20,48

BUITONI
 PASTINA GLUTINATA
 SANSEPOLCRO PERUGIA

Mercoledì 10 Dicembre

Imperator, marcia trionfale; 2. J. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 3. L. Paley: *Polka*; 4. Suppé: *Finaria della farsa L'amore per il popolo*; 5. Gangeberger: *Il mio oracchietto*; 6. Morona: *Telefunken*; 7. Kreutzer: Ouverture dal *Libretto di Graciosa*; 8. Schreiner: Fantasia su motivi della *Norma* di Bellini; 9. Vessely: *Serenata*; 10. Glanzl: *Ricordi del Königsssee*; 11. Fahrbach: *Nette verde di maggio*; 12. Komzak: *Per i miei amici*; 13. Glanzl: *Marcia poliziesca*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1.2.

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

18: Concerto del Trio della stazione. O 18.30: I dieci minuti della donna cattolica. O 18.40: Ripresa del concerto. O 19: «Nozioni di preistoria», conversazione. O 19.15: Lezione d'esperanto in francese. O 19.30: Musica riprodotta. O 20.30: Radio giornale. O 21.15: Concerto orchestrale: 1. Ganne: Ouverture del *Saltimbanco*; 2. Audran: Fantasia sulla *Muscolle*; 3. Canto; 4. Ganne: *Kstasi*; 5. Waldenfel: *L'arcobaleno*; 6. Conversazione; 7. Christin: *Dédé*; 8. Canto; 9. Godard: *La mazurka*; 10. Dria: *Ricordo*; 11. Desormes: *Danza napoletana*; 12. Canto; 13. Gershwin: Fantasia su *Tip Top*; 14. V. R. Collins: *Il cuore dell'orologio*; 15. J. Yellen: *Happy feet*; 16. J. Demale: *Fuoco d'artificio*, galoppo. O 23.15: Ultimo notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -

Kw. 14.

16: Dischi. O 17.30: Vedei Praga. O 17.30: Per fanciulli. O 17.55: Concerto violinistico. O 18.10: O 18.55: Lezione d'esperanto. O 19.15: Vedei Praga. O 21.30: Dischi. O 22: Vedei Praga. O 22.15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Vedei Praga. O 17.30: Per fanciulli. O 17.45: Conversazione per le signore. O 18.10: Vedei Praga. O 18.20: (In tedesco). Informazioni e conferenza. 18.55: Rassegna settimanale letteraria. O 19.15: Vedei Praga. O 21.30: (dallo studio). Frant. Sorn: *Dama di cuori*, fantasia. O 22: Vedei Praga. O 22.15: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.8.

17: Per i fanciulli: Marionette. O 18.30: Notiziario e conversazione agricola. O 19.15: Vedei Praga. O 21.30: Concerto di musica da ballo. O 22: Vedei Praga. O 22.15: Notizie locali. Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16.30: Vedei Praga. O 17.30: Racconti. O 18: Emissione letteraria. O 18.10: Vedei Praga. O 19: L'industria delle miniere all'Esposizione di Liegi. Conferenza. O 19.15: Vedei Praga. O 21.30: Vedei Brno. O 22: Vedei Praga. O 22.15: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8.5.

16: Borse. O 16.20: Conferenza sullo zucchero. O 16.30: Marionette. O 17: Inaugurazione di un ricordo onorifico a Germa. O Parigi. O 17.40: Il mese di novembre sulle scene di Praga. O 17.50: Qualche parola sulle batterie anodiche, conversazione. O 18: Agricoltura. O 18.10: Conferenza popolare. O 18.20: Emissione in tedesco. O 18.25: Le difficoltà economiche della crisi attuale. O 19.15: Informazioni. O 19.20: Introduzione al concerto. O 19.30: Concerto corale e della Filarmónica ceca-Novak: *La carniela delle nozze*. O 21.30: Danze (dischi). O 22: Meteorologia. Notizie - Sport. O 22.15: Informazioni. Programma di domani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL
m. 1446 - Kw. 18.

18.45: Giornale parlato. O 19: Bollettino degli spettacoli. O 19.15: Brevi conversazioni. O 20.10: Previsioni meteorologiche. O 20.20: Radio-concerto sinfonico. 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Couperin: *Le farfalle*; 3. Flament: *Rolla*, quadro sinfonico; 4. Saint-Saëns: *Saule*, poema sinfonico (violino); 5. Grieg: *Peer Gynt* (cinque pezzi). O 21: Emissione per i fanciulli. O 21.30: Radio-concerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724

Kw. 17.

16.30: Borse di Parigi. Londra. Alessandria e New-York. O 16.45: Concerto di musica riprodotta. O 17.55: Informazioni. Borse di Le Havre, New-York e Londra. O 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. O 19.25: Borse americane. O 19.30: Concerto di musica riprodotta. O 20: Conversazione sull'orticoltura. O 20.15: Conferenza su Jacques Rivière e Alain Fournier. O 20.30: L'organismo igienico della Società delle Nazioni, conferenza. O 20.45: Informazioni economiche e sociali. O 21: Letture letterarie. O 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud. O 21.45: Radio-concerto: 1. Beethoven: Ouverture delle *Rovine d'Ate-ne*; 2. Alfredo Kullmann: *Poema concertante* per piano ed orchestra. O 22.15: Ultimo notizie della sera. Informazioni e l'ora esatta. O 23.30: Iuccini: *La Tosca* (con artisti dell'Opéra comique).

LYON-LA-DOUA - metri 468 -

Kw. 2.3.

17.30: Dischi. O 20.30: Radio-gazzetta. Borse di Parigi. Meteorologia. Segnale orario. Informazioni varie. O 21.30: Conferenza. O 21.50: Concerto orchestrale: 1. Vidal: *Suite spagnuola*; 2. Massenet: *Leggendo della talvia*; 3. Bizet: *Brani dei Pescatori di perle*; 4. Beethoven: *Sonata la do dieeste minore*; 5. Chopin: *Tristezza*; 6. Cori russi; 7. Schmitt: *Corteo di Salambò*; 8. Chopin: *Due Preludi*; 9. Rodolphi: *Coro del Principe Igor*; 10. Debussy: *Piccola suite* per orchestra.

STRASBURGO - metri 345,2 -

Kw. 16.

17.30: Conferenza in tedesco: «Elettricità pratica», consigli. O 17.45: Concerto grammofonico. O 18.45: Conferenza in francese: «Il mondo spirituale di Reinhold Nath Tagore». O 19: Conferenza in tedesco: «Attraverso la Lorena». O 19.15: Concerto grammofonico. O 20.15: Notiziario (in francese ed in tedesco). O 20.30: Concerto orchestrale: 1. Döbls: *Silvia*, balletto; 2. Wesly: *Sogni rosa*, valzer; 3. Offenbach: *Fant. sul Conte di Hoffmann*; 4. Alcune canzoni con accompagnamento di piano; 5. Souza: *L'acqua invisibile*, marcia. O 21.30: Concerto strument. dal Conservatorio di Strasburgo: 1. Schubert: *Quartetto*, op. 29; 2. P. Bretagne: *Quartetto* in si bemolle minore; *Quartetto*, op. 59, n. 1. O 23.30: Musica da ballo ritrasmessa da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 13.

18: A soli di piano, violino e canzonette. O 19: Trasmissione di immagini. O 19.15: Borse diverse. O 19.30: Musica da ballo. O 19.45: Borsa di commercio di Parigi. O 19.55: Braai di operette. O 20.30: Ultimo notizie. O 20.45: Chitarre havajane. O 21: Orchestra sinfonica. O 21.30: Brani di operette. O 21.55: Cronaca della notte. O 22: L'ora esatta. O 22: Concerto di musica brillante. O 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord. O 23.45: Musica per fisarmonica. O 24: A soli diversi. O 0.30: Orchestra. O 1: Ultimo notizie. Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Sibelius. O 17.30: Conferenza. O 17.55: Conferenza. O 18.30: Concerto grammofonico. O 19: Poeti della Frisia: Berend de Vries, conf. O 19.25: Borsa serale di Francoforte. O 20: Concerto di musica brillante: Alcune arie di Spolinski (canto) e orchestrale. O 21: Concerto orchestrale: 1. Lauber: *Il tamburo di Ziska*; 2. *Il miracolo del papavero*; 3. Volkovski-Biedau: *Der Todspieler*, melodramma; 4. H. Herrman: *Vecchi Lanzichenecchi*; 5. Ohnegraver: *Rivolta di contadini*; 6. Pundter: *I pescatori di Svendoland*; 7. Volkovski-Biedau: *Il paggio della Borgogna*. O 22: Attualità. O 22.30: Concerto orchestrale.

BERLINO I. - metri 519 -

Kw. 1.7.

16.30: Concerto di piano e violoncello: Composizioni di Nikolai Lopatnikov. O 17: Concerto orchestrale: Musica brillante. O 19: «Che cosa farò, se sarò disoccupato?». O 19.25: Rassegna di libri. O 19.35: Ora letteraria: *Per strada*. O 20.10: Attualità. O 20.30: Radiopot-pourri di operette (1830-1930). O Verso le 21.15: Notizie. O 22.15: Notizie - Meteorologia - Sport. O 23.30: Musica da ballo.



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono N. 64-467



RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583
Liguria - MARIO SEGHIZZI Via delle Fontane, 8/5 - GENOVA - Tel. 21-484 - **Toscana - RICCARDO BARDUCCI**, Via Cavour, 21 - FIRENZE - **Lazio:** - Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - **Campania:** CARLO FERRARI e Fratello, Via S. Anna dei Lombardi 44 - NAPOLI, Tel. 23-545 - **SICILIA - P. BATTAGLINI**, Via della Bontà 157 - PALERMO - **Tre Venezie -** Dott. A. PODESTA, Via del Santo, 69 - PADOVA

VALVOLE E MATERIALE

ORION

SINONIMO DI
PERFEZIONEIn ogni Radiorecettore di marca la
ORION è largamente rappresentataValvole di qualunque
tipo.Alimentatori di
placca.Altoparlanti magne-
tici e dinamici.Alte resistenze
variabili interamente me-
talliche da 500 a 180.000
ohms.Alte resistenze
fisse metalliche da
20 a 200.000 ohms.Cordoncino a alta
resistenza da
500 a 90.000 ohms
per metro.Manopole demol-
tiplicatrici.Cordoncino di re-
sistenza per forti
carichi da 1 ohm al
metro con 2,5 ampers
a 100 ohms con 360
M. A. ed oltre.

Raddrizzatori.

Ripartit. di ten-
sione.Trasformatori di
bassa frequenza.Saldatoi ad arco gran
novità.Accessori per l'ecce-
lente dei dinamici.

Condensatori.

Regolatori di tono
a variazione logaritmica,
doppi in tandem, e
semplici.

Mercoledì 10 Dicembre

BRESLAVIA - metri 326 -
Kw. 1,7.

16: Lettura. O 16,15: Concerto vocale: *Lieder* di Zilcher, Schumann. O 16,45: Rassegna di libri. O 17: Concerto di piano: I. Schumann: Danza del *Davidbinder*; 2. Id.: *Noctelletta* in fa maggiore; 3. Id.: *Noctelletta* in re maggiore; 4. Brahms: *Rapsodia* in si minore O 17,30: Mercuriali - L'ora dei genitori. O 18,10: Conferenza. O 18,35: Conferenza di sport. O 19,5: Meteorologia - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Fresco: *Minnesota*, suite di balletto; 2. Bruna: *Da letto giapponese*; 3. Glazunov: *Valzer fantastico di Raymond*; 4. Dèlibes: Balletto indiano da *Lakmé*; 5. Lassen: Balletto di *Souza ogni fascino amore*. O 20,5: La polizia al servizio dell'igiene. Conferenza. O 20,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. O 21,15: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto d'archi*, op. 51; 2. Haydn: *Quartetto*, op. 20; 3. Vivaldi: *Quartetto in do minore* - In una pausa, verso le 21,5: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. O 22,30: Notizie della sera. O 22,45: *Chilicolerata teatrale*. O 23: Varietà (dischi).

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. O 17,45: Notizie economiche. O 18,5: La donna e la società nell'America del Sud. Conferenza. O 18,35: Vedi Stoccarda. O 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. O 19,30: Gli strumenti di jazz - *band*, conferenza musicale. O 20: H. Burkhard: *Riccardo Wagner a Parigi*, brano di vita dell'artista. O 21,15: Vedi Stoccarda. O 22,15: Notiziario. O 22,30: Concerto su due pianoforti. 1. Busoni: *Pan-tasia contrappuntistica*; 2. Handel-Vogel: Concerto grosso n. 12.

LANCENBERG - metri 472 -
Kw. 1,7.

16,20: L'ora delle signore. O 16,45: Professioni accademiche femminili. O 17,15: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Beethoven e Unger. O 18,15: Nuovi romanzi, rassegna. O 18,40: Conferenza geografico-sportiva. O 19,25: Conferenza. O 19,45: Concerto orchestrale. 1. Clemens: *Ora fatale*, ouverture drammatica; 2. Huppertz: *Elegia - Nel giardino dell'Eden*; 3. Manquette: Melodie dalle *campagne di Cornville*; 4. Königsberger: *Piccola Santippe - Lettera d'amore*; 5. Dvorak: *Un'arresca*; 6. Ziehrer: *Cantori di natura*, valzer. O 20,40: In viaggio verso il Polo Nord, conferenza. O 20,55: Notizie. O 21,5: Il galo mercoledì, serata vari. In seguito: Ultimo notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. O 16,30: Concerto orchestrale. O 17,30: Meteorologia - Segnale orario, e fino alle 17,40: Dal mercato del lavoro - relazione. O 18: Conferenza. O 18,30: Lezione di italiano. O 18,50: Attualità. O 19: La sovrappopolazione come problema economico, conferenza. O 19,30: Concerto orchestrale: 1. Teike: *Marcia*; 2. Conrad: *Bertino, come piange e come ride*; 3. Suppe: *Variations umoristiche*; 4. Vallstedt: *Frattelli ategri*; 5. Komzak: *Pagine piccanti*; 6. Fuchs: *Marcia*. O 21: Notiziario. O 21,10: Hermann Kesser: *Non era niente*, novella monologata. O 22,10: Notiziario. O 22,25: Concerto (ciavicembalo, viola d'amore): 1. J. B. Loelliet: *Sonata*; 2. J. L. Krebs: Concerto per 2 clavicembali; 3. Milandre: *Suite per viola d'amore*, e verso le 23,10: Concerto grammofonico.

MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale. O 18,45: Conferenza sportiva. O 19,5: Sport, conferenza. O 19,30: J. S. Bach: *La passione secondo San Giovanni*. In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. Fino alle 24: Concerto e danze.

MULACKER - metri 360 -
Kw. 16.

16: Vedi Francoforte. O 17,45: Notiziario. O 18,5: Gente, paese ed economia dell'Islanda, conferenza. O 18,35: Il ritratto nella plastica e nella pittura, conferenza. O 19: Segnale orario. O 19,5: Conferenza pedagogica. O 19,30 e 20,15: Vedi Francoforte. O 21,15: Alice Fliet: *La passione degli isolani*, radio-serio con musica. O 22,15: Notiziario. O 22,30: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (3 GB) - m. 479 -
Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. O 19: Vedi Londra I. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,40: Concerto di composizioni inglesi: 1. Cowen: Quattro danze inglesi di vecchio stile; 2. Due arie per baritono; 3. Elgar: a) *Serenata lirica*; b) *Carissima*; 4. Tre arie per soprano; 5. Tre arie per baritono; 6. Cole-ridge-Taylor: *Intermezzo e finale di Nerone*; 7. Tre arie per soprano; 8. Grainger: *Mock Morris*. O 21: Vedi Londra I. O 21,30: Notizie locali. O 21,35: Vedi Londra I. O 22,30: Musica da ballo. O 23,15: Notizie - Bollettini. O 23,30: Trasmissione d'immagini. O 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY (6 XX) - me-
tri 1594 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
16,30: Concerto sinfonico da Bourzemouth (Sibelius, Franck, Saint-Saëns, Arensky, Poldini). O 17,45: Concerto d'organo da un cinema: 1. German: *Suite zingaresca*; 2. Tierney: *L'abito blu di Alice*; 3. Byford: *Mascherata*; 4. Lincke: *Pattuglia stamessa*. O 18,15: L'ora dei fanciulli. O 19: Bollettino agricolo. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,35: Quotazioni di Borsa. O 19,40: Brahms.

Primi due movimenti del *Quartetto* per pianoforte, n. 2. O 20 e 20,25: Due brevi conferenze. O 21: Ottavo concerto sinfonico della stazione (dalla Queen's Hall e diretto da Hermann Scherchen): 1. Beethoven: *Grande fuga* per archi; 2. Id.: *Concerto* n. 3, in do minore, per piano ed orchestra. Intervallo. - 3. Schönberg: *Petteas e Mithenda*, poema sinfonico. - Nell'intervallo: Notizie - Bollettini. O 23: Conferenza locale. O 23,15: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. O 23,20: Musica strumentale: 1. A. Reynolds: *Suite di cinque danze*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Id.: *Minuetto*; 4. Wieniawski: *Leggenda*; 5. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*. O 24: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 46.

16,30: Vedi Daventry 5XX. O 18,15: Musica da ballo. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Due arie per basso; 3. Schumann: *Canto a bocca chiusa*; 4. J. H. Squire: *Danza del gnomo della foresta*; 5. Raff: *Cavatina*; 6. Quattro arie per soprano; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta*; 9. Due arie per basso; 10. Svendsen: *Romanza* in sol; 11. Rubinstein: *Toreador e andalusia*; 12. Quattro arie per soprano; 13. J. H. Squire: *Metodie di tutti*. O 21: Lezione di tedesco. O 21,30: Notizie regionali. O 21,35: Telescopio, musica e varietà. O 22,30: Musica da ballo. O 23,15: Notizie - Bollettini. O 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,8.

Dischi. O 17: Per i fanciulli. O 17,30: Concerto della radio-orchestra. O 19,30: Vedi Praga. O 21,30: Notiziario. O 21,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Lehár: *Fantasia da Frasquita*; 2. Cizek: *Pagine nazionali*, n. 3; 3. Stojanovic: *Fantasia jugoslava*; 4. Fall: *Valzer da Madame Pompadour*. O 22,40: Trasmissione dal Casino-Variété.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. O 18,30: Ora letteraria. O 19: Lezione di russo. O 19,30: Conferenza geografica. O 20: Concerto di piano. O 22: Segnale orario - Informazione stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. O 18: Per le ragazze. O 18,40: Lezione di francese. O 19,15: Meteorologia - Notizie. O 19,30: La coltivazione del grano, intervista. O 20: Segnale orario - Conferenza su Stanley. O 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Sibelius: *Nocturno*; 4. Dvorak: *Danza slava*. O 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. O 22,5: Canzoni. O 23,35: Musica da ballo (dischi). O 24: Fine della trasmissione.

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA PASTA

I DENTIFRICI DI

BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

EUROPA - EMPFANG .

OHNE HOCHANTENNE

di "POTENZA INAUDITA"

viene giudicato il nuovo

SEIBT 3

con valvole schermate della

SEIBT - RADIO DI BERLINO



Riceva le principali stazioni europee senza antenna esterna

Chiedere listino dalla Rapp. Generale

APIS S.A.

Via Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telef. 23-760

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

Mercoledì 10 Dicembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto di cetra. 17,10: Racconti per i fanciulli. 17,40: Per i fanciulli. 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione intercalato da dischi. 19,10: Lezione di mandolino. 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 20: Conversazione. 20,25: Concerto orchestrale. 20,40: Radio-recita. 22,10: Concerto o conversazione. 23,10: Canzoni. 23,40: Informazioni dai giornali. 23,50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,55: Concerto strumentale. 16,40: Dischi. 16,55: Concerto corale. 17,40: Per i fanciulli. 18,40: Per i contadini. 19,25: Conversazione. 19,55: Conversazione. 20,25: Comunicato di polizia. 20,40: Trasmissione speciale. 22,40: Notizie dai giornali. 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16,15: Programma per i fanciulli. 16,45: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto popolare. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza per le massale. 19,35: Notizie dai giornali. Bollettino sportivo. 20: Conversazione. 20,15: Appendice musicale. 20,30: Concerto di solisti. Quarto d'ora letterario. 22: Radio-appendice. 22,15: Musica riprodotta. 22,50: Meteorologia. Programma di domani, in francese. Ultime notizie. 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Trasmissione per i fanciulli. 16,45: Dischi. 17,15: L'igiene dei fanciulli, conversazione. 17,45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. 18,45: Diversi. 19,10: Notiziario agricolo. 19,25: Dischi. 19,35: Radio-giornale. 19,55: Dischi. 20: Rassegna di libri di nuova edizione. 20,15: Appendice musicale. 20,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Cinque pezzi per violino. 2. Aria e canzoni per soprano. Programma di domani. Quarto d'ora letterario. 3. C. Franck: Sonata per violino. 22: Perché sono condannato ad essere in prigione della società, conversazione. 22,15: Dischi. 22,50: Bollettini diversi. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,30: Concerto orchestrale. 1. Ciaikovski: Barcarola. 2. Chopin: Polonaise. 3. Sanchis: L'opera, canzone. 4. Askerians: Il sole è tramontato. 5. Due valzer viennesi. 6. Strauss: Serenata. 18: Conferenza. 19: Dischi. 19,30: Lezione di francese. 20: Solo di arpa. 20,30: Conferenza. 20,45: Concerto di violoncello e piano. 21,15: Concerto di violino e piano. Grieg: Sonata in sol maggiore. Albeniz-Kreisler: Tango. De-Falla: Danza spagnuola. 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane. Segnale orario. Meteorologia. Dischi. 16,30: Notiziario teatrale. Cambi di valute estere. Ultime notizie. Indice di conferenze. 20: Campane. Quotazioni di Borsa. Conversazione per le signore. 20,30: Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 23: Campane. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. 1: Campane. Cronaca del giorno. Ultime notizie. Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCHOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: La festa del Premio Nobel a Stoccolma. 19,10: Per gli agricoltori. 19,30: Recita di una commedia di Cecov. 20: Musica militare. 20,45: Cronaca legislativa. 21,40: Danza.

SVIZZERA

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,30: L'ora dei fanciulli. 17: Concerto orchestrale. 18,15: Concerto grammofonico. 19: Conferenza per gli agricoltori. 19,30: Mezz'ora di inglese. 20: Concerto orchestrale. 21: Karl Grunder: Or Giffelfa, pezzo umoristico dialettale. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Vedi Berna. 17,40: Musica riprodotta. 20: Carillon. Informazioni. 20,5: Concerto di cetra. 1. Hanser: Visione di sogno. 2. Obermayer: Minueto. 3. Smetak: Sul monti. 20,20: La strana vita di Gérard de Neval, conferenza. 20,40: Concerto orchestrale. 1. Frontini: Elise, ouverture. 2. Staffelli: La mia serenata. 3. Penzatti-Malverzi: Zingaresca. 4. Mascheroni: Serenata al vento. 5. Id.: Carezza. 6. Penna: La leggenda delle ciliege. 7. Corli: Canzone della mamma. 8. Mariotti: Motte di pitana. 9. Cerri: Rapsodia lombarda. 22: Notizie. 22,10: Danze.

LOSANNA - m. 878 - Kw. 0,8.

15,30: Concerto grammofonico. 16,30: Per i fanciulli. 19,2: Musica popolare (dischi). 19,30: La pesca la riviera nel Cantone di Vaud, conferenza. 20: Concerto vocale. 1. Dubois: Bergeret. 2. Ciaikovski: L'alba. 3. Dell'Acqua: Minuetto. 4. Weber: Preghiera. 5. Mendelssohn: Frammenti di Atalia. 20,30: Concerto popolare: orchestra militare. 1.

Grast: Invocazione patriottica. 2. Bern: Marcia d'ordinanza N. 2. 3. Elisilla: I lili bianchi. 4. Frémeaux: La sfilata delle Nazioni. 5. Volant: Camella, marcia. 21,5: Azione teatrale: Lo zio Roberto, la sua atto. 21,25: Ripresa del concerto popolare. 22: Cor-

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Go-

relik. 17,15: Per la gioventù matura. 17,45: Meteorologia. Mercuriali. 18,30: Conferenza. 19: O. Heuschel legge da opere proprie: Prosa e lirica. 20: Concerto vocale e strumentale: Musica Italiana contemporanea. 20,50: Musica ceca. 21,35: Concerto a richiesta. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 680 - Kw. 23.

16: Conferenza. 17: Lettura. 17,30: Concerto tzigano. 18,10: Corriere dei radioamatori. 18,30: Concerto religioso. 19,20: Concerto di piano. 20: Concerto vocale ed istrumentale. Segue: Concerto tzigano.

FERNFUNK - CLOU a Lire 549!

(Valvole - Tasse - Altoparlante compresi)

APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i voltaggi) per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina

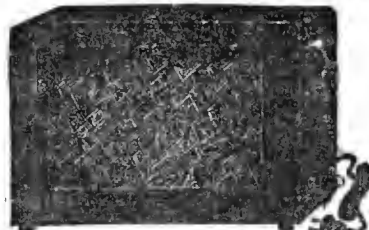
3 VALVOLE delle quali 1 raddrizzatrice

ALTOPARLANTE a

4 poli annesso :: ::

Interruttore sul pannello

POTENTE - SELETTIVO



AMPLIFICAZIONE

Grammofonica

Elegantissima cassetta

in noce d'America

Spina e cordone di presa

PRATICITA' - SICUREZZA

Listino speciale gratis a richiesta — Audizioni di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità del Sig. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi — "CASA DELLA RADIO" — Milano (127) TELEFONO 91-803

TUTTO PER LA RADIO — RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato, inviasi contro remessa di lire una, in francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore alle lire dieci.



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato

- (A^u e B^u frequenza -

accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più

sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE

ZENITH

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13 e 4.78

ALDO
AMBA
di

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Via Manzoni, N. 26 " FILIALE IN MILANO " Telefono N. 70-516

Esposizione e Vendita in TORINO: "RADIOSUBALPINA", Via Sacchi, 56 (angolo Via Cavour, 1) - Telefono N. 53-557

Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SILVIO COSTA & F.lli - Via XX Settembre 99 r. - Telefono N. 52-978

IL DOMINATORE !

Modello 1931

Ottimo apparecchio
alla portata di tutti



APEX Tipo 31-B

8 valvole

3 schermo

Regolazione del timbro del suono.

Sensibilità e selettività uniforme
su tutte le lunghezze d'onda.

Attacco per Pick-up.

Grande intensità di ricezione.

Condensatori elettrolitici.

Altoparlante dinamico
a grande cono.

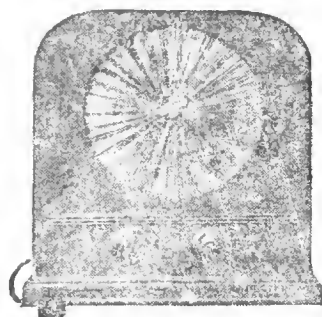
Mobile originale americano.

Rappresentanza
esclusiva per
l'Italia



U. S. APEX RADIO
& TELEVISION Corp.
di Marion (Ind.) - U. S. A.

ULTRAFUNK



TIPO

456

con tre Valvole Philips

PREZZO

L. 456 più tassa L. 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO

Via Melzo, 9 - Telefono 23-236

RAPPRESENTANTE PER LIGURIA

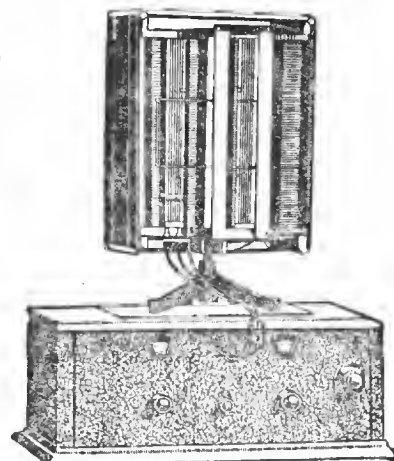
DITTA MAGGI & C. - GENOVA

Via S. Lorenzo, 17 - Telefono 28-002

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte alto parlante. Supereterodina Schermata con valvola schermata, 6 valvole ricevitori più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita se attività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Il 2° Apparecchio della Nuova Serie

Una Nuova Vittoria della



Precedendo ogni concorrenza, grazie alla organizzazione perfetta ed alla costruzione razionale, è in grado di mettere in commercio un apparecchio **POTENTE a 5 valvole con**

::

Valvola Schermata

::

a sole Lire 1250 (Tasse comprese)
Selettività -- Potenza -- Purezza
Sono i pregi del 100 W che funziona **Senza Antenna**

Prese per corrente alternata a 110-125-160-220 WOLT



Commutatore di lunghezza d'onda da 200-2000 metri
PRESA PER PICK UP

Chiedetelo al Vostro Rivenditore!
Rappresentante per L'Italia: CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - MILANO

AGENZIA;

NAPOLI -- Via Verdi, 18 -- NAPOLI

RADIO

11



ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

GRANDE CONCERTO SINFONICO - VOCALE

con il concorso del violinista
ARRIGO SERATO

Parte Prima

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).
2. Vivaldi: *Concerto in la minore per violino*, con accompagnamento d'orchestra di archi ed organo (trascrizione di T. Nachbær); a) allegro,

- b) largo, c) presto (violinista Arrigo Serato).
3. a) Caccini: *Amorilli*; b) Gounod: *Giulietta e Romeo*, canzone di Giulietta; c) Debussy: *Lakmé* aria delle campane (sopr. Vella Capuano).

4. a) Veracini-Cortì: *Largo*; b) Beethoven-Kreisler: *Rondina*; c) Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violinista Arrigo Serato).

5. Dizloul di Ernesto Murolo.

Parte Seconda
(musica leggera)

6. Pennati-Malvezzi: *Patris*, marcia (orchestra);
7. Di Ferdinando: *Canzonetta* (cantante Paolillo);
8. Rampoldi: *La Sombra*, canzone lungo (cantante Nardini);
9. Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo (orchestra);

10. Benson: *Luna ungherese*, fox-trot (jazz-band);
11. Di Ferdinando: *Sorridi per me* (soprano Mattioli);
12. Selman: *Bob*, canzonetta (cantante Campi);
13. Spiro: *Teneramente*, valzer (orchestra);
14. Rampoldi: *Alld*, Broadway, canzone fox-trot;

15. Riccardi: *Mary Rose*, fox-trot (jazz-band).

16. Ranzano: *Luna Park*, duetto comico dell'altalena (soprano Mattioli e tenore Campi);

17. Kalman: *La duchessa di Chicago* pot-pourri (orchestra).

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 3314 - Kw. 1,7
I RO I NA
Stazione ROMA end corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio
Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio
Notizie.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Marrone: *Sole, marcia*; 2. Falvo: *Chitarra e mandolino*, canzonetta; 3. Cavarra: *Invocazione d'amore*, intermezzo; 4. Nelli: *Voglio un bebè*, canzonetta; 5. Criscuolo: *Maryke*, ouverture.

12,45-13,15 e 13,30-14 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici: «La voce del padrone» (dischi varietà e canzoni).

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Puligheddu: *Festa ostiese*, intermezzo caratteristico; 2. De Curtis: *Portame cu' te*, canzonetta; 3. De Vita: *Ansietà*, intermezzo; 4. Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata; 5. Valente: *Tutto è pronto*, canzonetta; 6. Toedli: *Radhjah*, danza orientale.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:
Concerto vocale e strumentale
col concorso del soprano Maria

Senes, del tenore Franco Caselli e del violoncellista Paolo Leonori. Sestetto EIAH: Mascagni: *Isabella*, selezione del terzo atto; Massenet: *Danze dall'op. Il Cid*. a) Aodulna, b) Aragonese, c) Madrilena; Carabelli: 2^a *rapsoia romana*; Grieg: *Corteo nuziale norvegese* - Rivista dello novità filateliche.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliaio i giornali.

20,30-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,40:

Grande concerto sinfonico-vocale
col concorso del violinista
Arrigo Serato.

22,55 circa: Ultime notizie.
23-24: Musica da ballo (jazz del EIAH).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

13,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Ouverture del Ratto del Serraglio*; 2. Mascagni: *sulla Cavalleria rusticana*; 3. Rossini: *Mira la bianca luna*; 4. Haydn: *Andante e minuetto*; 5. Hubans: *Fantasia su Sarcouf*; 6. Vallaur: *Franchi idyle*; 7. L'ora dei fanciulli; 8. Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole. 20,15: Trasmissioni di immagini. 20,30: Alenti tango. 20,30: Informazioni. 20,45: Concerto di violino e piano. 21: Concertino: Castagnette, chitarra e mandolini. 21,15: Canzonette e monologhi umoristici. 21,45: Concerto di xilofono e flautistica. 22: La cronaca del lustrascarpe, sketch. 22,15: Hugues: *In una bella notte d'estate*, commedia radiofonica. 23: Dischi.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.
VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Pick va in America. 17,30: Per i giovani. 18: Per le signore. 18,30: Lezione di francese. 19: Conferenza per i commercianti. 19,35: Concerto dedicato a Kamillo Horn: *Horn*; *Seconda sinfonia*, in re minore. 20,30: Herbert Herber: *Valzer del Nido*. 21: Hunar Schütz: *Das Göttermännchen*, fiaba invernale (recita). 22,20: Notizie. 22,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Weinberger: *Valzer del Frechling*; 3. Offenbach: *Fantasia sull'Orfeo di Tolledo*; 4. Flemming: *Come è bella la vita*; 5. Gaudriot: *Regina della notte*; 6. Klein: *Valzer del Nido*; 7. Katscher: *In cocktail al Wunderbar*; 8. Brilla: *Souvenir*; 9. Canzone dell'Archiduca Giovanni; 10. Reckteuvald: *Pot-pourri di canzoni popolari viennesi*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508

Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. 19: Lezione elementare di flautistico. 19,30: Bollettino coloniale. 19,35: Musica riprodotta. 20,30: Radiogiornale. 21,15: Musica per trio e canzoni. 21,45: Concerto organizzato dalla «Rif» (gli annunci sono dati in francese ed in esperanto). 22: Cronaca dell'attualità. 23,15: Ultime notizie della sera.



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Souza: *Hands across the sea*, marcia; 2. Carosio: *Nuove bianche*, valzer; 3. Damrè: *La tourterelle*, polka per ottavino (solista prof. Formica); 4. Jessel: *Malombra*, intermezzo; 5. Canzoni; 6. De Micheli: *Seconda suite*; 7. Canzoni; 8. Lehar: *La mazurka blu*, fantasia; 9. Galliani: *La mia canzone*, fox-trot.

13,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17 (MILANO): Cantuccio del bambino: *Magico blu* - Corrispondenza (TORINO): Radio-gioiornale (GENOVA): Palestra del piccolo - Fata Morgana.

17,45-18 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicato del Concorso Agrari - Enti (in lingua spagnola).

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicato della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Brunetti: *La pioggia*, intermezzo; 3. Romanza cantata; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Romanza cantata; 6. Amadei: *Danza delle tuciole*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Arrigo Pedrollo.

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, ouverture.

2. Salvatore Orlando: *Suite per orchestra d'archi*.

3. Pirk Mangingaldi: *Notturmo e Rondò fantastico* (Ricordi).

21,20-21,30: Mario Ferrigoli: «Da vicino e da lontano».

21,30-23,15:

IL GIGLIO DI ALI'

commedia musicale in tre atti.
Parole e musica di E. Romagnoli.
(Prima esecuzione).

Nel 1^o intervallo: Notiziario letterario. 1^o pareri di quattro letterati sulle nuove correnti letterarie.

23,15: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

Dalla fine della commedia alle 24: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta: Dischi «La voce del padrone»: 1. a) Becucci: *Tesoro mio*, valzer (orchestra Weber); b) Linke: *O primavera, come sei bella* (orchestra Weber); 2. Vigevani: *Florita a Tanga del bac* (canto e orchestra); c) Chirico: *Cuor lontano*; 3. a) Pestalozza: *Ciribiribin* (coro); b) Magliocco: *Morinarella* (coro); 4. a) Arensky: *Serenata*, in sol maggiore (violino); b) Beethoven: *Minuetto in sol*; 5. a) Audran: *La mascotte*, ouverture (orch. Lombardo); 1.a e 2.a parte; 6. a) Guerini: *Allegro con brio* (violoncello); b) Marcello: *Larga allegro* (violoncello); 7. a) Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture (orch. Lombardo); 1.a e 2.a parte; 8. a) Rosey: *Espanita*, valzer (orchestra Victoria); b) Metra: *La serenata* (orch. Victoria).

18: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Schweda: *Addio*, marcia; 2. Linke: *Luna*, valzer; 3. Keller-Bela: *La benedizione del tempio*, ouverture; 4. Godard: *Berceuse de Jocelin* (a solo di violoncello); 5. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 6. Frederiksen: *In Scand*.

19,45: L. Quartetto a plectro del Dopolavoro Ferroviario: a) Rustagno: *Moncenisio*, marcia; b) Salvetti: *Sul colle Cidneo*, minuetto; c) Marchetti: *Mignon*, minuetto; d) Dimasi: *Rose sbaccianti*, tango; e) Sartori: *Serenata trentina*; f) Barrik: *The elegant*, fox; 2. a) Kleber: *Fantasia*; b) Richards: *Romanza* (Massimo Sparer, conc. di cetra).

20,45: Giornale Enli - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto

Orchestra dell'EIAH

diretta dal M^o Mario Sette.

Parte prima:

1. Rossini: *La Semiramide*, ouverture.
2. Beethoven: *Andante della V Sinfonia*.
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

Parte seconda:

1. Bizet: *L'arlesienne* - 1.a Suite: a) *Preludio*; b) *Minuetto*; c) *Adagetto* (per archi); d) *Carillon*.

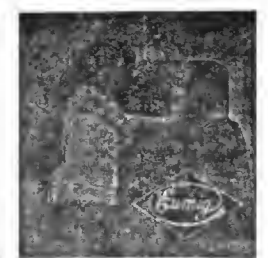
2. Wolf-Ferrari: *Intermezzo dell'opera I quattro rusteghi* (Sonzogno).

3. Ponchielli: *La danza delle ore*, dall'opera *Gioconda* (Ricordi).

Fra la 1.a e la 2.a parte: Prof. Reghini: «Curiosità e attualità scientifiche».

24,45: *Un'ora di ballo con dischi*
«La voce del padrone».

23,45: Notizie.



G. KLAISS
Corso Oporto, 49
TORINO (103)

PERUGINA
CIOCCOLATO & CONFETTURE
PERUGIA

Giovedì 11 Dicembre

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

20,45: Dischi. 21,15: Concerto orchestrale: 1. Introduzione alla III sinfonia di Brahms; 2. Bruckner: Trina esecuzione della III Sinfonia; 3. Hol: La nostra patria; 4. Ippolit: *Three Kerenes*; 5. Mendelssohn: *De Rosen Droomen*; 6. Conferenza; 7. Bach: *Canata per baritono e orchestra*; 8. Ciaikovski: Balletto della *Bella addormentata nel bosco*; 9. Verdi: Frammento di *Un ballo in maschera*; 10. Suppé: Ouverture di *Paragrafo 3*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16,30: Vodi Brno. 17,30: Canzoni czechoslovache. 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 19,15: Vodi Praga. 20,20: Vodi Brno. 20,30: Vodi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,30: Vodi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,5.

16,30: Concerto popolare. 17,30: Radio-apprendimento. 17,40: Letture francesi. 18: Dischi. 18,10: «La utopia socialista», conf. 18,30: (in tedesco): Informazioni. Dischi. 18,55: Rassegna giornalistica. 19,15: Vodi Praga. 19,30: L'antimio e l'inverno al nord della Moravia. Serata popolare: Canzoni e recitate. 20,10: Vodi Praga. 21,10: Orchestra popolare. 22: Vodi Praga. 22,15: Notizie locali. 22,30: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,5.

17,10: Musica ceca. 17,35: Concerto pianistico. 19,15: Vodi Praga. 19,30: Vodi Brno. 20,10: Vodi Praga. 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Smetana: *Il bacio*, ouverture; 2. Dvorak: *Legenda n. 3 e 5 dell'op. 84*; 3. Dvorak: *Fater*, op. 64, n. 8; 4. Leo Janacek: *Fantasia su Januska*; 5. Fibich: *La primavera*; 6. Smetana: *La sposa venduta*, suite di danza. 22: Vodi Praga. 22,15: Vodi Brno. 22,30: Vodi Praga. 22,30: Vodi Praga. 22,30: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283 - Kw. 11.

16,30: Vodi Praga. 17,30: Storielle per i fanciulli. 17,40: Vodi Brno. 18: Dischi. 18,10: Conferenza. 18,30: Vodi Brno. Conferenza in tedesco sui gli errori di lingua. 18,35: Gabaret. 19,10: Vodi Praga. 19,20: Vodi Brno. 20,10: Vodi Praga. 20,10: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,30: Vodi Praga.

PARCA - m. 456 - Kw. 6,5.

16: Borsa. 16,20: Conferenza militare. 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Soli numeri di musica ceca. 17,20: Emissione per fanciulli. 17,40: Vodi Brno. 18: Conferenza per le masse. 18,10: Conferenza popolare. 18,20: (in tedesco): Informazioni e conferenze sportive. 19,15: Informazioni. 19,30: Vodi Brno. 20,10: Concerto del quartetto ceco: 1. Dvorak: *Quartetto in re minore*; 2. Schubert: *Quartetto d'archi in la minore*; 21,10: Concerto orchestrale popolare. 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Due romanze per violino ed orchestra*; 3. Ravel: *La Tzigana* per violino ed orchestra. 4. Saint-Saens: *Curio VIII*, suite di balletto. 5. Meteorologia. Notizie. Sport. 22,15: Informazioni. Programma di domani. 22,30: Concerto d'organo da un cinema. 23: Segnale orario. Campanella.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 18.

18,45: Giornale parlato. 19: Bollettino degli spettacoli. 19,15: Breve conversazione. 19,30: Informazioni meteorologiche. 20,20: Radioconcerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 1,6.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. 16,45: Concerto di musica riprodotta. 17,35: Informazioni e Borse di Le Havre, New York, Londra. 18: Notiziario agricolo e risultati di colture. 19,25: Borse americane. 19,30: Concerto di musica riprodotta. 20: Ricordi su Henry Baillie e Berthe Bady, conversazione. 20,30: Lezione di contabilità. 20,45: Informazioni economiche e sociali. 21: Radiocon-

certo. 1. Alfred de Musset: *Bisogna che una porta sia aperta o chiusa*. 21,30: La giornata sportiva. 21,45: Ripresa del radioconcerto. 21,50: *Quarto quartetto d'archi*. 22,15: Ultima notizia. 22,30: Informazioni e Borsa esatta. 22,30: Festival Vincent d'Indy. Ripresa del radioconcerto. 3. Terna variata, fuga e canzone per piano; 4. Quattro arie dallo *Straniero* per soprano. 5. Terzo quartetto d'archi.

LYON-LA-DOUA - metri 465 - Kw. 2,3.

16,30: L'ora dei fanciulli. 17,30: L'ora dei fanciulli. 17,30: Dischi. 18,30: Per le signore: Conversazioni di argomenti vari. 20,30: Radio-gazzetta. Borsa di Parigi. Meteorologia. Segnale orario. Cronache varie. 21,20: Lezione di esperanto. 21,40: Serata letteraria.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 15.

16: Concerto di dischi (danza). 17,30: Conferenza tecnica in francese. 17,45: Concerto di musica brillante (dischi). 18,45: La vita economica in Algeria, conferenza in francese. 19: Sport e salute, conferenza in tedesco. 19,15: Musica da ballo (dischi). 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. 20,30: Concerto strumentale: 1. Massenet: *Le Erminé*; 2. Scussola: *Notti parigine*, valzer; 3. Haydn: *Minuetto del buoi*; 4. Mendelssohn: *Ritorno a casa*; 5. Bach: *Concena per violino*; 6. Frühl: *Fantasia su Rose-Mari*; 7. Jovés: *Ruboko*, tango; 8. Souza: *Lo spirito della libertà*, marcia. 21,30: Musica da ballo. 21,30: Musica da caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Dizione. Canti russi. Orchestra viennese. 19: Trasmissione d'immagini. 19,15: Borse diverse. 19,30: Musica da ballo. 19,45: Borsa del commercio di Parigi. 19,55: Concerto di dischi. 20,30: Ultima notizia. 20,45: Ripresa del concerto. 21,55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta. Brani di opere. 22,10: Cronaca della moda. 22,20: L'ora esatta. Brani di opere. 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23,15: Orchestra sinfonica. 23,30: A soli di violino. 23,45: A soli di saxofono. 24: Cronaca. 0,15: Orchestre argentina. 0,30: Musica militare. 0,45: Musica da ballo. 1: Ultima notizia. Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Conferenza per le Signore. 16,45: Concerto di piano e violino. 17,30: Conferenza professionale (ref.). 17,55: Imparate a udire la musica per radii, conferenza. 18,20 (Rema): Concerto grammof. 19: Confer. 19,25: Conf. igienica. 19,30: Borsa di Francoforte. 20: Concerto vocale e orchestrale (un'ora di svago). 1. Ospitalità alle streghe; 2. Laere: *I gnomi*; 3. Il grande gambero del lago di Mohrin; 4. Branzoni: *Nasce cieca*; 5. Il flautista invisibile; 6. L'antimio verde e il naturalista; 7. Loewe: *Il tritone*; 8. I nani sul Pinneberg; 9. Koller: *Quando Not uscì dalla terra*; 10. E' risolto il problema degli alligatori; 11. Concerto orchestrale: Bapsodia in nero. 22: Attualità. 22,30: Trasmissione da stazioni di fuori. 23: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouv di Poeta e contadino*; 2. Strauss: *Rose del mezzogiorno*; 3. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*; 4. Lange: *Nonina*; 5. Niklas-Kepner: *Nostalgia di zingari*; 6. Suppé: *Pot-pourri di dischi*; 7. Blankenburg: *Il prestigiatore*.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

15,5: L'ora dei giovani. 16,30: Concerto Trio. 17,30: Rassegna di libri. 17,40: Musica brillante. 18,25: *Reclame moderna*. 18,50: *Alte Kaleren* racconta alcune novelle. 19,40: Musica da ballo. 20: Notizie e cronaca sportiva. 21: A. Müller-Schönsberger: *Un dollaro, pezzo popolare*. 22,45: Notiziario in seguito. Musica varia: Composizioni di Kaiman, J. Strauss, Leonecavelli, Humperdinck, Theimer, Richter, Krüger.

BRESLIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto grammofonico: Ouverture di Suppé. 16,30: Rassegna di libri. 16,45: Musica bul-

gara (dischi). 17,15: La ginnastica dello condiziona. 17,30: 17,40: Selezione di nuovi filtri sonori. 18,10: Salute e professione, conf. 18,35: Selezione di alcune riviste: Musiche di Denazki, Stolz, Gilbert. 19: Una serata all'opera. 19,25: Meteorol. In seguito: Concerto orchestrale: 1) Schubert: *Unverurteilt von Rosamunda*; 2) Beethoven: *Dodici variazioni su un tema del Gialabacchi*; 3) Haydn: *Minuetto*. 20,30: Meteorol. Confer. 20,30: Margot Daniger: *Monte di Piedà*, radio-scena. 21,30: Concerto di flauto: 1. Tartini: *Andante cantabile*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. La Barre-Fleury: *Le Ninon*; 4. Knappert: *Capriccio*. 21,50: Conferenza. 22,30: Segnale orario. Meteorologia. Stampa. Sport. Variazioni di programma. 22,45: «Quale danza più bella?». 23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vodi Steadard. 17,45: Notizie economiche. 18,5: Problemi di attualità. 18,35: Conferenza sulla città di Francoforte. 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie economiche. 19,15: Lezione di francese. 19,30: Vodi Mulacker. 20,30: Notiziario. 20,45: Vodi Mulacker. 23: Vodi Mulacker.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Il lato artistico dell'opera lirica, conferenza. 16,30: Grandi pedagoghi: Eduard Spranger. 17,15: Concerto vocale e strumentale. 18,15: L'ora del giovanile. 18,40: Lezione di spagnolo. 19,25: Conferenza. 19,45: Concerto. 20,40: Notizie. 20,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Graener: *Il flauto di Sanssouci*; 2. Leichteritz: *La giornata*; 3. Ciaikovski: *Quinta sinfonia* in mi minore. 22: Seguito. Ultima notizia e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. 17,30: Meteorologia. Segnale orario. 17,55: Notizie economiche. 18: Conferenza. 18,15: Selezione di professione igienica. Conferenza. 18,20: Conferenza tributaria. 18,35: Lezione di spagnolo. 19: Conferenza. 19,30: Concerto corale e orchestrale. 1. Mozart: *Danze tedesche*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Max Reger: *Danze tedesche*; 4. Cinque canzoni popolari. 5. Lassen: *Ouverture su una canzoncina popolare della Turchia*; 6. Cinque canzoni popolari; 7. Komzak: *Musica popolare viennese*; 8. Komzak: *Quattro canzoni popolari*.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. 17,25: Concerto orchestrale. 18,25: Segnale orario. Meteorologia. 18,45: Conferenza agricola. 19,5: Lezione di francese. 19,25: Sulla scelta della professione. 19,45: Concerto di cetra. 20,30: Hans Kyser: *Corale*, grammof. 22,20: Segnale orario. Meteorologia. Stampa. Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto vocale e strumentale. 17,45: Segnale orario. Meteorologia. Notizie agricole. 18,5: Conferenza. 19,15: Conferenza. 19,35: Vodi Francoforte. 19,5: Segnale orario. 19,5: Vodi Francoforte. 19,30 (da Friburgo). Humperdinck: *Figli di Re*, opera lirica. 21,30: Notiziario. 22,30: Alcune canzoni. 23: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479 - Kw. 88.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Vodi Londra I. 19,15: Notizie. 19,30: Vodi Londra I. 20: Musica sinfonica e variata. 21: Concerto corale. 21,40: Notizie locali. 21,45: Vodi Londra I. 21,55: Notizie. 22: Vodi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1553 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Le campane dell'Abbazia di Westminster. 17,5: La musica di alcuni grandi compositori. 18,2: conversazioni. 17,30: Musica leggera. 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Lettura di Davide Copperfield. 19,15: Notizie. 19,30: Bollettino. 19,40: Quotazioni di Borsa. 20: Romanzi nuovi. 20,25: Quinta conferenza del ciclo: «Che cosa è la libertà?». 20,45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. A. Thomas: Ouverture

di Raymond. 2. German: *Suite tedesca*; 3. Mozart: *Aria delle Nozze di Figaro*, per soprano ed orchestra; 4. Mendelssohn: *Scherzo in sol minore*; 5. Sibelius: *Marcia della suite Coréti*; 6. Munstro arte per soprano; 7. Grieg: *Suite di Sigurd forestale*. 22: Notizie. Bollettini. 22,15: Quotazioni di Borsa. Previsioni marittime. 22,30: Conversazione locale. 22,40: Musica da camera e canto: 1. Dittersdorf: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Strauss: *Sel Lieder per baritono*; 3. Beethoven: *Quintetto in do*. 23,45: Musica da ballo. 1-1,5: Trasmissione di immagini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 46.

17,30: Vodi Daventry 5 XX. 18,15: Musica da ballo. 19,15: Notizie. Bollettini. 19,40: Conferenza. 20: Concerto bandistico (da Manchester). 21,15: Dischi. 21,40: Notizie regionali. 21,45: Shakespear: *Il racconto invernale*, adattamento per la radio. Diffusione di Barbara Burnham. 23,15: Notizie. Bollettini. 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Dischi. 17: Lettura. 17,30: Lieder nazionali. 18: Dischi. 19: Lezione di francese. 20: Conferenza medica. 20,30: Vodi Lubiana. 22,30: Notiziario. 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Bloede: *Fantasia sull'op. Alla fontana*; 2. Grünfeld: *Romanza*; 3. Binetki: *Marcia*.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 3,6.

17,30: Per i fanciulli. 18: Dischi. 18,30: Ora ginnastica. 19: Lezione di tedesco. 19,30: Conferenza geologica. 20,30: Conferenza educativa. 20,30: Serata d'opera. Trasmissione dal Teatro Nazionale. 22,30: Segnale orario. Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

18,45: Culto dello studio. 19,15: Meteorologia. Notizie. 19,30: Lezione elementare di tedesco. 20: Segnale orario. Mezzogiorno di agricoltura. 20,30: Concerto. 21: Cronaca letteraria. 22,30: Conferenza. 22,30: Meteorologia. Notizie. Conferenza d'attualità. 22,5: Concerto di musica popolare. 22,35: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 296 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. 17,10: Per gli ammalati. 18,10: Film parlante dallo studio. 18,40: Conferenza. 19,10: Film parlante dallo studio. 19,40: Lezione d'inglese. 20,10: Conferenza. 20,40: Segnale orario. 20,41: Notiziario sportivo. 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Herold: Ouverture di *Zampa*; 2. Waldteufel: *Il mio sogno*; 3. Schreiner: *Maggiore e minore*; 4. De Sarasate: *Danza spagnuola*; 5. Dischi. 6. L. Ganne: *Gli ussiti*; 7. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta*; 8. Sullivan: *Selezione di Mikado*; 9. Semler: *Athambra*; 10. Samsa: *King Cotton*, marcia. 20,40: Notizie dal giornale. 22,45: Musica da ballo da un albergo di Amsterdam. 23,40: Dischi. 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1675 - Kw. 7,3.

16,40: Per gli ammalati. 17,40: Concerto strumentale. 19,40: Lezione di Ballo. 19,25: Conferenza. 19,45: Lezione di matematica. 20,25: Comunicato di polizia. 20,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa, organizzata dall'Associazione olandese degli ebrei cristiani, da una chiesa. 22,40: Notizie dal giornale. 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 406 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza. 19,35: Notizie dal giornale. 20: Radio-appendice. 20,15: Conferenza radunata. 20,30: Trasmissione da Cracovia (concerto del compositore Karol Simonovski). 21,30: Audizione letteraria. 22,15: Concerto. 22,50: Meteorologia. Programma di domani, in francese. Ultima notizia. 23: Concerto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. 17,15: Canzoni popolari serbe (da Cracovia). 17,45: Concerto vocale e strumentale.

le di musica popolare. 18,45: Diversi. 19,15: Borsa agricola. 19,25: Dischi. 19,35: Radio-giornale. 19,55: Dischi. 20: Conversazione. 20,15: Conferenza tecnica. 20,30: Concerto di musica leggera (orchestra e canto). 1. Suppé: Ouverture dell'opera *Colpo di barba*; 2. Strauss: *Quadrangolo della Zingara barone*; 3. Lanner: *Danze della Sirtia*; 4. Micheli: *Prima piccola suite*; 5. Waldteufel: *Invito alla gavotta*; 6. Porzunk: *Valzer allegro*; 6. Novotzki: *Città di Vienna*. Negli intervalli: 1. Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte. 21,30: Conferenza sulla Corte di giustizia nell'Estremo Oriente. 22,15: Concerto pianistico: Opere di Ludomir Rozicki (otto pezzi). 22,50: Bollettini diversi. 23,24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 15.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni. 17,30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 19: Dischi. 19,30: Lezione di inglese. 20: Concerto vocale. 20,30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture della *Mefisto*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*. 21: Conferenza. 21,15: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. De Micheli: *Seconda piccola suite*. 22,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 5.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana. Segnale orario. Meteorologia. Dischi. 16,30: Notiziario teatrale. Canini di valute estere. Ultima notizia. Indice di conferenze. 20: Campana. Quotazioni di Borsa. Conferenza di giornali. 20,30: Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 22: Campana. Segnale orario. Ultima quotazioni di Borsa. Trasmissione dal Gran Teatro di Barcellona. 23: Campana. Cronaca letteraria. 23,30: Ultima notizia. Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Culto. 17,30: Per i fanciulli. 18: Dischi. 19: Lezione di tedesco. 19,30: Programma dell'ora di Glas Rudbeck. 20,10: Concerto d'organo. 20,30: Rheinberger: *Brano della sonata in re minore*; 2. Fauré: *Melodia*; 3. J. S. Bach: *Arioso*; 4. Tarini: *Grave ed espressivo*; 5. J. S. Bach: *Due preludi per organo*. 20,45: Giachierata. 21,40: Informazione politica. 22: Musica brillante.

SVIZZERA

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,30: Giachierata in francese per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale. 18,15: Concerto grammofonico. 19: Conferenza. 19,30: Conferenza. 19,30: Conferenza. 20: Conferenza vocale e strumentale: Composizioni di Purcell, Martini, Schubert, Debussy, Doret. 21,15: Hans Frank: *Heil*, una storia della vita degli alemanni. 21,30: Concerto orchestrale: Musica Habesca. 22: Notiziario. 22,15: Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. 20: Carillon. Informazioni. 20,15: Varietà. 20,15: Concerto da Berna. 21,15: Velle d'Escaud. 21,30: Vodi Berna. 22: Notizie.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,66.

16: Concerto dell'orchestra Goretlik. 17,15: Per i bambini. 19,30: Segnale orario. Meteorologia. 19,35: Introduzione nella tedesca. Conferenza. 20: Max Hebe: *La festa notturna al castello Rheinhausen*, schizzo fantastico del Rocco. Orchestra della stazione. 21,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza radiotecnica. 17,10: L'ora dell'agricoltore. 17,15: Concerto di musica da sala. 17,30: Lezione di lingua inglese. 19,20: Conferenza. 19,50: Concerto orchestrale. 20,40: Commemorazione della battaglia di Limnava. Segue: Concerto orchestrale.

12



ITALIA

MILANO

TORINO

m. 500,8 - Kw. 5,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone ».

13,10-13,45: Musica varia: 1. Barbiola: *Danza di moretti*; 2. Rotter: *Itai sognato di me, tango*; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Haydn: *Minuetta del buio*; 5. Billi: *Corteglio slavo*; 6. Ranzato: *Passione*, valzer; 7. Mascagni: *Sogno* di Ratcliff; 8. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri - Quotazione di chiusura delle Borse.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,13,10: Gligi Michelotti: *Conversione*.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
17,17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17,17,50 (GENOVA): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Jesu: *Les routes de Sumatra*; 2. Nattani: *Astralis*, romanza senza parole; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Bianco: *Hechtchera*, tango; 5. Ranzato: *Campanella*; 6. Drescher: *Canzoni popolari viennesi*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Ballabili eseguiti dall'Orchestra EIAR, diretta dal maestro Ugo Tansini:

1. Waldteufel: *Dolores*, valzer;
2. Delibes: *Mazurka*.
3. Strauss: *Kaiser*, valzer.

21-21,30: Concerto eccezionale di varietà offerto dalla S. A. Perugina e dalla S. A. Pastificio Buitoni, organizzato dall'EIAR.

GABRÈ ed EMILIA VIDALI

21,30-21,40: G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale*.
21,40-23:

Concerto vario

di soli cori ed orchestra diretto dal M^e Ugo Tansini.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige-Bolzano).

12,30-13,30: Musica varia: 1. Waldteufel: *I patinatori*, valzer; 2. Borchert: *Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri; 3. Canosa: *Tango fatale*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia (Sonzogno); 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia.

21:

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M^e Mario Sette: a) Moussorgsky: *Mercato in Limoges*; b) Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; c) Meniconi: *Dolce risveglio* (pagina di album); d) Puccini: *Edgar*, fantasia (Ricordi).
2. a) Wagner: *Lohengrin* - *Sogno di Elsa*; b) Gilea: *Adriana*

ROMA

NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I RO I NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,45 (ROMA): Giornale radio Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Licari: *Interludio*; 2. Albano: *O meglio amico*, canzonetta; 3. Culotta: *La canzone di Zisa*, intermezzo; 4. Mario: *Tarantella d'a nostalgia*, canzonetta; 5. Uhl: *Wiener bohème*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandoni*, poemetto elegiaco; 2. Alberti: *Mondo*, canzonetta; 3. Moscato: *Pocchetto a pupa*, interm.; 4. De Vita: *Inquietudine*; 5. Mario: *Core furastiero*, canzonetta; 6. Margutti: *Et mi amor*, bolero.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17,18,30:

Concerto vocale e strumentale diretto dal M^e Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Mendelssohn: *Figli di stranieri*, ouverture (orchestra);
2. a) Napoli: *Sgomento*, b) De Leva: *M'è parso* (soprano Antonietta Isala);
3. a) Rubinstein: *Romanca*, b) Winkler: *Scherzo* (assolo di viola con accompagnamento di pianoforte, solista prof. Giorgio Falvo);
4. Verdi: *Aida*, *Ritorna vincitore* (soprano Antonietta Isala);
5. Scambati: *Serenata*, valzer (orchestra);
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Vol lo sapete o mamma* (soprano Antonietta Isala e orchestra);
7. Wagner: *Tannhäuser*, *marcia trionfale* (orchestra).

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO

1. Vidale: *Serry*, fox-slow;
 2. Gnocchi: *Bocca di donna*, tango;
 3. Testa: *Mare di Giava*, valzer;
 4. Di Lazzaro: *Me l'han portata via*, tango;
 5. Nucci: *Tilly*, fox-trot.
- 19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (50) - Comunicato Dopolavoro - Sfoglia i giornali.
- 20,30-30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.
- 20,30 (ROMA): Segnale orario.



La folla napoletana in attesa delle notizie sull'incontro Juventus-Napoli.

Parte prima:

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. a) Puccini: *La Bohème*, *Mil ch'io chiamo Mimì* (Ricordi); b) Giordano: *Andrea Chénier*, *La mamma morta* (Sonz.);
3. Verdi: *Un ballo in maschera* - *Eri tu* (baritono Nazzareno Bertinelli) (Ricordi).
4. Catalani: a) *A Sera*; b) *Serenatella* (Ricordi).

Notiziario dalle riviste: *Donne avvelenate* attraverso i secoli.

Parte seconda:

1. Bizet: *Carmen*, preludio atto 4^o e coro (Sonzogno).
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, a) *Coro delle campane*; b) *Stridono lassù* (soprano Ilde Brunazzi); c) *Duetto fra Nedda e Silvio* (soprano Ilde Brunazzi, baritone N. Bertinelli) (Sonzogno).
3. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Ric.).

Dalla fine del concerto alla 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristoforetti: 1. Schubert: *Marcia militare*, op. 51, n. 3; 2. Strauss: *Giornali del mattino*, valzer; 3. Verdi: *Il finto Sislao*, ouverture (Ricordi); 4. Leoncavallo: *Sarabande*; 5. Catalani: *La Waltz*, fantasia (Ricordi); 6. Svendsen: *Romanze* (violino solo); 7. Beethoven: *Sinfonia*, n. 5: a) allegro; b) andante; c) allegro; d) finale allegro.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Varalda: *Danza slava*; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 3. Laner: *I romantici*, valzer; 4. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 5. Grieg: *Serenata*.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi, a cura del Club Alpino (Sez. Alto Adige-Bolzano).

21: Segnale orario.

Lecouvreur - *Io sono l'umile ancella* (soprano Rio Maria).

3. Corelli: *Sonata VIII* (4 tempi) (violonista Leo Petroni).

4. Orchestra: a) D'Albert: *Intermezzo dall'opera Terra bassa*; b) Murgi: *Nichette Llas*, fantasia (Ricordi).

Fra il 2^o e il 3^o numero: *Conversazione* del prof. Agosti: «Il viso di Roma».

23: Notizie.

23-23,30: Mezz'ora di dischi «La voce del padrone»: 1. a) Fiasconaro-Martinelli: *Piccola cinese*; b) Bracchi-Passali: *Lacrime*; 2. a) Anselmi-Nafta: *Da Scia Filippa* (dialetto genovese); b) *Tecoppa in tribunale* (dialetto milanese); 3. a) Romagnoli: *Adelaine Sehottische* (banjo-chitarra); b) Fred-Philips: *Honolulu stamp*; 4. Lehar-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot (orch. Dol. e Dauber).

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

S.A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICIO BUITONI

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

Venerdì 12 Dicembre

20.40-21.10: Programma eccezionale di varietà organizzato dal FILAR e offerto dalla Società Anonima Ciccioletti «Perugia» e l'istituto Butini.

CABRÉ ed EMILIA VIDALI

20.40: Sonata d'opera viennese I «Scuola» dell'opera in tre atti.

LA VEDOVA ALLEGRA

Musica di Franz Lehár.
Dirett. d'orch. M. Alb. Paolletti.

Negli intervalli: F. M. Martini: «Vita e teatro» - Rivista della femminilità di Madame l'empereur - «Ultime notizie» (ore 22.55 circa).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 384 - Kw. 16.

19: Musica orientale. 20: Borsa Mercati - Meteorologia - Notizie agricole, ecc. 20.15: Canzoni italiane e russe. 20.30: Ultime notizie. 20.45: Dizione. 21: Musica russa. 1. Rumskorski: Selez. di *Sadko*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Mussorgski: Frammenti del *Boris Godunov*; 21.50 (circa): «Il quarto d'ora del colon» - conferenza; 22: Concerto orchestrale; 1. Pedrotti: *Opere delle maschere*; 2. Massenet: *Fantasia sul Giocattolo di Notre-Dame*; 3. Gounod: *Parvane melancolica*; 4. Moutet: *Porto*; 4. Fourdrain: *Feste romane*; 5. Yvain: *Kadubere*, fantasia. 23: Dischi.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15.25: Concerto pomeridiano. 17: Frau Minne: *caato e recita*. 17.30: Per i giovani: *Le sinfonie di Schumann*. 18: Bollettino turistico e del viaggi. 18.15: Cronaca sportiva. 18.30: Conferenza. 19: Lezione di italiano. 19.35: «L'uomo scandinavo», conferenza. 20: Concerto vocale e orchestrale; 1. Camille Horn: *Possaggio del Galt*; 2. Bruch: *Due poesie di Christian Morgenstern*; 3. Mozart: *All'ultra del mottetto Eritate, Jubilate*; 4. Adam: *Variazioni di bruno su un tema di Mozart*; 5. Riedinger: *La vita, composizione sinfonica corale*; 21: Musica da camera; 1. Westermann: *Secondo Quartetto per archi*; 2. F. Schick: *Quattro canti della morte*; 3. Büchner: *Piccola sonata*; 4. Haas: *Divertimento op. 22*; 22: Notizie della sera. 22.10: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

19: Concerto del Trio della stazione. 18.30: Bollettino settimanale della vita cattolica. 19: *Libresse del concerto*. 19: Conferenza sullo sport remiero. 19.30: Bollettino coloniale in flammingo. 19.35: Dischi in flammingo. 20.30: Radiogiornale. 21.15: Concerto orchestrale organizzato da un giornale. - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. 23.15: Ultime notizie della sera.

EMISSIONE IN FIAMMINGO
lunghezza d'onda m. 338.2.
21.15: Concerto orchestrale organizzato dal «Sarov».

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16.30: Vodi Brno. 17.30: Emissioni per fanciulli. 17.55: Emissioni in ungherese. Brevi conversazioni e canzoni. 18.55: Lezione di ceco in tedesco. 19.15: Vodi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.30: Vodi Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Concerto del quartetto Morav. 17.30: Narrazione. 17.45: Pel fanciulli. 18.10: Vodi Praga. 18.55: Rassegna della settimana. 19.15: Vodi Praga. 22.15: Teatr. 22.30: Programma di domani: Vodi Moravska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17.10: Concerto orchestrale. 18.35: Informazioni e sport. 18.40: Turismo. 18.50: Lezione di francese. 19.15: Vodi Praga. 22.15: Notizie locali - Programma di domani. 22.30: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16.30: Vodi Brno. 17.30: Racconti. 17.40: Vodi Praga. 18: Dischi. 18.10: Conferenza. 18.20: Sport e turismo. 18.40: Bollettino dal Radio-Journal. 18.50: Dischi. 19.15: Vodi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.30: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. 16.30: Diamo dei buoni libri ai nostri fanciulli, conversazione. 16.30: Vodi Brno. 17.30: Pel fanciulli. 17.40: Lezione di ceco. 18: Agricoltura. 18.10: Conferenza popolare. 18.20: (in tedesco): Due brevi conferenze. 19.15: Informazioni. 19.20: Concerto violinistico. 1. Tartinì: *Sonata in sol minore*; 2. Varacini: *Aria*; 3. Mozart: *Rondo*; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Dvorak: *Danza slava in mi minore*; 6. Ries: *Moto perpetuo*. 20.15: (dallo Studio): Rostand: *Cyrano di Bergerac*.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL
m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. 19: Bollettino parlato degli spettacoli. 19.15: Brevi conversazioni. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.30: Radio-concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 2. Albi: *Guyot di Rigaudon*; 3. Capriccio; c) *Pavane*; d) *Corteggio*; 3. Flament: *Pastels chantants*. 21: Radio-concerto di varietà. 21.30: Musica e numeri di varietà.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16.30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. 18.45: Concerto di musica riprodotta. 17.30: «Le grandi epoche della musica», sesta conferenza di storia della musica. 17.55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. 18: Notiziario agricolo e risultati di corse. 19.25: Borse americane. 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. 20: «Un eroe da leggenda: Benlowsky, imperatore del Madagascar», conferenza. 20.30: Lezione d'inglese elementare. 20.45: Informazioni economiche e sociali. 21: «Il piano, la sua tecnica ed il suo insegnamento», conferenza (con audizioni musicali). 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di Dord. 21.45: Radio-concerto: 1. Schumann: *Concerto per violoncello ed orchestra*. 22.15: Ultimo notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. 22.30: Ripresa del radio-concerto: 2. Ravel: *Scherzo* per canto ed orchestra; 3. Paul Pierné: *Maschera di commedia*, per violoncello ed orchestra; 4. Roussel: *Il festino del re*.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17.30: Dischi. 20.30: Radiogazzetta - Borsa di Parigi - Segnale orario - Cronache varie e sciarada. 21.30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Serenata*; 2. Gounod: *Un'aria della Regina di Saba*; 3. Nadand: *Il soldato di Marsala*; 4. Hue: *L'esino bianco*; 5. Chausson: *Nanny*; 6. Lejolliv: *Il mio giardino*; 7. Méhul: *Joseph*; 8. Massenet: *Eradiato*; 9. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*; 10. Chausson: *Il colibri*; 11. Schubert: *La giovane suora*; 12. Grieg: *Triste è la steppa*; 13. Paladilhe: *Un'aria di Patria*; 14. Gluck: *Un'aria di Ifigenia*; 15. Faure: *Il piovano*; 16. Meyer: *L'ultima consegna*; 17. Nell'intervallo: E. Malespine: *La ragione finale*, tragicommedia.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17.30: Conferenza in francese sul Romanticismo. 17.45: Concerto di musica da ballo e brillante (dischi). 18.45: «L'arte nella scuola», conferenza in francese. 19: «La scelta di una buona moglie», conferenza in tedesco. 19.15: Dischi nuovi. 20.15: Notizie in francese ed in tedesco. 20.30: Concerto strumentale: 1. Rostand: *Re Carnevale*, marcia; 2. Gluck: *Opere di Alcibiade*; 3. Chaminade: *Ti ricordi ancora*; 4. J. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 5. Balade: *Monsieur de Pourcain*; 6. Franck: *Invito d'amore*; 7. Lincke: *Marcia cinese*. 21.30: Concerto strumentale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Saint-Saëns: *Settimana*; 3. Wagner: *L'acclamazione del Venerdì Santo* (dal «Parsifal»); 4. Hayda: *Sinfonia in sol*.

TOLOSA - m. 388 - Kw. 15.

18: Orchestra diversa - A soli di strumenti vari e canto. 19: Trasmissione d'immagini. 19.15: Borse diverse. 19.30: Musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.55: Orchestra sinfonica. 20.30: Ultimo notizie. 20.45: Melodie. 21: Orchestra argentina. 21.25: Concerto di dischi. 21.55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta - Concerto variato (dischi). 23: Musica militare. 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23.30: Musica per armonica a Orchestra viennese. 24: Orchestra sinfonica. 0.30: Melodie. 0.45: Canzoni spagnole. 1: Ultimo notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

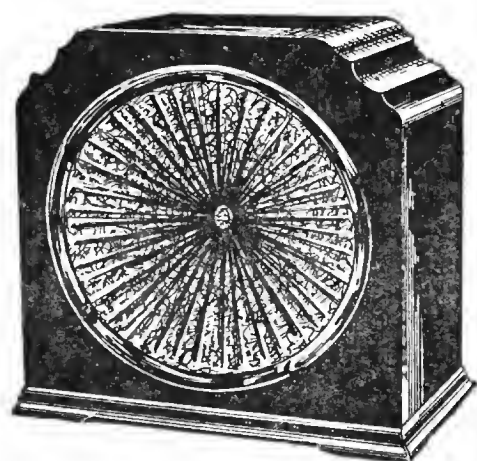
AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Fiabe. 17: Concerto vocale e strumentale: Musica di Nafale. 17.30: Concerto variato. 18.15: «La poesia dei giovani», conferen-

ISOPHON

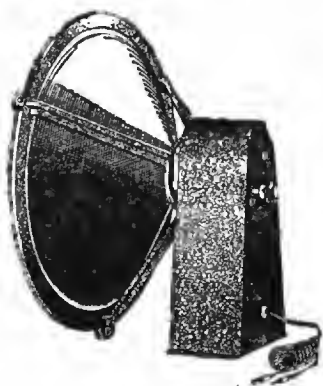
L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE"

Ugualmente adatto per apparecchi a 2 valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44

Unità e Diaframmi
per l'Autocostruzione

in vendita presso tutti i Rivenditori
autorizzati di materiale Radio.

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

ACQUA PASTA

I DENTIFRICI
DI
BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI
DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA
DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

RADIO AURIEMMA NAPOLI

Corso Garibaldi, 65 - Telefono 51-809

NUOVO REPARTO PER LO SVILUPPO DEI FILMS PHOTOGRAPHIQUES CON NUOVI METODI SVILUPPO E INVERSIONI DI FILM

PATHÈ - BABY

PER OGNI PELLICOLA DI DIECI METRI L. 6,50 - LAVORO ACCURATO

Venerdì 12 Dicembre

renza. O 19: Karl Wagenfeld legge dalle sue opere. O 19,30: Conferenza. O 19,50: Borsa serale di Francoforte. O 20: Concerto Schubertiano: 1. Ouv. di *Rosamunda*; 2. Due lieder: a) *L'insipienza*; b) *Prepuzio*; 3. Intermezzo di *Rosamunda*; 4. Due lieder: a) *Trasfigurazione*; b) *All'infinita*; 5. *Sinfonia in si minore* (incompiuta). O 22: Attualità. O 22,30: Concerto da un caffè.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: L'autore per films: il grande sconosciuto. O 16,30: Concerto orchestrale. O 17,30: L'ora dei giovani. O 17,50: Musica di operette viennesi. O 18,50: Mezzi e direzione per la vita di commercio. O 19,15: Rassegna di libri. O 19,45: Conferenza. O 20,10: Concerto sinfonico: 1. Nabokoff: *Sinfonia lirica* (prima audizione); 2. Tsch: *Concerto op. 38*; 3. R. Strauss: *Don Quixote*, variazioni fantasitiche. O 21 circa: Notizie varie. O 22,15: Meteorologia - Notizie varie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto grammofonico. O 16,30: Rassegna di libri. O 16,45: 1. cosacchi degli Urali (dischi). O 17,25: Mercuriali - Conferenza sulla televisione. O 17,50: Robert Volkmann legge dalle sue opere. O 18,25: Riforma del nutrimento, dialogo. O 18,30: Meteorologia - Conferenza igienica. O 19,30: Introduzione all'operetta che segue. O 19,30: Königsberger: *Il pirotto di Sua Maestà*, operetta in 3 atti. Verso le 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. O 23: Rassegna di films sonori.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. O 17,45: Notizie economiche. O 17,55: Chiacchierata sulla crisi teatrale. O 18,5: Rassegna di libri. O 18,35: Vedi Mulacker. O 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. O Dalle 19,5 alle 22,30: Vedi Mulacker. O 22,30: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,15: Conferenza pedagogica. O 16,30: L'ora dei giovani. O 17,15: Concerto orchestrale: 1. Havel: *Mia madre, l'oca*; cinque pezzi infantili; 2. Cerepulin: *Concerto di piano*; 3. Gal: *Suite per piccola orchestra*. O 18,15: Nuovi drammi tedeschi, rassegna. O 19,25: Conferenza. O 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Brahms: *Serenata per piccola orchestra in la maggiore*; 3. Kreisler: *Tempo di primavera*; 4. Telen: *Allegria, nel banchetto nuziale*; 5. Kreisler: *Mio tesoro, come puoi riposare così tranquillo*; 7. Kreisler: *Il miglior vino viene dal Reno*; 7. Havel: *Rapsodia*; INTERMEZZO: Willy Grünwald: *Udienza da Bonaparte*, recita in un atto; 8. Gretry-Mottl: *Suite di balletta*; 9. Elgar: *Serenata per orchestra d'archi*. O 10: Strauss: *Vita d'artista*, valzer. O 21 circa: Notizie della sera. O 22,30: Concerto da un caffè. O 23,30: Jazz-band: Balabiti moderni. O 0,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Notturno*; 2. Id.: *Tre lieder per tenore*; 5. Weber: *Ouverture di Euriantie*.

LIPSIA - m. 233,4 - Kw. 2,3.
16: Tra i minatori inglesi, conferenza. O 16,30: Concerto orchestrale. O 17,30: Meteorologia e Segnale orario. O 17,55: Notizie e

conomiche. O 18,5: Lezione di esperanto. O 18,10: Lezione di inglese. O 18,50: Questioni economiche. O 19: Conferenza filosofica. O 19,40: Concerto grammofonico. O 20,40: Günther Birkenfeld legge dalle sue opere. O 21,10: Notiziario. O 21,20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Ouverture del Nabucco*; 2. Nicolai:

ferenza sul film. O 21,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Frankenstein: *Rapsodia per orchestra*; 2. Id.: *Quattro poesie di A. Wildgans*; 3. R. Strauss: *Burlesca in re minore*; 4. Dukas: *Scherzo sull'Apprendista Stregone*. O 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Vedi Francoforte. O 17,45: Segnale orario - Meteorologia -

Il primo colpo, radio-scena. O 21,15: Concerto vocale: 1. Schoek: *Lieder: Ritorno, Comiato, Ritianno, Vito e pane*; 2. De Falla: *El pana maruno, Asturiana, Jota, Nana, Seguedilla murciana*; 3. R. Strauss: *Se tu sapessi, Docché il tuo sguardo si fissò nel mio, Visione gentile, Come tener segreto*. O 21,40: Concerto orchestrale con solista di violino: Cyril Scott: *Concerto di violino*. O 22,30: Notiziario.

tazioni di Borsa. O 19,40: Brahms: *Primi tre movimenti del Quartetto per pianoforte, n. 3*. O 20: Le sorprese del mondo, conferenza. O 20,25: L'Africa ed il mercato mondiale, conferenza. O 20,45: Shakespeare: *Il racconto dell'innocenza*, adattamento per la radio-diffusione di Barbara Burgham. O 22,15: Notizie - Bollettini. O 22,30: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. O 22,35: Conferenza. O 22,50: Concerto vocale e strumentale: 1. Strauss: *Selezione del Soldato di cerchio*; 2. Bemberg: *Canto indiano*, 3. Tre arie per tenore; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Waldteufel: *Tutto l'arabico*; 6. Cyril Scott: *Lullaby*; 7. Due arie per tenore; 8. Lacome: *La Fera*, suite; 9. Frank Bridge: *Love went a riding*; 10. Lassen: *Ognissanti*. O 24-1: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Davenport 5 XX. O 18,15: Musica da ballo. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,40: Vaudville: *Musica e varietà*. O 20,55: Concerto pianistico: 2. Debussy: *Piccola suite*. O 21,30: Concerto vocale. O 21: Concerto di violino: 1. Wieniawsky: *Leggenda*; 2. Brda: *Illusion*; 3. Meidewesohn: *Canto senza parole*; 4. Kreisler: *Canto d'amore*; 5. Wieniawsky: *Polonaise in si maggiore*. O 21,15: Concerto pianistico: 1. Brahms: *Intermezzo, scherzo*; 2. M. De Falla: *Cubana*; 3. Liszt: *Consolazione*; 4. Liszt-Gounod: *Valzer di Faust*. O 22,30: Notiziario. O 22,50: Concerto di balalaika.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. O 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. O 17,30: Canzoni nazionali. O 18: Dischi. O 19,30: Conferenza. O 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Urbach: *Una serata con Liszt*; 2. Debussy: *Piccola suite*. O 20,30: Concerto vocale. O 21: Concerto di violino: 1. Wieniawsky: *Leggenda*; 2. Brda: *Illusion*; 3. Meidewesohn: *Canto senza parole*; 4. Kreisler: *Canto d'amore*; 5. Wieniawsky: *Polonaise in si maggiore*. O 21,15: Concerto pianistico: 1. Brahms: *Intermezzo, scherzo*; 2. M. De Falla: *Cubana*; 3. Liszt: *Consolazione*; 4. Liszt-Gounod: *Valzer di Faust*. O 22,30: Notiziario. O 22,50: Concerto di balalaika.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. O 18,30: Conferenza meteorologica. O 19: Lezione di francese. O 19,30: Per la signora. O 20: Solisti: poi H. O. O 22: Segnale orario - Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

18: Concerto. O 18,40: Lezione di francese. O 19,15: Meteorologia - Notizie. O 19,30: Lezione elementare d'inglese. O 20: Segnale orario - Gran concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Oslo: 1. Høer: *Gott von Berlichingen*, suite; 2. Borgrström: *Amleto* (piano); 3. Egnus Jensen: *Tema e variazioni*; 4. Sverre Jordan: *Haltvold*, suite; 5. Harald Heide: *Il canto del mare*. O 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. O 22,5: Conferenza igienica. O 23,35: Canzoni.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto d'organo. O 17,25: Racconti per i fanciulli. O 18,10: Concerto orchestrale e dischi. O 19,40: Comunicati. O 19,55: Conversazione letteraria. O 20,40: Vedi Hulzen. O 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,10: Concerto vocale e strumentale: Musica varia e religiosa (18 numeri). O 17,40: Dischi. O 17,55: Concerto d'organo. O 18,55: Conversazione radio-technica. O 19,25: Lezione d'inglese. O 19,55: Conversazione. O 20,25: Co-



La Radio è l'unica voce che può gridare al mondo la vostra pubblicità
RIVOLGETEVI ALLA S.I.P.R.A. - VIA CONFIGNA, 10 - TORINO - TELEFONO 55

Balletto delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Thomas: *Melodie della Mignon*; 4. Habert: *Minuetto*; 5. Ziehrer: *Cantare, ridere e ballare*; 6. Eysler: *Melodie di sangue d'arista*. O 22,20: Notizie economiche. O 22,35: La donna come compositrice: 1. Introduzione; 2. Clara Schumann: a) *Trio per piano in sol minore*; b) *Preludio e fuga*; c) *Cinque lieder*; 3. Sofia Menter: *Piccolo valzer*; 4. Teresa Carreno: *Piccolo valzer*; 5. Giuseppe Lang: *Due lieder*; 6. Agata Backer: *Gründahl*; Dai *Preziosi romantici*; 7. Adele aus der Ohe: *Bourrée* dalla *Suite per piano*; 8. Mary Wurtz: *Scherzo dal Quatre morceaux pour piano op. 47* e fino alla 24: Dischi.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale: Muschke di Handel, Caccini, Beethoven, R. Strauss. O 16,55: Conferenza pedagogica. O 17,25 (da Norimberga): Concerto orchestrale. O 18,35: Conferenza. O 19: Conferenza. O 19,20: Lezione di spagnolo. O 19,40: Il vincitore del premio Nobel 1930, conferenza. O 20: Concerto grammofonico: Umorismo. O 21: Con-

Notizie agricole. O 18,5: Chiacchierata sulle lettere. O 18,35: Difesa legale per i radio-amatori, conferenza. O 19: Segnale orario - Programma di esperanto. O 19,5: Si può evitare un precoce invecchiare? O 19,30: Musica viennese: 1. Schubert: *Brani di Rosamunda*; 2. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Komzak: *Marcia dell'Arciduca Alberto*; O 20: Noether:

APPARECCHI FOTOGRAFICI
ZEISS-IKON, E VOIGTLANDER
A RATE
Prezzi come a contanti
Gratis condizioni di vendita
Catalogo contro L. 1 in bolli
Indirizzare alla Società
A.F.A.R.
MILANO (108) - Via Cappucco, 15

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 3,8.

18,15: L'ora dei fanciulli. O 19: Vedi Londra I. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,40: Vedi Londra I. O 20,55: Musica leggera: 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valzer; 3. De Beriot: *Primo movimento del Concerto n. 7* (violino); 4. Illegwill: *Tre sketches campestri*, suite. O 21,25: Notizie locali. O 21,30: Vedi Londra I. O 23,15: Notizie - Bollettini. O 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 3,5.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
16: Conferenza sull'Australia: La costruzione di una capitale: Canberra. O 16,25: Storie e racconti del pomeriggio del venerdì. O 16,45: Lettura di alcune scene della *Tempesta*, di Shakespeare. O 17,15: Dischi. O 17,30: Musica leggera. O 18,15: L'ora dei fanciulli. O 19: Conferenza. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,35: Quo-

LE BATTERIE "TIPO ORO"
SUPERPILA
SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

Venerdì 12 Dicembre

municato di polizia. 20,40: Concerto orchestrale. 1. Schubert: Sinfonia incompiuta; 2. Tre pezzi per violino; 3. Ciaikovski: Sinfonia patetica. 23,10: Informazioni dai giornali. 23,20: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i giovani. 16,30: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Musica leggera. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza. 19,35: Notizie dai giornali. Bollettino sportivo. 20: Conversazione musicale. 20,15: Concerto sinfonico trasmesso dalla Filarmónica. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. Programma di domani: In francese e musica fino alle 23. 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. 17,15: Costes e Brelton, vincitori dell'Atlantico. Conferenza. 17,45: Concerto orchestrale popolare. 18,45: Diversi. 19,10: Borsa agricola. 19,25: Dischi. 19,35: Radio-giornale. 19,55: Dischi. 20: Conversazione medica. 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. 1. Mozart: Sinfonia in do maggiore. 2. Rachmaninov: Terzo concerto di piano. 3. Eng. Moravski: Ustina, poesia sinfonica. 4. Musica per piano solo. Nell'intervallo: Programma di domani: Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e consulenza tecnica.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni. 17,30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 19: Recita teatrale. 19,30: Dischi. 20: Coro religioso. 20,30: Conferenza. 20,45: Coro religioso. 21,45: Informazioni.

BREMER TULLY RADIOLA PHILIPS

Fada - Silver - Bosch
- Atwaterkent -
Crosley ed altri
apparecchi di marca
LIQUIDIAMO

VENTURADIO

Viale Abruzzi, 34
MILANO

Radiofongrafo	L. 3.700
Amplificatori da	600
Diffusori elettro-di-	
namici da	375
Pick-up da	150
Valvole:	
UX 201-A	25
UX 224	72
UX 226	34
UX 227	48
Z 281	75
Z 250	150

Accessori radio - 20% di sconto sul prezzo corrente

Materiale modernissimo
— garantito perfetto —
QUANTITÀ LIMITATA

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 -

Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane. Segnale orario. Meteorologia - Dischi. 16,20: Notiziario teatrale. Cambi di valuta estera. Ultime notizie. Indice di conferenze. 20: Campane. Quotazioni di Borsa. Conversazione teatrale. 20,30: Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 22,45: Lezione di pronuncia inglese. 23: Campane. Segnale orario. Selezione di una zarzuela. 1: Campane. Cronaca del giorno. 1,50: Ultime notizie. Musica da ballo. Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 -

Kw. 76.

17: Per i fanciulli. 17,20: Jazz-band. 17,40: Chiacchierata. 18: Musica riprodotta. 19: Attualità. 19,30: Concerto orchestrale. 1. Rozycki: Monna Lisa; 2. Rimski-Korsakov: Piccola sinfonia su melodie popolari russe (op. 31); 3. Rachmaninov: Concerto per piano e orchestra; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano. 20,45: Chiacchierata. 21,45: Lezione di francese. 22,15: Musica brillante.

SVIZZERA

BASELGA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. 19,30: Conferenza storica. 20: Vedi Zurigo. 21: Concerto della radio-orchestra. 21,30: Conferenza medica. 22: Notiziario. 22,10: Concerto dal Metropoli.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 18,15: Concerto grammofonico. 19: Attualità. 19,15: Programma sportivo. 19,24: Bollettino turistico dell'Automobil Club. 19,30: «Une demi heure à l'Escalade». 20: Musica da camera. 1. Albi: Trio. 2. Schubert: Notturno. 21: Composizioni di Liszt. 22: Notiziario. 22,15: Meteorologia. 22,20: Cinque minuti di esperanto. 22,25: «Do you know Berner?», conversazione in inglese.

GINEVRA - m. 780 - Kw. 0,25.

17: Dischi. 18: Per i fanciulli. 19: Serata varia. 20: Carillon. Musica di clarino e tamburi. Discorso. Sketch patriottico. Canzoni. 20,45: Musica brillante. 22: Notizie. 22,10: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della R. O. 16,30: Per la signora. 16,45: Ripresa del concerto. 19,2: Chiacchierata letteraria. 19,30: Lezione d'italiano. 20: Concerto vocale e strumentale. Orchestra: 1. Mozart: Sinfonia; 2. Canto a piano: a) Duet: I pescatori di perle; b) id: Vecchia canzone; c) id: Aria di Micaela della Carmen; 3. Orchestra: Puccini: Selezione di Madame Butterfly; 4. Canto a piano: a) Puccini: Aria di Madame Butterfly; b) Puccini: Aria della Bohème; c) Verdi: Aria del Rigoletto; 5. Orchestra: Marcucci: Preludio di Pascal Fargueau; 6. Canto e piano: Gounod: Julietta e Romeo, valzer. 21: Concerto brillante. 22: Ricreazione letteraria. 22,30: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,65.

15: Concerto dell'orchestra Gourel. 17: Rivista libraria. 17,15: Meteorologia. Mercuriali. 19,15: «Introduzione nella saga tedesca», conferenza. 20: Concerto di chitarra con canto. 21: Concerto della radio-orchestra. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 580 - Kw. 23.

16: L'ora dei fanciulli. 17: Lezione di lingua slovacca. 17,25: Orchestra viennese. 18,15: Lettera. 18,45: Lezione di stenografia. 19,50: Danze ungheresi. 21,30: Concerto di pianoforte. Segue: Concerto tzigano e concerto grandioso.

RADIO ARDUINO

12, Via S. Tomaso opp. via Pietr. Mico.
(02) 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Amplificanti. Calorizzazione Cuffie
GRANDI SEZIONAMENTI MINUTERIE
E FORTIFURE RADIO



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 7 DICEMBRE

8,30: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma. 10,25-10,40: HILVERSUM: Notizie. 10,30-10,55: STOCOLMA: «Un rumeno visita la Svezia», conferenza.

LUNEDÌ 8 DICEMBRE

19,15-19,30: BRUXELLES: Lezione in lingua fiamminga. 19,40-20: ODESSA: Lezione elementare. 20,20-10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista. 23,15-23,30: ALGERI: «L'amministrazione algerina», conferenza.

MARTEDÌ 9 DICEMBRE

18,15-18,30: VIENNA: Notizie ed informazioni. 20: ALGERI: Seconda lezione elementare. 20,30-40: MINSK: «Teatro della Russia Bianca», conversazione. 22,20: BRUXELLES: Informazioni.

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti. 19,15-19,30: BRUXELLES: Lezione in lingua francese. 20,20-10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista. 23,15-23,30: ALGERI: «L'amministrazione algerina», conferenza.

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE

18,30-19: PARIGI P. T. T.: Lezione d'esperanto dilettevole. 19,15-20: PARIGI P. T. T.: Lezione per insegnanti. 21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

21,30-23: BRUXELLES: Annunci del programma in esperanto.

21,40-22: KOWNO: Conferenza sulla Lituania. VENERDÌ 12 DICEMBRE 18,55-19,15: LIPSIA: El. literaturo kaj movado. 20-22: LUBIANA: Annunci del programma in esperanto. 20-20,20: ODESSA: Conferenza politica. 22,20-22,25: BERNA: Notizie e cenni sul programma. SABATO 13 DICEMBRE 19,10: KOENIGSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.

21,40-22: KOWNO: Conferenza sulla Lituania. VENERDÌ 12 DICEMBRE 18,55-19,15: LIPSIA: El. literaturo kaj movado. 20-22: LUBIANA: Annunci del programma in esperanto. 20-20,20: ODESSA: Conferenza politica. 22,20-22,25: BERNA: Notizie e cenni sul programma. SABATO 13 DICEMBRE 19,10: KOENIGSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.

SUPERADIO Via Santo Spirito 32-29
COLOGNA
CONSTRUZIONE DI APPARECCHI RADIOFONICI
RIPARAZIONI E MODIFICHE

Un armamentario imponente
In necessario per preparare la forma ineccepibile un prodotto di così grande importanza nella lotta contro la malaria come le Compresse di ASPIRINA. Una schiera di chimici, un arsenale di apparecchi e innumere ricerche proseguite per anni resero possibile di preparare la Compresse di ASPIRINA in modo igienicamente perfetto.

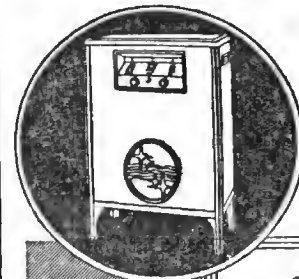
Le Compresse di ASPIRINA sono uniche al mondo.

30 anni di ASPIRINA

ECCO UNA LUNGA SCHIERA DI NUOVI MODELLI PHILIPS-RADIO

Potremo farvi, quando vorrete, una dimostrazione del perfetto funzionamento di tutti gli apparecchi PHILIPS.

Se volete un radiofongrafo, un portatile, un apparecchio per la ricezione delle stazioni europee, dell'azione regionale o di quelle a onde corte, noi possiamo offrirvi lo strumento che desiderate alle condizioni più convenienti.



Tipo 2601

A. F. R. E.

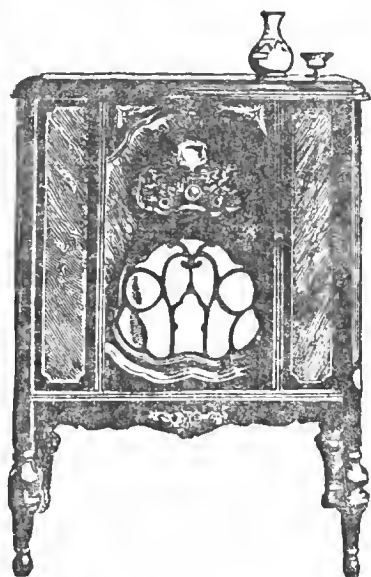
Viale Abruzzi, 116
MILANO

DIMOSTRAZIONE DELLA POTENZIALITÀ DELLA RADIO CROSLEY

IL NUOVO STABILIMENTO DI CINCINNATI OVE SI COSTRUISCE ESCLUSIVAMENTE APPARECCHI RADIO



IL NUOVO GRANDIOSO STABILIMENTO DELLA "CROSLEY RADIO CORPORATION", CONSISTE IN UN ENORME FABBRICATO DI 8 PIANI UNO SUCCESSIVO DI 6 PIANI E TRE ALTRI GRANDISSIMI FABBRICATI DI 3 PIANI. - LA PERFETTA E POTENTE ORGANIZZAZIONE PERMETTE UNA PRODUZIONE GIORNALIERA DI CIRCA **12000** APPARECCHI ED OCCUPA **8500** PERSONE.



Il nuovo 33 S viene costruito in questo perfetto stabilimento e stupisce quanti l'ascoltano per la sua sorprendente chiarezza di voce, fedeltà assoluta nella riproduzione dei suoni. - Apparecchio di grande sensibilità, viene equipaggiato con un altoparlante elettrodinamico espressamente costruito in modo da dare al radioamatore un gruppo omogeneo, perfetto in ogni particolare. - 7 lampade. - 2 schermate. - Elegante mobile in noce, completo di lampade e tasse L. **2400**

Facilmente trasformabile in radiofonografo.

Viene garantito con speciale bollettino di garanzia per 12 mesi.

Agente generale per l'Italia e Colonie

VIGNATI MENOTTI

Viale Porro, n. 1 -- L A V E N O -- Viale Porro, n. 1

Grandioso Salone d'Esposizione in MILANO - Via Foro Bonaparte, 16 - Via Sacchi, 9

TRASFORMATE i Vostri apparecchi radioriceventi in RADIOGRAMMOFONI
con la

Fonovaligia Elettrica "DARLING,"

Racchiude in un elegante assieme:

Motorino elettrico ad induzione "PAILLARD,"

Pik-up Super "PAILLARD," con Volume-control

Distributore automatico di puntine

Reggi pik-up - interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 850

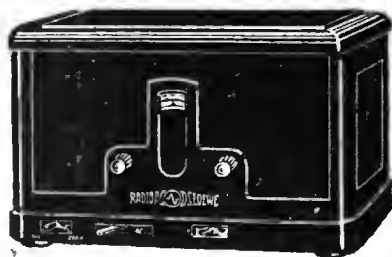


DARLING RADIO -- Via Tadino, 44 -- MILANO -- Telef. 25-001

RADIO AG. S. LOEWE

**Apparecchio ricevente R. 533 W in
alternata per la ricezione
anche da stazioni europee**

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFW
di superba
purezza e di
rendimento
eccezionale.



Selettivo
Semplice
Elegante

Potente Attacco
Radiofonico ::

Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 Volta

Prezzo popolarissimo! Lire 900

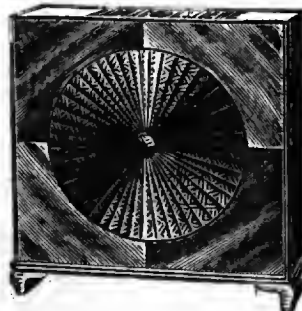
compreso le valvole e la tassa governativa

**Altoparlante a quattro poli al prezzo
di uno a due poli!**

Voce limpida e cri-
stallina dal massimo
fino al minimo tono.

Protezione in vera noce del
Caucaso lucidata a specchio
sul davanti

Tipo EB 85 - L. 260
compreso la tassa governativa



**Sistema a quattro poli per l'autoco-
struzione di un altoparlante**

Tipo LS 85 - Lire 70 Tassa governativa Lire 24

**Chassis completo, a quattro poli
pronto per il montaggio nel mobile**

Tipo LCH 85 - Lire 130

Tassa governativa Lire 24

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO

Via Privata della Majella, 6

Telefono: 24-243

Ind. Telegr.: RADIOLOEWE

13



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 0,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Saita: *Touring Club Italiano*, marcia; 2. Waldteuffel: *Mon rêve*, valse; 3. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 4. Rimmer: *Les cloches de Saint Malo*, gavotta; 5. Canzonni; 6. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 7. Canzonni; 8. De Micheli: *In campagna*, suite; 9. Jurnmann: *Mille donne tutte belle*, fox-trot.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio del bambino.

16,45-17,50 (MILANO - TORINO): Rubrica della signora - Musica riprodotta; (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit; - Attraverso l'Italia.
19,20-19,30: Doposonno.
19,30-20,15: Musica varia: 1. De Micheli: *Brigata allegria*; 2. Amadei: *Parand*; 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Waldteuffel: *Dolores*, valzer; 6. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione dell'operetta

Dove canta l'allodola

di F. Lehár.

diretta dal M^o Nicola Ricci.
Allestita da R. Massucci.Nel 1^o intervallo: Conversazione.Nel 2^o intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

23,55: Ultimo notizie.

Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dalla Saita Gay di Torino.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.
12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Beethoven: *Egmont*, sinfonia; 2. Penna: *Leggenda delle ciliegie*, selezione; 3. Perle: *Per te, tanghi*; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Randle: *Tango*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: **CONCERTO VARIATO**, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Homann: *In alto*, marcia; 2. Kalman: *Bimbi del*

ROMA - NAPOLI

ORE 20,40

Maggiolata Veneziana

Tragedia lirica in 3 atti

MUSICA DEL M^o RITO SELVAGGI

ESECUTORI:

Alba Soprano Rosina Erba
Ubaldo, pittore veneziano marito di Alba

Baritone G. Castello

Aurora, loro figlio . Soprano G. Caputo
Sirena, modella Soprano A. Masetti Bassi

L'azione si svolge nel '700 a Venezia.

Valentino, allievo di Ubaldo

Tenore Roberto Pagliarini

Yanni, vecchio domestico Basso A. Dal Monte

Un gondoliere, voci interne, pittori e modelle, gondolieri e popolani.

Orchestra e coro diretti dall'Autore.

viaggio, valzer; 3. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 4. Giordani: *Caro mio ben*, aria; 5. Mascagni: *L'Amica Fritz*, fantasia; 6. Grieg: *Suite lirica*; a) Pastorello; b) Danzannorvegese; c) Pastorello; d) Passano i gnomi; 7. Penna: *La leggenda delle ciliegie*, selezione.
17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Massarini: *Signorinetta*, intermezzo (Ricordi); 2. Malberto: *Al vecchio*, pol-pourri; 3. Trevisoli: *Sogno d'amore*, intermezzo; 4. Puccini: *La Rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Langer: *Nonna*.

20,45: Giornale Enit - Doposonno - Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.
21: Segnale orario.

21: Segnale orario.

Concerto di musica leggera

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M^o Mario Sette: a) Clauessetti: *Quando passa 'o reggimentino* (Ricordi); b) Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione operetta (Ricordi); c) Billi: *Incantatrice*, valzer intermezzo (Ricordi); d) Carabelli: *Rapsodia romanesca* (su antichi temi popolari romani) (Ricordi).

2. a) Rugonci: *Spazzacamino*; b) Id.: *Serenata malandrina*; c) Mascheroni: *Il mio è il tuo* (tenore Aldo Reila).

3. Orchestra: a) Massarini: *Lupone*, intermezzo (Ricordi); b) Fall: *La rosa di Stambul*, selezione operetta; c) Siede: *Serenata in gondola*; d) Myddleton: *Pattuglia*.

Fra il 2^o e il 3^o numeri: Radio-varietà.

22,45: Un'ora di musica riprodotta.

23,45: Notizie.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Ritornelli allegri*, marcia; 2. Riccardi: *Ricordi campestri*, intermezzo; 3. Solazzi: *Piccola gavotta*; 4. Trevisoli: *Ultime faville*, serenata; 5. Lehár: *La vedova allegra*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Carabelli: *Allie Pleiadi*, serenata; 2. Succo: *Fleur de lys*, intermezzo; 3. Marsaglia: *Pas du cygne*; 4. Amadei: *Baciatevi...*, cost. barcarola; 5. Bartola: *Serenata napoletana*; 6. Maitani: *Castiglione*, bolero.

16,15-16,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.

16,30-16,45 (ROMA): «Variazioni in tema di ringiovanimento», conferenza del dott. Narducci.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del Regio Lotto - Radio-sport - Segnale orario.

16,45-17 (ROMA): Battute allegre - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture (Sestetto EIAR);

2. Casella: *Pezzi infantili* (pianista Giuditta Sartori);

3. a) Donaudy: *Freschi tuoghi, prati autunnali*; b) Santoliquido: *Canto della sera* (soprano Rosina Giocelli);

4. Respighi: a) *Pioggia*, b) *Razzolan le galline* (tenore Mario Signorelli);

5. Notiziari vari;

6. a) Goldmark: *In giardino*, b) Thomas: *Mignon*, intermezzo e gavotta (Sestetto EIAR);

7. a) R. Strauss: *Sogno vespertino*, b) Gretchaninov: *Triste è la steppa* (soprano Rosina Giocelli);

8. a) De Falla: *Cubana*; b) Debussy: *Cake walk*, dalla suite *Children's corner* (pianista Giuditta Sartori);

9. a) Alleanza: *Mandorlo fiorito*, b) Castelnuovo Tedesco: *Chanson de Fortunio*; c) Serenata su motivi popolari dell'alta Italia (tenore Mario Signorelli);

10. a) Cerri: *Rapsodia lombarda*, b) Giovanni Strauss: *Rose del Messogiorno*, suite di valzer (Sestetto EIAR).

19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio atmosferico.

19,30-20,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Doposonno - Sfogliando i giornali.

20,30-20 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Doposonno - Notizie - Cronaca dell'Idropporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Per i giovani: *Le avventure del dott. Bollito* coi suoi amici. 17: Celebri giocatori di scacchi. 17,15: Concerto di violoncello: 1. Couperin: *Pièce en concert*; 2. Ravel: *Pièce en forme de Habanera*; 17,30: Lo studio come opera artistica: 1. Czerny: *Opus 2*; 2. Fröhlich: *Agilita*; 3. Chopin: *Studio*; 4. Bortkiewicz: *Ritmica e staccato*; 5. Sauer: *Cromatico*; 6. Lefebvre: *Studio in si minore*. 18: Nella casa del fanciullo. Intervista con la ditta Maria II. Montessori. 18,30: Hedwig Rossi: *Passione, novella*. 19: Quadri della Spedizione austriaca nel Costarica. 19,35: Leo Fall: *La bella Rusee*, operetta in un preludio e 3 atti. 22,30: Notiziario. 22,40: Dischi (danze).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. 18,45: Lezione elementare d'inglese. 19,10: Lezione di perfezionamento inglese. 19,30: Dischi. 20,30: Radiogiornale. 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Gand - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. 23,15: Ultimo notizie della sera - Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16,30: Vodi Moravsko-Ostrava. 17,30: Conferenza. 17,45: Marionette. 18,55: Lezione d'esperanto. 19,15: Vodi Praga. 18,20: Sarata popolare. Nozze slovacche. 20,15: Concerto corale. 22: Vodi Praga. 22,30: Programma di domani. 22,25: Vodi Moravsko-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Moravsko-Ostrava. 17,30: Pel fanciulli. 17,45: Per i giocatori di scacchi. 18,10: Vodi Praga. 18,20 (in tedesco): Notizie - Canzoni ed arie. 18,55: Programm di domani. 19,15: Vodi Praga. 19,30: Vind. 20,30: Sarata infernale, scena radiofonica, musica di Payer. 20: Vodi Praga. 21,30: Concerto di musica da ballo. 22: Vodi Praga. 22,20: Notizie locali. 22,25: Vodi Moravsko-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vodi Moravsko-Ostrava. 17,30: Dischi. 18,40: Conferenza d'igine. 19: Segnale orario. 19,15: Programm di domani. 19,20: Vodi Bratislava. 19,30: Vodi Praga. 20,30: Notizie locali. 22,25: Vodi Moravsko-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Conferenza musicale. 16,30: Orchestra da jazz. 17,30: Racconti. 18: Il mercato letterario, conversazione. 18,10: Vodi Praga. 18,20: Jazz-orchestra. 19,15: Vodi Praga. 19,20: Vodi Brno. 20: Vodi Praga. 21,30: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22,20: Programm di domani. 22,25: Radio-Ilm.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8,5.

16,30: Conferenza popolare. 16,30: Vodi Moravsko-Ostrava. 17,30: L'importanza dei lavori manuali per i giovani, conferenza. 17,40: La natura in inverno. 17,50: L'elettricità nella sala da bagno, conversazione. 18: Agricoltura. 18,10: Attualità. 18,20: (in tedesco): Informazioni. 19,15: Informazioni. 19,20: Concerto

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di commercio di Algeri - Informazioni. 20,15: Per l'evoluzione della donna mussimmana, conferenza della signora Bujaja. 20,30: Ultime informazioni. 20,45: Canzoni spagnole. 21: Ballabili. 21,30: Trasmissione dal Music-Hall. 22: Danze antiche. 22,15: Alcune arie di opera. 22,30: Mezz'ora di musica viennese. 23: Dischi. 23,30: Jazz-band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 382 - Kw. 7.

15: F. Müller-Prem: *Principessa Huchewind*, fiaba musicale in 6 parti. 17,30 (circa): Vodi Vienna. 18: Conferenza forestale. Dalle 18,30: Vodi Vienna.

BUITONI
PASTINA GLUTINATA
SANSEPOLCRO PERUGIA

Sabato 13 Dicembre

per strumenti in fiato. • 20: Serata popolare. • 21.30: Concerto per due pianoforti, musica da jazz. • 22: Meteorologia. • 22.15: Sport. • 22.30: Informazioni. • 23.00: Promemoria di domani. • 23.25: Voci Moravia-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL
m. 1456 - Kw. 15.

13.45: Giornale parlato. • 19: Bollettino parlato degli spettacoli. • 19.15: Brevi conversazioni. • 20.10: Previsioni meteorologiche. • 20.30: Serata radio-teatrale. Presentazione delle opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 1.5.

16.30: Borse di Parigi e New-York. • 16.45: Emissioni per i fanciulli. • 17.30: Notizie dai giornali. • 17.45: Diffusione di un concerto dato al Teatro Chatelet. • 19.30: Borsa americana. • 19.55: Notiziario agricolo e risultati di corse. • 20: Conferenza. • 20.10: Conferenza sull'educazione popolare. • 20.30: Lezione complementare d'inglese. • 20.45: Informazioni economiche e sociali. • 21: Emissioni dedicate a Roumanian Constant in occasione del centenario della sua morte. Conversazione e lettura d'Adolfo. • 21.30: La giornata sportiva. • 21.45: Radio-concerto: 1. André Brasseur: In tempesta sulle coste. 2. 25.5: Ultimo viaggio della sera. • 22.10: Informazioni e l'ora esatta. • 22.30: Ripresa del radio-concerto: 2. Max Bruch: Kol Nidrei per violoncello; 3. Quattro arie per soprano; 4. L'ipotesi dell'audizione integrale dei quartetti di Beethoven: L'andantino quartetto.

LYON-LA-OUVA - metri 468 - Kw. 2.5.

17.30: Dischi. • 20.30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. • 21.30: «Le leggende del Medio Evo», conferenza. • «La musica come anima della leggenda», conferenza. • Illustrazioni musicali: 1. Schubert: Il re degli elfi. 2. Id.: Il pescatore; 3. Id.: Il re di Tule; 4. Berlioz: Selezione della «Tosca»; 5. Schumann: Dialogo nella foresta; 6. Id.: O Reno, nei tuoi gorgi; 7. Id.: I fratelli tielck; 8. Liszt: Lorelei; 9. Wagner: L'anello.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17.15: «Gli istituti tecnici in Alsazia e Lorena», conferenza in tedesco. • 17.30: Conferenza in tedesco sul giornalismo. • 17.45: Concerto di musica brillante e da ballo (dischi). • 18.45: Lezione di tedesco (in francese). • 19: Lezione di francese (in tedesco). • 19.15: Concerto di dischi. • 20.15: Notizie in francese ed in tedesco. • 20.30: Concerto strumentale: 1. Schubert: Musica da camera; 2. Massenet: Ouv. di Fedra; 3. Strauss: Sanguine viennese; 4. Puccini: Fantasia sulla Tosca (violoncello); 5. Mozart: Minuetto del Don Giovanni; 6. Tosti: Serenata; 7. Messiaen: Fantasia su Promessa d'infanzia; 8. Puccini: Canzone senza parole; 9. 48: 7. Cinque pezzi per piano; 10. Lull: Il borghese gentiluomo; 11. Mozart: Andante di feto; 12. Mendelssohn: Canto senza parole; 13. 48: 7. Cinque pezzi per piano; 14. Ramen: Rigodon da Dardanus; 9. Gretry: L'amante geloso; 10. Rice: Serenata sorridente; 11. Souza: Imperatore Edoardo; 12. 23.30: Musica da ballo da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13: A soli diversi - Dizione. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19.15: Corso delle lalle di Houlheix. • 19.30: Borsa di Parigi. • 19.45: Borsa di commercio di Parigi. • 19.55: Orchestre diverse. • 20.30: Ultimo notizie. • 20.45: Melodia e canzonette. • 21.30: Duetti, trio. • 21.55: Cronaca della moda. • 22: L'ora esatta. • 22.15: Selezione di opere. • 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. • 23.15: Brani di opere. • 23.45: Musica per fisarmonica. • 24: A soli di organo. • 0.15: Orchestra viennese. • 0.45: Jazz. • 1: Ultima notizia - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 17.30: Argomenti di attualità. • 17.55: Alfabeto di Natale di Kiel. • 18.15 (da Amburgo): Concerto or-

chestrale. • 19: Judex: Ha già sentito?, radiocena. • 20: Un'ora con Harry Beuss-Lockemann. • 21: 15: 1. • 22: Attualità. • 22.30: Sedici ballabili (cantati). • 23.30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16.5: «Avventure di un giornalista dei tropici», conferenza. • 16.30: Concerto orchestrale da Kolnberg. • 18: Il racconto della settimana. • 18.35: Piccola rassegna di libri. • 18.45: Mercato di Natale berlinese, reportage. • 19.55: Concerto di piano: 1. Chop: Varietè di giacchelle; 2. Liszt: Son. Francesco sulle onde; 3. 19.35: Otto Pake: che fare?, novella. • 20: Musiche troppo presto dimenticate, concerto. • 21: Notiziario. • 21.10: Varietà. • 22.15: Notizie varie e fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 323 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 16.30: «Libri umoristici», rassegna. • 16.45: Concerto orchestrale. • 17.15: I films della settimana. • 17.45: «Il calendario e la sua storia», conferenza. • 18.15: «Il cielo in dicembre», conferenza. • 18.40: Meteorologia - Concerto orchestrale. • 1. Aubert: varietè del Fra Hunsler; 2. Ketcher: Suite di Cockney; 3. Berger: Valse triste; 4. Bayer: Pot-pourri della Fata delle babbule. • 19: Rassegna delle conferenze della settimana. • 19.30: Concerto orchestrale. • 19.45: Varietà di cantori a Vienna, pot-pourri. • 20.30: Trasmissione da decidere. • 20.30: Voci Berlino. • 21: Voci Berlino. • 21.10: Voci Berlino. • 22.15: Segnale orario. • 22.30: Meteorologia. • 23.30: Stampa - Sport. • 24.00: Voci Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Voci Stoccarda. • 17: Voci Stoccarda. • 17.45: Notizie economiche. • 18.35: «Gioventù in bisogno», conf. • 18.30: Segnale orario - Eventuali variaz. di programma. • 18.35: «La lotta del lavoro manuale nell'epoca capitalista», conf. • 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. • 19.15: Conferenza di spagnolo. • 19.30: Confer. • 20.15: Supplé: La modella, operetta in 3 atti, testo di Victor Léon e L. Held. • 22.45: Notiziario. • 23.5: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.20: Lezione di inglese. • 16.40: Concerto grammofonico: Musica brillante. • 17: L'ora delle signore. • 17.15: Concerto orchestrale. • 18.15: «Le più gravi malattie delle rapre», conferenza. • 18.40: Conferenza sportiva-geografica. • 19.15: Comunicati. • 19.25: L'ora dell'operaio. • 19.45: Serata gala; Programma vario. • 22: Ultima notizia. • 24: Jazz-band.

LIPSI - m. 233,5 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. • 16.30: Concerto orchestrale. • 17.30: Meteorologia - Segnale orario. • 18.30: Un po' di lingua tedesca: Parole da non confondersi con altre. • 18.40: Storie umoristiche. • 19: «Devo dedicarmi allo studio?», conferenza. • 19: Concerto orchestrale. • 1. Drescher: Marcia; 2. Fischer: Vogliam bene; 3. Heykne: Serenata; 4. Jager: La foresta è la mia patria; 5. Blon: Marcia. • 20.5: Joseph Plant col suo repertorio. • 21: Notizie. • 21.10: Voci Berlino. • 22.30: Notiziario e fino alle 0.30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 833 - Kw. 1,7.

16: «Libri per Natale», conferenza. • 16.25: Concerto orchestrale. • 16.30: Segnale orario. • 16.45: Conferenza musicale con illustrazioni musicali. • 19.15: Consuetudine tedesca. • 19.30: Hermann Stehr legge dalla sua opera. • 20: Martin Luther: Storiella del battente. • 20.15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. • 22.45: Concerto variato.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

15.30: Concerto vocale e strumentale. • 17: Antica musica da camera. • 1. Pätz: Dalla Musica di Albert zum Ab-Blaen un 10 Uhr Vormittag in Leipzig; 2. Id.: Adagio della Sonata 13; 3. Dalla Musica per cinque strumenti a fiato. • 17.45: Segnale orario. • 18.15: Meteorologia. • 18.45: Letteratura. • 19.15: Id. Id. • 19.40: Id. Id. • 20.15: Id. Id. • 22.45: Notiziario. • 23.5: Voci Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 93.

18.30: Concerto bandistico: Cinque numeri intercalati da dizione. • 17.45: Concerto d'organo da un cinema (vedi Daventry 5 XX). • 18.15: L'ora del fanciulli. • 19: Voci Londra 1. • 19.15: Notizie. • 19.30: Notiziario sportivo. • 19.45: Concerto vocale e orchestrale. • Eric Cones: Giorni d'estate, suite; 2. Tre arie per tenore; 3. Beethoven: Minuetto in sol; 4. Thoms: Semplice voto; 5. Marshall: Vi sento chiamarmi (cornata ed orchestra); 6. Clay: Cantate le canzoni d'Arad; 7. Friedemann: Rapsodia slova; 8. Tre arie per tenore; 9. Rix: Il trombettiere (cornelli ed orchestra); 10. Messager: due giacinti, prima di arie. • 19.45: Voci Londra 1. • 21.25: Notizie locali. • 21.30: Voci Londra 1. • 23.15: Notizie. • 23.30: Trasmissione d'immagini. • 23.35: Voci Londra 1.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 33.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16.30: Concerto orchestrale: Musica brillante ed orie per tenore. • 17.45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Middleton: Selezione di arie. • 18.15: Voci Londra 1. • 18.45: La domanda; 2. Middleton: Sotto il Sud; 3. Volstead: I fratelli allegri, valzer. • 18.15: L'ora del fanciulli. • 19.15: Notizie. • 19.30: Notiziario sportivo. • 19.45: Brims: Fina del Quartetto per piano, n. 3. • 20: Conferenza. • 20.25: I lavori della settimana per piano. • 20.30: Concerto popolare della banda della Guardia imperiale: 1. Fuesler: Marcia trionfale; 2. Hérold: Ouverture di Zampa; 3. Tre arie per soprano; 4. Greenwood: Tarantella di concerto (xilofono); 5. Guilmaut: Pastorale della Sinfonia per organo, n. 1 (organo). • 6. T. Crawford: Toccata in fa (organo). • 7. Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 8. Gounod: Reclutativo ed aria per harlione nel Faust; 9. Liza Lehmann: Quando il giorno (organo); 10. Dizione. • 11. Sullivan: Ouverture in do (organo e banda). • 22: Notizie. • 22.20: «Il basso Zambesi», conferenza. • 22.35: Varietà. • 23.15: Numeri di varietà e musica. • 23.45: Musica da ballo.

LONORA I - m. 356 - Kw. 45.

16.30: Voci Daventry 5 XX. • 18.15: Musica da ballo. • 19.15: Notizie. • 19.30: Bollettino sportivo londinese. • 19.45: Concerto vocale e strumentale. • 20: Concerto vocale. • 21.25: Notizie regionali. • 21.30: «Lo spirito d'avventura», 11. a conversazione. • 22: Concerto orchestrale e pianistico: 1. Mozart: Ouverture di Don Giovanni; 2. Beethoven: Concerto per piano in do, orchestra; 3. Vaughan Williams: L'esperte, suite; 4. Wagner: Normanna della foresta, dall'opera Sigfrido. • 23.15: Notizie. • 23.30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16.30: Per i fanciulli. • 17: Concerto della radio-orchestra. • 18: Dischi. • 19.30: Conferenza. • 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21.30: Notiziario - Segue musica da ballo - Dischi.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17.30: Dischi. • 18: Nella vallata dei castelli. • 18.30: Concerto della R. O. • 19.30: Lezione d'inglese. • 20: Storie umoristiche. • 20.30: Ora di valzer. • 21.30: Quartetto vocale a musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16.30: Concerto orchestrale da un ridotto. • 17.30: Concerto orchestrale. • 18.30: Musica nazionale. • 19: «Tecnica e scienza», conversazione. • 19.15: Meteorologia - Notizie. • 19.30: Cronaca letteraria. • 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. • 20.30: Alca l'ora a d'opera. • 21.30: Informazioni - Meteorologia - Notizie. • 22.15: Notizie cinematografiche. • 22.35: Conversazione economica. • 23: Musica da ballo (dischi). • 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16.55: Lezione di tedesco. • 17.40: Conversazione. • 18.10: Conversazione. • 18.50: Per i fanciulli. • 19.40: Concerto mandolinistico. • 20.10: Comunicati. • 20.20: Ripresa del concerto. • 20.40: Informazioni. • 20.55: Concerto dell'orchestra della elazione. • 21.25: Musica per fisarmonica. • 21.40: Comunicati. • 21.45: Concerto vocale e dischi. • 22.40: Declamazione. • 22.55: Concerto dell'orchestra della elazione. • 23.25: Declamazione. • 23.40: Notizie dai giornali. • 23.50: Musica per fisarmonica. • 0.10: Dischi.

HUIZEN - m. 1675 - Kw. 7,3.

15.40: Per i fanciulli. • 17.10: Dischi. • 18.41: Conversazione sportiva. • 18.55: Bossega dei giornali. • 19.15: Dischi. • 19.25: Lezione di esperanto. • 19.55: Conversazione. • 20.25: Comunicati di polizia. • 20.40: Musica da ballo antica: Dischi balli diversi. • 21.40: Notizia dai giornali. • 21.55: Numeri di varietà. • 22.15: Dischi. • 22.25: Varietà. • 22.40: Concerto orchestrale. • 23.10: Musica da ballo. • 23.40: Emissione allegria. • 0.25: Dischi. • 0.40: L'ora della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16.10: Musica riprodotta. • 16.45: Risposte per i più piccoli. • 17.15: Conferenza. • 17.45: Audizione per i giovani. • 18.15: Concerto per i giovani. • 18.45: Quarto d'ora letterario. • 19: Bollettini diversi. • 19.15: Conferenza. • 19.35: Notizie dai giornali. • 20: Radio-appendice. • 20.15: Conversazione. • 20.30: Voci Varsavia. • 22: Radio-appendice. • 22.15: Musica riprodotta. • 22.50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultima notizia. • 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 411 - Kw. 14.

16.30: Dischi. • 16.45: Concerto vocale e strumentale. • 17.45: «Quattrocento colpi d'aria al secondo conversazione. • 17.45: Audizione per i fanciulli. • 18.15: Concerto trasmesso da Vilna. • 18.45: Dischi. • 19.10: Bollettino agricolo. • 19.25: Dischi. • 19.35: Radio-giornale. • 19.55: Dischi. • 20: «Il volto e la maschera», conferenza. • 20.15: Conferenza sull'insurrezione di novembre. • 20.30: Concerto di musica ebraica: 1. a) Zolotari: Rapsodia ebraica, b) Prokofiev: Ouverture su temi ebrei (orchestra); 2. Due arie per soprano; 3. Due pezzi per violino; 4. Hamek: Lamento della Trilogia ebraica (orchestra); 5. Due arie per soprano; 6. a) Darius: Sabado scro; b) pot-pourri ebreo; c) Zygmuntski: Canzone del rebi (per orchestra d'archi); c) Szulc: Fantasia su temi del dramma Dibouk (orchestra). • Nel l'intervallo: Programm di domenica. • 21: «I libri dell'umanità», conversazione. • 22.15: Dischi. • 23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. • 17: Conferenza. • 17.15: Informazioni e notizie. • 17.30: Concerto orchestrale. • 18: Conferenza. • 19: Dischi. • 20: Serat d'opera: Verdi: Un ballo in maschera.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario. • Meteorologia. • Dischi. Rassegna di nuovi libri. • 16.20: Notiziario teatrale. • Ultima notizia. • Indice di conferenza - Cambi di valute estere. • 19.30: Concerto sinfonico da Radio Calderon. • 1. Beethoven: Ouverture di Coriolano; 2. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 3. Franck: Sinfonia in re minore; 4. Debussy: L'après-midi d'un faune; 5. Wagner: Cavalcata dei Valchiri. • 21.25: Notizie dai giornali. • 21.30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 439 - Kw. 7,8.

16: Musica brillante. • 17: Programma vario. • 17.45: Chiacchierata. • 18.15: Dischi. • 19: Varietà. • 19.45: Recita. • 20.15: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora della gioventù. • 17.30: Trinitamento vario (dischi). • 19.30: Segnale orario. • Meteorologia. • 19.35: Illustrazione della 5ª sinfonia che segue. • 20: Trasmissione dalla grande sala da concerto: 5ª sinfonia - Opere di Bach, Beethoven, Busch. • 22: Notiziario. • 22.10: Radio-dancing.

BERNA - m. 408 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. • 16.30: Mezz'ora per i fanciulli. • 17: Concerto orchestrale. • 18.15: Chiacchierata per gli amanti dello sport. • 18.45: Dischi. • 19.30: Attualità. • 19.45: «Le correnti liberali nella Svizzera al tempo della rigenerazione», conferenza. • 20.30: Canzoni popolari. • 20.15 (da Kiel): Due Canzoni di Natale: a) J. Topf: Non temete, io vi annuncio (scudo. • 17.30: b) Liedt: F. nato un fanciullo (1775); 3. Handel: Ode n. Snnin Cecilia, per soli, coro, orchestra ed organo. • 22: Notiziario. • 22.10: «opra up wstny» 51722

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Dischi. • 18: Concerto orchestrale. • 19: Un'ora di danze. • 20: Carillon - Informazioni. • 20.5: J. Ch. Bach: Sinfonia (dischi). • 20.15: Voci Berna. • 22.10: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,5.

15.30: Concerto rievocativo della R. O. • 16.30: Comunicati. • 16.40: Ripresa del concerto. • 19.2: Dischi. • 19.30: Chiacchierata d'intressa femminile. • 20.30: Recitazione letteraria. • 21.15: Frammenti d'opera: 1. Bizet: Dac de Carmen; 2. Puccini: 1º atto della Bohème; 3. Massenet: Duetto del 1º atto della Manon. • 22: Giornale parlato. • 22.10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,85.

16: Concerto trio Salerbaum. • 16.30: Concerto grammofonico. • 17.15: Concerto di fisarmonica. • 17.45: Meteorologia - Mercuriali. • 17.50: Ora poetica: Lirica del giorno - Seguono dischi. • 18.45: «Il matrimonio della donna impiegata», conferenza sociale. • 19: Campane di Zurigo. • 19.18: Chiacchierata: «Quello che noi donne amiamo per regalo». • 19.30: «Sguardo nelle prigioni», conferenza legale. • 20: Concerto popolare di chitarra, mandolino e canto. • 22: Notiziario. • 22.10: Dischi - Ballabili.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16.10: Lettura. • 17: Recita. • 17.30: Concerto orchestrale. • 18.30: Lettura. • 18.45: Corriere dei radioamatori. • 19.30: Azione teatrale. • 21.30: Concerta militare. • Segue: Concerto zingaro.

PURGARSÌ DIVENTA UN PIACERE

so ricorre al cachet purgativo M1, l'insuperabile purgante che si prende senza accorgersene. Il M1 è efficacissimo: un solo cachet equivale ad una purga normale; non dà disturbi, non dà dolori, non dà sete: è nato personalmente dai Medici. Il M1 si vende nelle migliori farmacie al prezzo di L. 0,50 l'astuccio di un cachet (una purga) e L. 4,50 la scatola di 10 cachet (10 purghe).

COSTA MEZZA LIRA VALE UN TESORO

MILANO
Soc. It. TRESTELLE
Via Marconi N. 84
Filiale di NAPOLI
Via Roma 228

SI PRENDE IN UN INSTANTE
È un prodotto TRESTELLE

MILANO
Soc. It. TRESTELLE
Via Marconi N. 84
Filiale di NAPOLI
Via Roma 228

14

domenica



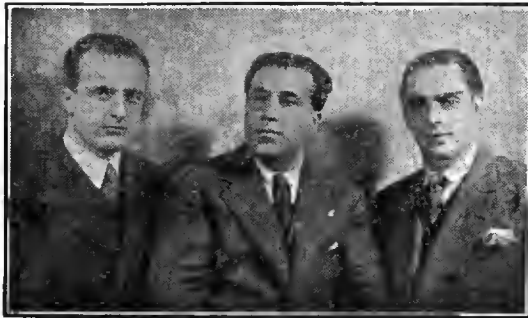
ITALIA

MILANO TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5
1 MI 1 TO
GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5
1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giacomo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
10,45-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».
11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *Loyale legion*, marcia; 2. Scassola: *Ritaviglio primaverile*; 3. Mascheroni: *Carezze*, intermezzo; 4. Oschell: *Kornblumen*, intermezzo; 5. Canzoni; 6. Kalmann: *La bajadera*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Popy: *Suite ballet*; 9. Montral: *E oggi che mi metto?* fox-trot.
13: Segnale orario.
16,15-17: Folkloro messicano.
17,15-18: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.
17,50-18: Notiziario cinematografico. - La memoria di Pola Negri.
18,30: Notizie sportive.
18,40 (TORINO): Radio-galo giornalino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. P. Malvezzi: *Marcia andalus*; 2. Amadei: *Serenata d'amore*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale atto 4°; 4. Debussy: *Arabesque*; 5. Roberto Gnesco: *Il tango dei tanghi*; 6. Jeromekern: *Show boat*, selezione.
20,10-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica riprodotta.
20,50-21: Notiziario - Una nuova medicina: il letto.
21: Trasmissione di un'opera. Nel 1° intervallo: Conversazione. Nel 2° intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.
Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristoratore «Cova» di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra; Dischi «La voce del padrone»: 1. a) *La nascita del bambino* (banda); b) *Pastorale di Natale* (banda); c) *Piva di Natale degli ambulanti* (banda); d) *Piva di Natale di Zacher* (banda); e) *Tu scendi dalle stelle* (tenore, coro o orchestra); f) *Laetentur coeli* (tenore, coro e orchestra); g) *Quarino: Pastorale del S. Presepio* (banda).
12,30: Segnale orario.
12,45-13,45: Musica varia: 1. Keler-Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Cascinà: *La vergine rossa*, selezione (Ricordi); 3. José Lopez: *Esco dramma*, tango; 4. Donizetti:



Trio Calace, Raminelli, Corusca - 8 dicembre - Concerto Pizzetti



Ilse Teichstuckmüller e Favia Cusadori, che esecutano con l'Orchestra sinfonica di Milano-Torino-Genova



ti: *La Favorita*, fantasia; 5. Grieg: *Canzone di Solweig*.
13,45-14: Le campane del convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: *CONCERTO VARIATO*, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Blon: *Evelva t'Europa*, marcia; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; 4. Schubert: *Serenata n. 4*; 5. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 6. Amadei: *Suite campestre*: a) *Tramonto*; b) *Nel bosco*; c) *Suona l'Angelus*; d) *Saltarello*; 7. Bayer: *La fata delle dambole*, selezione; 8. Fox final.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varie: 1. Lattuada: *Leviatano*, ch'è tempo d'amare; 2. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 3. Brucetti: *Madrigale*; 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Bottinelli: *Il re della réclame*, selezione; 6. operetta (Sonzogno).
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: a) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; b) Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, ouverture; c) Mousorgsky: *Ballo comico del pucier*; d) Mascagni: *Le maschere*, fantasia.
2. G. Raspini: Quartetto per corna, oboe, clarino, fagotto (prof. G. Agliardi, prof. Massari, Stowasser, Litalzer).
3. Orchestra: a) E. e A. Schinelli: *Ombre sul Nilo*, impressioni; b) Lehar: *Federica*, selezione operetta; c) Grieg: *Primavera*; d) Amadei: *Innamorato*, serenata.
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA - **NAPOLI**
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10,15-10,30 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi gremofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
11-11,15: Radio-quintetto: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Balart: *Ideale*, valzer-boston; 3. Verdi: *Aida*, selezione; 4. Chopin: *Prelude* op. 28, n. 15; 5. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 6. Crovesio: *Tango della follia*; 7. Luadri: *Edelweiss*; 8. Frondel: *Fragili bambù*, fox-trot.
16,30-17 (NAPOLI): Bambino-pol - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

Concerto vocale e strumentale e musica da ballo

1. Gabriel Fauré: *Masques et bergamasques*, ouverture (Sestetto EIAR).
2. a) Pergolesi: *Lo frate 'nnamurato*, aria di Nannella; b) Pasquini: *Gran pure tu cieli le sfere* (soprano Maria Elena Cattani).
3. Chopin: *Fantasia*, op. 49 (pianista Piera Caporali).
4. a) Mussorgsky: *Kovancina*, a-bis del Bojardo; b) De Angelis: *Ballata* (baritono Bernardi Luigi).
5. a) Perosi: *Inno dei beati*, dall'Oratorio *Il giudizio universale*; b) César Cui: *Marcia solenne* (Sestetto EIAR).
6. a) Zanello: *La gavotta del mistero*; b) Donaudy: *Madonna Renuola* (soprano Maria Elena Cattani).
7. Albeniz: a) *El Puerto*, b) *Sevilana* (pianista Piera Caporali).

8. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
9. Musica da ballo.

19,50-20,25 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20,20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
21,15:

SERATA FOLKLORISTICA

col concorso del
Coro del Dopolavoro di Vasto
1. Ricci Signorini: *Rapodia abruzzese* per grande orchestra;
2. a) *Mi voje fa na casa alla marine* (Mi voglio fare una casa alla marine), coro con accompagnamento di organetto o chitarra; b) *Serenata popolare*, per tenore con accompagnamento di zempogna; c) *Se piate e si piate* (Si pesta o si pesta), canzone burlesca con accompa-

gnamento di organetto, acclarino, chitarra e tamburello; d) *La Pasquetta*, coro pastorale con accompagnamento di organetto, mortaio di bronzo, acclarino, chitarra, tamburello o putipù.
3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

4. Nicola Melchiorre: *Scena di vitaggio*, quadro di vita popolare, per grande orchestra (prima esecuzione);
5. a) *So 'na pecora sperduta*, Inno di una vedova (assolo e coro con accompagnamento di chitarra); b) *La Pastorella*, coro pastorale, con accompagnamento di organetto, zampogna, acclarino, chitarra e tamburello; c) *Dispetti e arie paesane*; d) *Saluto per il nuovo anno*, coro con accompagnamento di strumenti abruzzesi;
6. Da Nardis: a) *Cancanetta abruzzese*, b) *Festa tragica* (orchestra).
22,55 circa: Ultime notizie.

ARTISTI CHE SCOMPAIONO

LITTERIO BUTTI

Nella quiete della sua casa, in Firenze, la sola città d'Italia che per prima poté libere i esili della sua grande anima, diffus del tempio della Pergola, si è spento Litterio Butti.

Nobilita figura d'artista egli non ptego il dorso sotto i colpi dell'avversa fortuna, non volle mai chinarsi davanti a profferte di moneta attenti al suo nome, alla sua parte di trionfo che la giusta dispensa di gloria non potrà negargli. Egli ha saputo custodire nello scrigno del suo cuore la sua più bella creatura e la volle laconica e pura del suo candore fino all'ultimo respiro.

Se la fiammella della sua fede bruciò fino all'ultima goccia l'uccello della lampada la attesa di una luce più fulgida, Omonia saprà compiere il prodigio.

Il Maestro Viso attraversò un continuo tormento. Tortura lo viò nascono nel 1864. Ancor fanciullo mostrò spiccata tendenza verso l'arte sublime. Lo Sganbati ed il Parisotti l'ebbero ammirato allievo a Roma; quindi a Napoli il Serrao ed il D'Arzento. Dopo alcuni tentativi d'arte, i quali pur giudicati bene dai suoi stessi maestri non soddisfecero la sua stessa critica severa, il Butti portò a compimento nel 1906 l'omonica.

Versi e musica, tutta espressione della sua anima dove l'affetto, l'emozione era un altare.

Mentre alle ribalte s'affacciavano imperanti i mascegnani drammi del vero e dei sensi intimi della casa, della capanna, il Butti volle sostare. El volle ancora una volta inscenare il dramma storico a linee grandiose, ricollegandosi degnamente alla tradizione del Meyerbeer, alla sua fastosa concezione.

Non b questo luogo acconco per ridire il travaglio grande del Butti o della sua Omonia, non appena di essa ebbe completato l'ultimo accordo. Fine dell'opera fu per lui sinonimo di principio d'un eternabile martirio.

Dopo una teoria di avverse vicende, dopo essere stata varie volte annunziata sui pubblici cartelloni in stagioni d'opere che poi per tristezza fallirono, finalmente nel 1925, nel massimo teatro fiorentino, Omonia ebbe il suo battesimo. Trionfo completo. I giornali di tutto le oltà aostro ebbero una parola di plauso, unanime, calda, sincera, senza solleciti né prevezioni, ché l'uomo rivelatosi era ignoto, vissuto fin allora in umiltà.

Pol ancora silenzio.
Il Maestro si riaccese al lavoro prediletto. Scrisse altre composizio-

ni dove stillò, qua e là, la sua passione, sempre in attesa di nuovo sole.

E il sole venne a rivivificare nel 1927, quando le prodigiose onde della radio gli annunciarono dal lontano Egitto il nuovo superbo tiroso della sua opera dal Teatri del Cairo e di Alessandria.

Ma l'avverso destino, anche allora, gli annunziava la più atroce delle beffe.

Mentre il grand'ufficiale Quaranta, di ritorno dai successi egiziani, ripremeva il suolo patrio per portare ai massimi teatri italiani la *Turandot* e l'omonica, un crudo morbo stroncava lo spirito dell'ardimentoso o con lui il novello sogno del Maestro.

La fibra del vegliardo tuttavia non fu donna. Dall'acerba prova trasse inclemente per dar nuova vita al suo spirito creatore.
Futuroni sommessi canti d'amore. Dalla sua mente scaturivano versi appassionati che la sensitiva del suo cuore avviluppava in toccanti armonie. Figlie dello stesso germe: *Fallita stella*, *Luce divina*, *Foglie morte* ed altre creature ebbero vita; cristallini rigonoli espressi dal soavo mormorio di un unico rio divino; consacrate all'immortalità dalla calda voce del grande Schipa che fu volò nel suo repertorio.

Mentre, nell'agosto scorso, le soavi voci venivano lanciate attraverso gli spazi infiniti dell'antenna dell'Eremo di Torino ospitale, il Maestro udiva da Firenze le voci della sua stessa anima vagare per l'universo o una lacrima gli imprimeva il volto assorto.

Egli in quel giorno però presenti prossima la sua fine. Come tutti i grandi fu profeta.

In una lettera con cui mi metteva a parte di un suo nuovo lavoro mi volgeva una domanda accorata: «Sara forse, questo, il canto del cigno?». Infatti il cigno cantò ancora. Cantò la violenta sventurata passione della fanciulla di Firenze, *Piccarda*, circondata di musica nostalgica e dolorosa i versi di Saverio Grama.

L'11 del mese volante nel massimo tempio d'arte fiorentino *Piccarda* appariva sulle scene.

Il 13 successivo, quando l'eco del nuovo trionfo giungeva al Maestro, egli, già da qualche giorno avvilito al letto del suo dolore, sentì cessare ogni spasimo; il suo volto sempre mesto ebbe ancora un sorriso. Con la gioia del nuovo successo si strinse ai suoi figli e s'addormentò nella ripresa di un sogno che durerà eternamente.

GIUSEPPE PORCU DIANA



Radio

**APPARECCHIO
IN ALTERNATA
ATRE VALVOLE
DI CUI UNA RADDRIZZATRICE
L.450 COMPLETO**

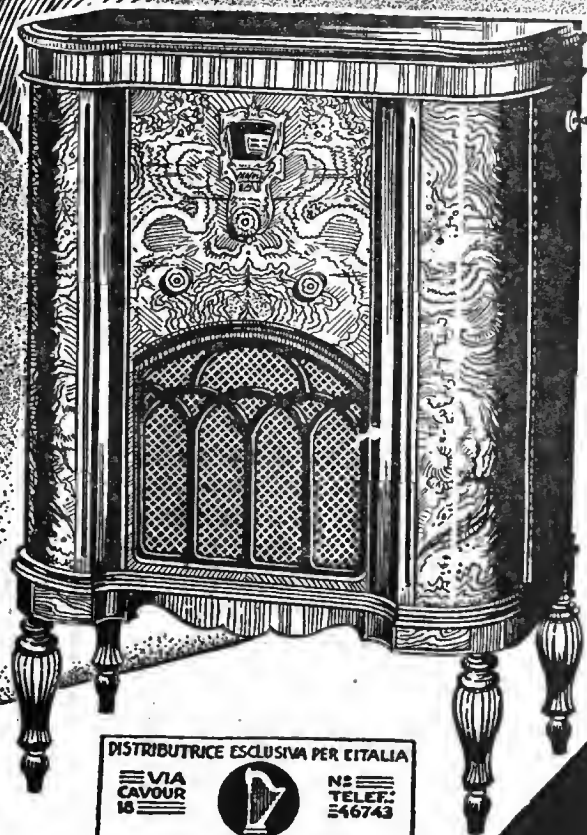
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI
TORINO

VIA MONTECUCCOLI, 1 - Telefono 41-789

TORINO

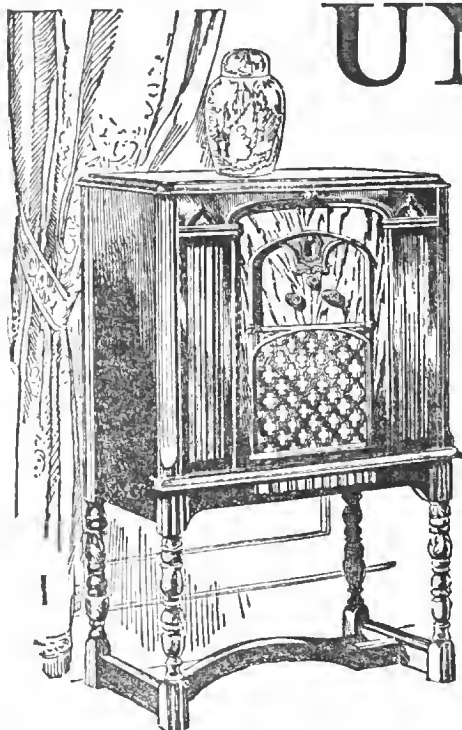
COLOSSI

I DUE



DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER ITALIA
VIA CAVOUR 18
NS TELEF. 46743
A.R.P.A.
TORINO

Majestic
RADIO



UN ENORME PROGRESSO

nella tecnica della radio è
stato realizzato dopo anni
di studi ed esperienze dalla

RADIO CORPORATION OF AMERICA
con la meravigliosa

RADIOLA RCA 80

NUOVISSIMA SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

Ecco cosa ne pensa PIETRO MASCAGNI:

3 volte più sensibile e 4 volte più
selettiva di ogni precedente modello.
- 9 circuiti accordati. - 9 Radiotrons
RCA. - Eliminazione totale dei di-
sturbi della corrente alternata. -
Altoparlante dinamico perfezionato.
- Un elegante mobile in noce.

Prezzo dell'apparecchio
completo con 9 Radiotrons
RCA (tasse comprese) L.

3750

*La Radiola '80. è un apparecchio
che riproduce esattamente e perfet-
tamente i suoni e la voce umana.
È soltanto con la Radiola '80. che
si può comprendere l'im-
portanza della Radio.
Esprimo la mia ammirazione
alla R.C.A. Victor Co. Inc.
che costruisce la Radiola '80.*

Pallascaghi
Roma, 29 ottobre 1930



RADIOLA RCA

Oltre alla deficienza di isolamento, una delle cause di perdita di energia è il riscaldamento del dielettrico che, in generale, quando si trova entro un campo elettrico ad alta frequenza, dà luogo a fenomeni di isteresi magnetica per cui ha luogo un certo riscaldamento del dielettrico stesso, riscaldamento che non è altro che perdita di energia. La perdita di energia varia in seconda della natura del dielettrico ed è minima per l'aria, a cui segue il quarzo, il vetro, la mica. Quindi, un condensatore di classe deve aver ridotto al minimo, compatibilmente con le necessità di ordine meccanico sia il materiale di sostegno, incastellature, serraggio, ecc. e sia quello isolante vero e proprio. Inoltre un condensatore è tanto più pregiato per quanto minore è la sua capacità residua (vedere alla voce relativa).

Tutto quanto abbiamo finora detto riguarda i condensatori per la ricezione e si intende che quelli da servire per la trasmissione debbono avere dei requisiti ancora più esigenti, anche perché siano in grado di sopportare le elevate tensioni che sono usate per la trasmissione. Ma questi problemi sono facilmente risolti dalla tecnica moderna, la quale riesce a costruire dei condensatori monstre che sono usati anche nelle centrali elettriche, in diverse applicazioni di cui non è il caso di occupare in questa serie.

CONDENSATORE (Taratura di un)

La misurazione della capacità dei condensatori è una operazione estremamente delicata, specie per i piccoli valori, quando si richiede una grande esattezza. I risultati possono variare a seconda del metodo usato dato che, variando la frequenza o la tensione, si hanno delle variazioni sensibili del valore della capacità.

Il più semplice procedimento è quello che fa uso di un comune ponte di Wheatstone, che si alimenta con corrente alternata a bassa tensione.

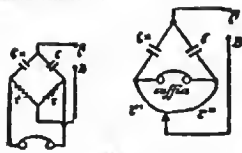


Fig. 1

Per il nostro scopo il suddetto montaggio è rappresentato dalla fig. 1 in cui, a formare il «ponte», entrano due resistenze e due capacità, di cui una è quella da misurare e l'altra di valore noto e già tarata. Ad una diagonale del rombo (vedere parte a sinistra della fig. 1) si collegano i serrafili di una cuffia, ed all'altra i due attacchi della corrente alternata. Ma possiamo anche semplificarlo e ridurre a quello della parte a destra della stessa figura in cui, in sostanza, abbiamo montato tutto in serie, sia le due capacità che la cuffia. Agli estremi della cuffia va montato un filo di resistenza (qualche metro di nichrome od altro di un paio di decimetri di diametro e di cui sia noto il valore della resistenza in ohm per ogni metro) e che, in effetti, è diviso in due tronchi a mezzo di un cursore che scorre su di esso.

Al punti A e B in portata la corrente di alimentazione ed, ascoltando con la cuffia, si eporterà il cursore fino a quando cesserà il caratteristico ronzio. Ora noi abbiamo già detto che il filo di resistenza deve avere una sezione uniforme ed un valore noto. Dato il punto in cui si arresta il cursore è facile stabilire, misurando le due lunghezze, anche i valori della resistenza dei singoli tronchi. Ed allora, applicando il singolo valori alla formula generale si avrà che C_x (capacità di valore sconosciuto) sarà data dal prodotto di

$$C \times \frac{r}{r'}$$

La corrente alterna occorrente la si può ottenere servendosi di un elemento di pila e di un circuito la serie fra di loro e collegando questo circuito sul primario di un piccolo trasformatore (fig. 2). Sul secondario si può rac-

Dizionario di Radiofonico di Umberto Tucci

(Continuazione vedi numero 48)

cogliere una corrente alternata (di circa 1000 periodi al secondo) a cui si porta agli attacchi A e B della fig. 1. Aggiungiamo che il trasformatore può anche essere costruito da chiunque, servendosi di un rocchetto di legno avente un foro centrale di circa 10 mm. ed una al-

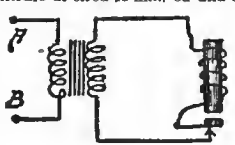


Fig. 2

tezza di circa 10 cm. Su di esso si avvolgono, per il secondario, circa 30 gr. di filo da 2 decimetri di diam. e per il primario circa 22 gr. di filo da 6 decimetri, a doppia copertura.

Logicamente si curerà il perfetto isolamento specie fra primario e secondario ed, infine, il foro centrale del rocchetto di legno si tamponerà completamente con del filo di ferro.

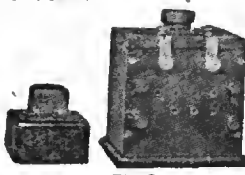


Fig. 3

In commercio si trovano diversi tipi di ponti di misura per la capacità già costruiti e noi, come la fig. 3, ne presentiamo uno, tipo SUH, compresa la cella, ed in cui si rilevano facilmente i mostri, le diverse posizioni di attacco della cuffia e le squadrette di metallo per l'attacco del condensatore da tarare.

CONDUCIBILITÀ

Nel campo dell'elettrotecnica è il valore opposto alla resistenza ed è quella proprietà che hanno, più o meno, numerosissimi corpi di consentire il passaggio dell'elettricità da un punto all'altro della loro massa.

La conducibilità elettrica, conosciuta sin dal 1727 per le osservazioni fatte da Gray, è quella che, in effetti, consente lo stabilirsi di una corrente elettrica, cioè il passaggio di elettricità da un estremo all'altro di un conduttore.

I corpi che hanno una conducibilità più spiccata sono chiamati conduttori (vedi) e questi sono, principalmente, tutti i metalli (in ordine progressivo l'argento, il rame — o meglio il bronzo —, il ferro, ecc.). Sono, invece, mediocri conduttori il corpo umano, l'acqua ed anche, casualmente, quei corpi che ne sono imbevuti. Altri corpi, infine, per la loro minima conducibilità, sono chiamati adirittura isolanti o dielettrici (vedere alla voce isolanti).

La conducibilità dei corpi, nel campo dell'elettrotecnica, si esprime con una scala di proporzione o rapporto in cui si prende per base la conducibilità del rame che si dice di valore uguale ad 1. Logicamente anche il valore di resistenza del rame è uguale ad 1 ed abbiamo, quindi, i seguenti valori approssimati circa il grado di resistenza elettrica dei seguenti altri corpi:

Rame	1
Alluminio	1,8
Zinco	3,48
Platino	5,61
Ferro	6
Stagno	8,2
Piombo	12,17
Mercurio	59

E poiché, come abbiamo già detto, il valore della resistenza è uguale all'inverso della conducibilità e viceversa, avremo che, per esempio, la conducibilità del ferro, rispetto a quella del rame, è di 1/6; la conducibilità del mercurio è 1/59 di quella del rame.

Possiamo quindi dire che, per due conduttori, ad uguale sezione, lunghezza e temperatura, ma uno di rame e l'altro di ferro, il secondo offrirà una resistenza in ohm sei volte maggiore del primo, ovvero che quello in ferro avrà una conducibilità uguale ad 1/6 di quella di rame (vedere alla voce «conduttanza»).

Vi è ancora da aggiungere che il grado di conducibilità di una sostanza, in generale, diminuisce con l'aumentare della temperatura, cosicché diciamo che la resistenza elettrica di un conduttore aumenta con l'aumentare della temperatura. Solo per i carboni ed i liquidi si ha un fenomeno inverso.

L'aumento di resistenza per ogni grado centigrado di calore è il seguente:

Alluminio	0,0038
Argentana	0,0036
Ferro	0,00450
Rame elettrol.	0,00400
Platino	0,00240
Argento	0,00377
Piombo	0,00387
Crupina	0,00070

Cosicché, conoscendo la resistenza di un circuito ad una temperatura di zero gradi centigradi, è facile sapere quale aumento subirà per effetto di un aumento di temperatura dallo sviluppo della formula:

$$R_t = R_0 (1 + \alpha t)$$

in cui la lettera α (alfa) è il valore dato dalla precedente tabella. R_0 è la resistenza nota alla temperatura di 0° C. e R_t quella che il circuito assumerà per effetto dell'aumento di temperatura.

CONDUTTANZA

È lo stesso che conduttività o conducibilità. Essa è rappresentata dal valore inverso della resistenza e poiché questa si misura in ohm, si è stabilito di indicare con la parola mho che è appunto l'inverso della parola precedente. E così, come l'ohm, unità di misura della resistenza, è uguale alla resistenza elettrica che offre una colonna di mercurio di 1 mm. di sezione a 0° C. e lunga mm. 1063, possiamo anche dire che l'unità di conduttanza è quella data da una colonna di mercurio avente le stesse caratteristiche di cui sopra.

Nelle calcolazioni del valore totale di resistenza elettrica che, in un circuito assumono due o più resistenze montate in serie non si fa altro che sommare i singoli valori parziali. Invece, nel caso di resistenze montate in parallelo, si ricorre appunto al valore della conduttività o conduttanza per ottenere i risultati richiesti.

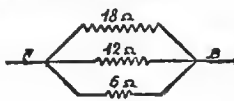


Fig. 1

Infatti, supponiamo che ai punti A e B di un circuito (vedi fig. 1) siano montate, in derivazione, le tre resistenze, rispettivamente di 18, 12 e 6 ohm. Per calcolare il valore totale in ohm diremo che, poiché la conduttività è un valore opposto alla resistenza, si può considerare che la conduttività totale fra i punti A e B è data dalla somma delle tre conduttività parziali, cioè vai quanto dire che, rispettivamente, la conduttività hanno un valore di

$$\frac{1}{18} + \frac{1}{12} + \frac{1}{6}$$

E, sommandole, avremo:

$$\frac{1}{18} + \frac{1}{12} + \frac{1}{6} = \frac{2}{36} + \frac{3}{36} + \frac{6}{36} = \frac{11}{36}$$

Dato, quindi, che la conduttività è uguale a $\frac{11}{36}$ è facile ammettere che la resistenza (e cioè il suo inverso) è la stessa frazione ma capovolta, cioè $\frac{36}{11}$ di ohm. Ed eseguendo la divisione avremo che la resistenza totale sarà uguale ad ohm 3,27 circa.

Questo procedimento, inutile dirlo, si applica in tutti i casi consimili, cioè ogni volta in cui occorre calcolare la resistenza totale di più resistenze montate in parallelo in un circuito qualsiasi.

CONDUTTIVITÀ

Vedere alle voci «conduttanza» e «conducibilità».

CONDUZIONE SUPERFICIALE

Proprietà delle correnti ad alta frequenza, lanciate attraverso un conduttore, di propagarsi più facilmente attraverso la superficie che non attraverso la sezione della massa del conduttore stesso. Cosicché, in questo caso, occorre considerare il conduttore non come il veicolo di trasmissione vero e proprio, ma come una guida, una rotola, su cui più facilmente può scorrere l'energia lanciata.

In applicazione a tale principio, quando occorre facilitare la trasmissione di questa energia ad alta frequenza, la luogo di un conduttore unico, viene usata una treccia composta di numerosi fili sottilissimi di conduttività attorcigliati fra di loro. In tal modo si ottiene, da un lato, un conduttore flessibile e, dall'altro, che la somma totale della superficie svoida di tutti i diversi fili formanti la treccia, risulta assai maggiore di quella che avrebbe un conduttore unico. Un conteggio aritmetico, facilmente eseguibile da chiunque, farà vedere che la eloquenza delle cifre la verità di quanto sopra abbiamo affermato.

CONDUITTORE

Tutti quei corpi che, per il loro notevole grado di conducibilità, consentono con facilità il passaggio di energia elettrica attraverso la loro massa sono chiamati conduttori, la opposizione a quegli altri che, per la loro scarsa od addirittura insignificante conducibilità, si distinguono col nome di dielettrici, isolanti, coibenti.

In generale tutti i corpi buoni conduttori del calore lo sono anche per l'elettricità. Fra questi il primo posto spetta ai metalli, che hanno una conducibilità diversa da sostanza a sostanza (vedere alla voce «conducibilità»). Indi viene il carbone, le sostanze organiche umide. Invece i cattivi conduttori sono il vetro, il legno (se asciutto), i gas (fra cui l'aria, l'azoto, è fra gli ottimi), la gomma, l'ebanite, la bakelite, la fibra, la mica, la porcellana, la celluloida. Un mediocre conduttore è l'acqua (e fa diventare tale anche qualunque isolante che la contiene) e che aumenta fortemente la sua conducibilità se leggermente salata od acidulata.

Inutile dire che il corpo umano possiamo considerarlo fra i conduttori, anche per la rilevante quantità di acqua che contiene (circa l'80%, come è noto) e non è il caso di ricordare, qui gli effetti dannosi, a spese letali che si hanno se, con una parte qualunque di esso si viene in contatto con un conduttore sotto corrente oppure con un polo di una sorgente di energia elettrica.

Dalla definizione generica di cui sopra intendiamo, in pratica, per

conduttori tutti quei corpi — generalmente metallici ed in filo — che fanno parte di un circuito elettrico e che permettono, quindi, alla corrente elettrica di passare da un punto all'altro, da un apparecchio all'altro, generalmente da un apparecchio di generazione a quello di utilizzazione, e viceversa.

Col nome di conduttori chiamiamo anche i cosiddetti fili, cordoncini, cordoncini, cavi, trecciolina, ecc., nei quali si rileva, generalmente, oltre al conduttore propriamente detto, un rivestimento isolante di varie specie, tipo, consistenza ed accuratezza, a seconda dell'impiego che il conduttore deve avere.

CONNESSIONE

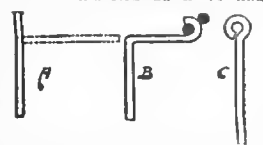
È comune ed intuitivo il significato di questa voce e, senza ripeterci su quanto è detto altrove (vedi collegamento, contatto, giunzione), diremo che essa è usata per unione materiale fra varie parti di macchine, congegni, apparati, ecc.

Un particolare cenno, però, merita questa voce nel riguardi dei montaggi radio. In primo luogo diremo che essi, in generale, sono fatti a mezzo di un conduttore speciale, in rame o bronzo fosforoso e che si trova in commercio sia del tipo «cotto» (tenace, flessibile) che del tipo «crudo», più rigido dei precedenti. Ve ne sono di diversi tipi, da qualche millim. ad oltre 2, e di sezione sia quadrata che tonda. Mediante un comune bagno galvanico esso è coperto da un leggerissimo strato d'argento allo scopo di evitare l'ossidazione.

La forma e le dimensioni da assegnare ad un filo per connessioni variano, ovviamente, a seconda del lavoro da eseguirsi e della distanza e della reciproca posizione dei collegamenti da compiersi. Ad ogni modo occorre sempre badare a fare delle connessioni più corte che sia possibile, anche per evitare una maggiore perdita elettrica, come pure occorre evitare il parallelismo fra due connessioni su cui circola dell'energia oscillante, allo scopo di impedire eventuali effetti induttivi reciproci, possibili interferenze, ecc.

E poiché anche l'estetica vuole la sua parte in ogni montaggio di apparecchi, in genere, ricordiamo che, salvo quando si tratta di un montaggio di prova (il quale può anche essere eseguito con conduttività ordinaria, cordoncino, filo nudo, ecc.), le connessioni si fanno ben tese, diritte, ad angoli ben vivi, possibilmente retti, piegando il conduttore con bel garbo, con una ordinaria pinza da elettricista. Le estremità, generalmente, sono piegate ad occhielli, affinché si possano stringere sotto gli appositi serrafili o morsetti degli apparecchi da collegare. E poiché l'esecuzione di questi occhielli terminali richiede un po' di cura e di garbo, diremo un po' di parole in proposito, accennando, in primo luogo, che essi vanno fatti di diametro sufficiente perché entrino, con leggerissimo giuoco, entro gli appositi spinotti.

Per semplice serupolo et pernetiamo riportare qui di seguito una semplice figura che potrà essere utile al principiante che non ancora possiede la piccola matita, o perizia, di seguire un occhio ad una perfetta regola d'arte. La figura è in tre posizioni e mostra, in C l'occhiello eseguito regolarmente, ed in A ed in B le operazioni preliminari da farsi. Occorre, quindi, prima piegare ad angolo retto il conduttore, indi, con una pinza cosiddetta a becco, cominciare ad avvolgere dall'estremità ed accartocciare in maniera da avere una



curva circolare. E due cerchietti neri della parte in B della figura rappresentano appunto la sezione dei becchi della pinza con cui si stringe il conduttore da piegare. Se verso l'ultimo tratto della piegatura si nota che l'occhiello verrebbe molto più largo del necessario, si storce un pezzetto di conduttore e si stringe l'occhiello stesso alle dimensioni volute.

(Continua)

UMBERTO TUCCI.

Il 1° Apparecchio della Nuova Serie

L' Apparecchio 52WL

**È IL MIGLIORE — IL PIÙ ELEGANTE
IL PIÙ ECONOMICO**

È la combinazione di un Apparecchio
a tre valvole di cui una schermata con
Altoparlante a 4 poli - in mobiletto ::

Ricezione della Stazione locale o vicina,
FORTE e PURA! :: Prese per corrente alter-
nata a 110-125 160-220 volta :: Lunghezza
d'onda 200-2000 m. :: Presa per Pick-up!

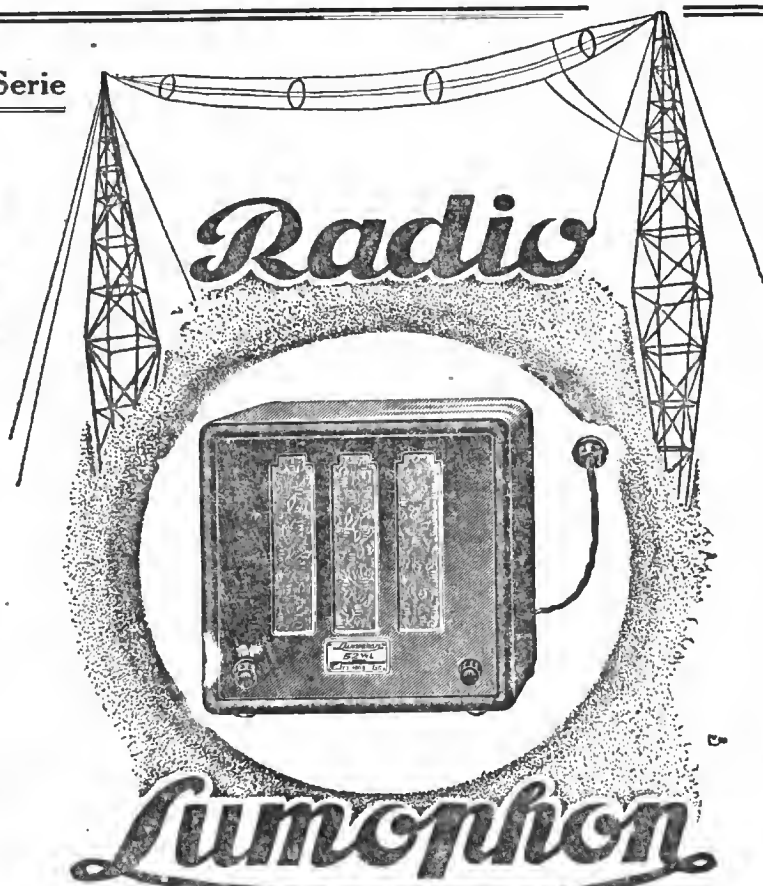
Prezzo L. **750** comprese tasse

Chiedetelo al vostro Rivenditore!

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 - Tel. 82-708

NAPOLI - Via Verdi, 18



TIPO

456

con tre Val-
vole Philips

PREZZO

L. 456 più tassa L. 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO

Via Melzo, 9 - Telefono 25-836

RAPPRESENTANTE PER PIEMONTE

Ditta ALESSANDRO TOSETTI - TORINO

Corso Porta Mosca, 44 - Telefono 239-012

VENDITA
DIRETTA AL PUBBLICO

**RIBASSI
STRAORDINARI**

APPARECCHI NUOVI AMERICANI

da 7 a 9 Valvole

ESPOSIZIONE-VENDITA

Laboratorio Radiotecnico
di Precisione

MILANO

Via dei Cornaggia, 2
(a fianco del Palazzo del Touring Club)

L'organizzazione Eiar

R. D.-L. 17 NOVEMBRE 1927, N. 2207.

Art. 20. — La pena pecuniaria di cui al § 3 comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi, è stabilita in L. 500.

NB. — LE LICENZE PER LE AUDIZIONI CIRCOLARI SONO RILASCIATE:

- Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- Da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
- Dagli Uffici telefonici della « Stipsi », « Timo », « Telve »;
- Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
- Dai principali negozi di vendita di materiale radio.

stica avrebbe dovuto riempirmi di gioia. Ma, dato il nuovo orientamento che la conversione allo spirito « missionario » aveva dato alla mia mente, il risultato delle mie indagini mi riempì di costernazione. Ero di nuovo il solo in paese a possedere una radio alta e funzionare! Non solo nessun'altra se n'era aggiunta, ma anche l'apparecchio pomposamente insediato nei locali del Dopolavoro, e che io al suo apparire avevo considerato come un concorrente importuno, era muto. Una lieve avaria ne aveva interrotto la attività e l'incompetenza dei suoi possessori prolungava questo suo sepolcrale forzato già da qualche settimana.

Avevo dunque una regione inattesa da esplorare, un terreno vergine da dissodare.

Per prima cosa ho voluto mettere in ordine l'apparecchio avariato. Una breve corsa in autocorriera alla città più vicina, qualche decina di lire, e l'apparecchio era pronto. Nella mia infatuazione propagandistica non ho neppure voluto che le modeste spese mi fossero rimborsate. Non avevo lenuto a battesimo l'apparecchio quando aveva fatto la sua prima apparizione, volevo rimediare alla mia deplorevole trascuratezza di allora facendogli ora da padrino alla cresima. Ed a compenso del mio assenteismo di un tempo, ho voluto questa volta dare una grande solennità alla cerimonia. Per una bella sera di sabato, che nel mio e negli altri paesi è il giorno destinato a veglie più prolungate, ho diramato, in accordo con il presidente del Circolo, degli inviti. Era tacito lo scopo per il quale la riunione era stata indetta, ma delle

pressioni che la mia voce, collaborando con quella dell'apparecchio, rendesse più interessante il trattamento. Li accontentai ben volentieri, felice quanto loro di avere introdotto nella monotonia della vita provinciale una serata così elettrizzante. Il mio prestigio in paese era aumentato. Tutti mi salutavano con maggiore cordialità.

Nelle riunioni settimanali, a poco a poco, vidi l'auditorio diradarsi. Gli intervenuti eran sempre attenti, ed entusiasti, ma erano sempre in minor numero. Sazietà, stanchezza? Ero veramente alquanto impensierito e distolto. Cautamente, diplomaticamente assunsi delle informazioni. Gli assenti non erano affatto dei disertori! Erano semplicemente dei pulcini che avevano abbandonato la chiocciola perché ormai sapevano

cibarsi da soli. Avevano imparato il trucco! Si erano comperati, a seconda dei mezzi, un apparecchio a cuffia od uno ad altoparlante, e si godevano le audizioni nella propria casa.

La vita provinciale, come è sua tradizione e tendenza, si richiudeva nuovamente nella cerchia delle mura domestiche, ma si era ormai purtutto con sé una preziosa compagnia.

Mi accorgo che l'argomento mi ha preso la mano. Avrei ancora molte altre cose da raccontare circa le mie esperienze di propagandista. Ma non voglio abusare della tua cortesia.

Se me lo permetti, li scriverò ancora sull'argomento.

Radiofili saluti,

Tuo
PIO NIERE

Serate radiofoniche

Pubblichiamo volentieri la seguente lettera di un radioamatore, il quale, stimolato dall'illustrazione che nel passato numero abbiamo fatto del quadrinetto di appunti intitolato La crociata invernale, che un anonimo ed entusiasta collaboratore ci aveva presentato, ha voluto farci conoscere la forma di attività che egli va svolgendo efficacemente nella zona di sua influenza.

Questa volta c'è una firma, ma non potremmo giurare che il nome che appare in fondo alla interessante lettera non sia uno pseudonimo. Ad ogni modo, dobbiamo riconoscere che è bene indovinato.

Se nome e cognome sono reali, è indubbio che la sorte ha voluto imprimere al nostro corrispondente delle generalità, piene di fatidica predestinazione. Se la firma invece è presa a prestito dalla fantasia, ci fellelliamo per la trovata di questo pseudonimo simbolico, il quale potrebbe essere adottato da tutti i nostri amici.

Ecco adunque la lettera che pubblichiamo integralmente:

Cara E.I.A.R.,
Tra i molti nomi degli adoratori che li hanno giurato fede e che sono comparsi nelle liste da te pubblicate, non troverai il mio.

Desidero lasciarti nel dubbio se chi ti scrive è un Radio-pioniere, ufficialmente investito della carica, il quale ha preferito nascondersi sotto il velame di un nome simbolico, o è un volontario che ama servire un'idea senza legarsi ad alcuna organizzazione.

Vi sono le truppe regolari della idea Radiofonica, ma vi sono anche coloro che, per un loro particolare gusto di indipendenza portato agli estremi limiti, pur avendo uno spiccato spirito combattivo, amano esserne i franchi tiratori, gli impetuosi gariboldini. E tu sai che tali militi hanno sempre rappresentata una parte importante negli eventi storici.

Ma potrei essere una di quelli. Ma ciò non ha importanza. Vi sono degli scritti i quali, vuoti di contenuto, acquistano valore soltanto dalla firma, e ve ne sono di quelli la cui importanza deriva dalle idee in essi svolte.

Io spero che il mio possa essere compreso in questa ultima categoria.

Dopo questo preambolo, forse non inutile, entro in argomento.

Io ho un temperamento attivo, ma disordinato. Non sono mai stato capace a tenere in ordine il libro delle mie spese. L'ho incominciato molte volte, ma dopo quattro o cinque giorni di diligenti annotazioni in cui mi marcano spudolosamente anche le 25 centesimi del giornale, la mia pazienza contabile era esaurita. Se iniziassi il giornale della radiofonica, non so che cosa il povero esecutore sarebbe condannato ad ospitare dopo quattro o cinque giorni! Vi sarebbero dei conti, dei pupazzetti; i nomi sarebbero illeggibili...

Però se sono ribelle a tutto quanto sa di formalità, di precisione, sono entusiasta dell'azione. La Radiofonica mi ha annoverato tra i primi suoi seguaci. Sono stato fra i primi

stimoli ad avere un apparecchio; ho sempre cercato di possedere quello di tipo più perfezionato, per quanto i mezzi me lo consentivano. Per molto tempo sono stato un geloso del mio rango. Appartenevo, insomma alla categoria degli « Eremiti ». Poi il desiderio che anche il mio prossimo partecipasse alle gioie della Radio-audizione si è impossessato di me. Da un giorno all'altro si è risvegliato in me l'impulso prepotente del propagandista, la febbre di diffondere l'uso della Radio. Mi ero addormentato « Eremita » e mi sono risvegliato « Missionario ».

Che sterminato campo di azione



Indicare indicati uffici che rilasciano abbonamenti all'Eiar

ho trovato attorno a me! Vivo in un grosso centro agricolo in cui un decoroso benessere è diffuso largamente. Naturalmente in questo paese, come in molti suoi simili, le tradizioni sono tenaci e le novità guardate sempre con un po' di sospetto. Alcuni mesi fa, forse per effetto di qualche confidenza che mi sfuggiva circa le mie segrete voglie radiofoniche, un altro apparecchio era entrato nella cerchia chiusa della nostra villa provinciale. Non me n'ero allora occupato. Quasi mi dava noia il pensiero che non ero più l'unico in paese ad essere a contatto con l'etere infinito. Continuavo a vivere nel mio egotistico isolamento, e quando i frequentatori del Circolo Agricolo, ampliato e trasformato, si in seguito nel Dopolavoro mi parlavano di argomenti radiofonici, le mie risposte erano evasive, ed al più presto me la svolgevo. Non mi curavo di sapere se dopo quel malinteso apparecchio altri ne erano venuti a menzionare quello che, nel mio sublimismo, ritenevo un elegante mio monopolio.

Quando la febbre della propaganda mi prese, la mia prima decisione fu quella di stabilire un censimento degli apparecchi esistenti nel mio Comune. Se avessi avuto ancora la mia egotistica mentalità di « eremita », il risultato della stabi-

frasi sapientemente misteriose valevano a suscitare l'interesse. La sala fu in breve colma. Anche persone che normalmente non mettevano il naso fuori di casa, quella sera avevano fatto uno sforzo, e per vendere più completa la baldoria, avevano mobilitato con sé la famiglia. Non sono mai stato un oratore, ma quella sera mi sentivo trascinato all'eioquenza. Era il sentimento di riconoscenza verso le gioie della radio, covato segretamente in me per molti anni; era la percezione che stavo assolvendo un compito di elevazione spirituale presso i miei simili, che davano foga e persuasione alla mia eioquenza. Dopo fatto l'elogio della radio, ho lasciato che essa stessa se la facesse da sé, mettendola in funzione. Ai commenti dell'annunciatore aggiungevo, quando se ne presentava il destro, i miei propri.

Fu un successo soddisfacentissimo. Quanto la riunione si sciolse, spingendosi a mezzanotte la ultima nota dell'audizione, tutti i convenuti, con un coro di ringraziamenti, pretesero che il convesso ancora per il sabato prossimo. Dissi loro che ormai il mio intervento era inutile, che la radio faceva volentierosamente, puntualmente il suo dovere anche senza la mia presenza. Non volli sentire ragioni. Avevano l'im-

Pionieri!

L'Italia, culla della Radiofonica, non può e non deve rimanere in coda alle Nazioni per il numero esiguo degli abbonati alle radioaudizioni. Giunta ultima nella Radiofonia mondiale, da un anno in qua accelera il passo ed il suo ritmo si fa sempre più vibrato. Dal vostro zelo, Pionieri, la Radiofonia Nazionale attende novello, possente impulso.

Scrivere un radioamatore

Spett. Direzione E.I.A.R.

Primo possessore di un apparecchio radio in questo centro, scrivo a mio titolo di orgoglio l'aver formato e diffuso una mentalità radiofonica.

Pregovi inviarmi l'opuscolo Propaganda in quanto intendo concretare in modo più fattivo la mia azione anche nei paesi vicini ove ho vaste relazioni di amicizia e di parentela. La radio deve entrare in ogni casa ritenendola il mezzo più efficace per la diffusione della cultura tra il popolo, che dovrebbe essere allontanato da certi ambienti di perdizione e di abbruttimento. Augurando la migliore fortuna alla vostra iniziativa vi confermo di dedicarvi la parte migliore della mia attività disinteressata. (Segue la firma).

Ci siamo affrettati ad inviare l'opuscolo a questo buon amico. Certo la migliore propaganda verrà suggerita, non dalle nostre istruzioni, ma dall'animo di questo radioamatore.

Quando si sa comprendere così bene e così altamente le benemerenze della Radio!

Pionieri!

Questa è la vostra pagina

Confidate ad essa l'opera di persuasione che state compiendo; servirà d'esempio ad altri pionieri.

Chiedete ad essa consigli, chiarimenti e tanti ascolteranno con voi.

Riferite casi tipici. Saranno di guida ai vostri colleghi.

Dati resoconto dei vostri successi. Saranno di sprone in questa bella gara la quale ha intenti d'italianità.

La corrispondenza deve essere indirizzata alla Direzione Propaganda e Sviluppo: E.I.A.R., via Arenale, n. 21 - Torino.

renze della Radio; quando c'è tanto ardore di consenso alla nostra opera ardua e tanto bella, la parola che persuade è dettata dal cuore e nessun mezzo è più di questo efficace per convincere ed ottenere!

Continuano le presentazioni

Capi Zona e Corrispondenti Provinciali

CENTRO MILANO - Via G. Negri, 8.

Prov. di BOLZANO
Prov. di FERRARA
Prov. di GORIZIA
Prov. di PARMA
Prov. di PAVIA
Prov. di PIACENZA
Prov. di UDINE
Prov. di VENEZIA

Direttore Esercizio TELVE - Trento
Direttore Esercizio TIMO - Ferrara
Direttore Esercizio TELVE - Udine
Direttore Esercizio TIMO - Parma
Direttore Esercizio STIPEL - Pavia
Direttore Esercizio TIMO - Parma
Direttore Esercizio TELVE - Udine
Direzione Generale TELVE - S. Salvador - Venezia.

CENTRO ROMA - Via Maria Cristina, 6.

Prov. di AREZZO
Prov. di CAMPOBASSO
Prov. di FIRENZE
Prov. di FROSINONE
Prov. di LIVORNO
Prov. di MASSA CARRARA
Prov. di RIETI
Prov. di TERNI
Prov. di VITERBO

Cav. F. Antonio Magnanensi - via Felice Cavallotti, 15 - Arcore
Reggente Esercizio TIMO - Campobasso
Sig. Luigi Binazzi - piazza Vittorio Emanuele, 4 - Firenze
Ing. Cesare Melocorno - Pontecorvo
Sig. Galeazzo Parrella - via Scali Finocchietti, 3 - Livorno
Sig. Eusebio Bertoni - Lloyd Sabauda - Carrara
Direttore Esercizio TIMO - Terni
Direttore Esercizio TIMO - Terni
Sig. Luigi Patone - corso Vittorio Emanuele, num. 3 E - Viterbo



1



IL SOGNO

*dell'intenditore,
dell'incontentabile,
dell'appassionato
d'armonia*

DIVENTA REALTÀ
COLLA
KING  RADIO
SILVERTONE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO

GENOVA —
SAMPIERDARENA
Via C. Colombo. 123 R
TEL. 41-748

CRONACHE RADIOFONICHE

CRONACHE

RADIOFONICHE

MILANO TORINO - GENOVA

Mentre scriviamo, nella sala grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» si svolge il primo dei concerti di musica italiana offerti dalla Radiomobili, e diretti da Ildebrando Pizzetti, l'illustre direttore del Conservatorio stesso.

Diremo nel prossimo numero di questo primo concerto, il primo di una serie interessantissima che, nell'esibizione delle musiche nostre più rappresentative, costituirà come una esposizione del cammino trionfale compiuto dalla musica italiana.

Fratanto, ecco un rapido riassunto, come c'è imposto dalle necessità dello spazio, dell'attività artistica della scorsa settimana.

Naturalmente *tout seigneur tout honneur*, cominciamo con un nome che è fra i primi dell'arte lirica italiana: Aureliano Pertile, il quale ha partecipato al concerto offerto dalla «Cris» e svolto domenica sera. Il magnifico cantante, gran signore dell'ugola e dell'accento, ha cantato, con accompagnamento dell'orchestra diretta dal maestro Pedrollo, tre pagine che sono fra le preferite del suo ricco repertorio: l'«Improvviso» dell'Andrea Chénier, la «Furtiva lacrima» dell'Elvir, e la celebre romanza della *Forza del destino*, e la voce dell'esimio tenore, impetuosa e trascinante nel noto e popolare brano del *Giordano*, sospira ed esprimeva nella romanza donizettiana, incisiva e drammatica nel recitativo e nella romanza della *Forza del destino*, attraverso il microfono, andò a portare gioia e diletto all'invisibile, ma enorme pubblico delle cuffie e degli altoparlanti.

Dopo le tre romanze annunciate, il celebre artista, abituato al bis che il pubblico gli strappa, vuol regalare un'altra pagina fuori programma: una morbida e appassionata canzone del Tagliaferri che il Pertile disse con accento e calore impareggiabili.

Una serata graziosissima è sta-

ta quella offerta, la sera del 28, dalle Ditts cioccolato Perugina e Pastificio Buitoni col concorso di Spadaro: Spadaro, abbiamo detto tutto: il re della dizione e delle omonette lievi e spumeggianti che il pubblico ha ben ragione di lodare.

Ricordiamo ancora le due recite del *Faust* dal «Chiarella» di Torino, riuscite benissimo. L'opera di Genova, la esecuzione cinofale diretta dal maestro Pedrollo, particolarmente interessanti quelle della «Danza macabra» di Saint-Saëns, dell'*Incantesimo* del Vencio di Santo del *Parafal*, le due recite della *Stabile* di M. I. e il Concerto diretto dal maestro Tansini col concorso della soprano signorina Cella Zotti e del baritone Bertinelli e la cui vettura eseguita per la prima volta due nuove composizioni del maestro Pennati Malvezzi, dalla musa sempre fresca e ispirata.

L'intervallo che va dalla fine della stagione del «Chiarella» all'apertura dei più grandi Teatri d'Italia da cui *Elvir* si propone, come è noto, di trasmettere gli spettacoli, sarà coperto da alcune opere che verranno eseguite nell'Auditorium di M. I. Quando queste nostre note, andranno ai loro lettori, sarà già stato trasmesso il *Don Pasquale*, il delizioso spartito dell'infelice maestro bergamasco. Al *Don Pasquale* seguirà il *Rigoletto*, l'umana e appassionata opera del nostro grande Verdi che nulla ha perduto del suo fascino, con gli anni che pure passano, perché eterna è la vera bellezza.

Una novità del più alto interesse sarà costituita dalla commedia musicale in tre atti *Il giogo d'Adi*, parole e musica di Ettore Romagnoli che verrà prossimamente eseguita: una vera primizia che l'illustre autore ha voluto fosse ricercata ai numerosi ascoltatori dell'«Elvir».

ROMA

La ripresa della «Thais» ha destato molto compiacimento fra i numerosi estimatori di quest'opera massenetiana le cui virtù melodiche sono fuori di discussione. La partitura della «Thais» è adornata di musica vultuosa e di episodi pittoreschi, non pochi dei quali sono da tutti conosciuti. E poi c'è la famosa violinata alla quale nessuno orecchio sensibile ha mai resistito.

I personaggi dell'opera sono abbastanza numerosi, ma due soli hanno una vera consistenza drammatico-musicale, quelli di Atanacio e di Thais, cioè dell'asceta fierissimo e della cortigiana dalla carne florida e dall'anima stanca. Il baritone Guglielmo Castellò è stato un Atanacio di statura assai elevata; cantante di vera potenza e di buon gusto perorgano, egli ha avuto, nell'aria «O Alessandria» e nel grande duetto con «Thais», stancati l'irriducibilmente. La signora Ofelia Parisini ha tratto della sua parte tutti i possibili effetti, mostrandosi, a volta a volta, capricciosa, languida e piena di ardore. Il suo successo è stato, pertanto, completo e brillante. Gli altri interpreti, primo fra i quali il valoroso tenore Vincenzo Tanlongo, hanno assecondato fedelmente i protagonisti dell'opera. Franca, disinvolta e come sempre, elegantemente colorita l'orchestra guidata

NAPOLI

dal maestro Santarelli. E' da menzionare al successo della «Thais» quello non meno esultante del *Pescatori di perle* di Bizet. La signora Tumbarello-Mulò, Lella, ha regalato ai suoi ascoltatori molte, perle, rivelandosi ammirabile tanto nei brani patetici che in quelli di puro virtuosismo vocale. Il tenore Alfredo Serenelli ha sospirato con grazia infinita l'arioso «Mi par di udire ancora» il baritone Castello, Zurga, è stato all'altezza della propria ricchezza e il basso Pellegrini ha disegnatto con bravura la parte di Nourabad.

Tra le migliori manifestazioni artistiche della settimana è da annoverarsi il concerto sinfonico diretto dal giovanissimo maestro Carlo Alberto Pizzini, il quale ha fatto cooperare alla folla dei radiomobili un importante complesso di antiche musiche strumentali italiane, tra cui una *Sinfonia* (in tre tempi) o l'ouverture dell'opera *Le trame deluse* di Domenico Cimarosa, due composizioni agili, trasparenti o fresche come acqua sorgiva.

Nel programma erano incluse anche pagine egregie dello Stradella, del Palestrina e del Galuppi. La seconda parte del concerto, dedicata alla musica contemporanea, recava, fra l'altro, una *Tarantella* dello stesso Pizzini, briosa e caratteristica, che

egli ha diretto con vigore trascinante, rendendola più che mai attraente.

Nel concerto variato di sabato 29 novembre il «Quartetto di Roma» ha suonato, oltre al *Quartetto in sol maggiore* dell'Haydn, composizioni di Itzen Bossi e di Sokolov; nella stessa serata il maestro Santarelli ha diretto vasti frammenti della *Giulietta e Romeo* di Zandonati, tra cui il duetto d'amore del primo atto, interpretato dalla signora Maria Serra-Massara e dal tenore Vincenz Tanlongo. La signora Vella Capuano, a sua volta, ha eseguito la *Villanella* di Dell'Aquila e le *Variazioni* di Proch superando ogni difficoltà di tecnica vocale con straordinaria sicurezza.

Completiamo il resoconto registrando una fortunata esecuzione della divertentissima *Santarelli dell'Herz* e la recitazione della commedia di Tommaso Menicelli: *Con gli occhi bendati*.

Prossimamente si darà il *Falstaff* al quale seguirà il *Don Carlo*. E' superfluo rilevare l'importanza dell'allestimento di queste due opere, tanto belle quanto complesse e insidiose. E' in programma l'*Artista* di Alfonso Daudet, che verrà eseguita con gli intermezzi musicali di Giorgio Bizet. Giova tener presente che questi brani di musica sono oltre una ventina, comprendendo non solo quei pezzi sinfonici che tutti conoscono ed ammirano, ma anche alcuni cori importanti e vari melodrammi (melodrammi) nei quali la musica ha l'ufficio di colorire decisamente l'azione drammatica, pur lasciando libera da vincoli la recitazione degli attori.

La parte principale dell'*Artista* — quella di Ross Mamal, la dolcemente madre di Federico sarà sostenuta da Giovanna Scotti.

BOLZANO

Il vasto salone del Consiglio Provinciale dell'Economia di Bolzano ha raccolto domenica gli agricoltori che si sono radunati per ricevere dalle mani del rappresentante del Governo l'ambito premio assegnato ai concorrenti del VII Concorso Prati per la vittoria del grano. Ai lavoratori della terra hanno rivolte adeguate parole il presidente della Commissione granaria on. Vittorio della Bona, il relatore cav. prof. dott. Rolando Tona, direttore della *Cattedra Ambrosiana di Agricoltura* e infine S. E. il Prefetto Marziali che è stato lungamente applaudito. Ha seguito l'assegnazione dei premi, a chiusura della faseletica cerimonia, durante la quale ha funzionato il microfono della nostra stazione.

L'interesse vivissimo per l'attesa del risultato dell'incontro pugilistico Carnera-Paoello ha raccolto intorno alla radio tutti gli appassionati sportivi che hanno avuto la soddisfazione di apprezzare immediatamente l'esito delle varie riprese di questa grande competizione, per la quale gli animi erano protesi nella attesa.

Con la poderosa sonata op. 108 di Brahms (la cui ebbe a collaborare la pianista Marcelia Ghis) il violinista Leo Petroni iniziò lunedì sera il suo annunciato concerto che comprendeva anche importanti composizioni del più bel seleuto violinistico e un smisurato lavoro moderno («Momenti Agresti» di Renzo Bossi).

Il bel programma non fece che mettere ancora una volta in evidenza le spiccatissime qualità del Petroni, che venne assai ammirato. Anche l'orchestra, sotto la direzione del maestro M. Sette, fornì ottima prova.

Il secondo concerto vocale istrumentale trasmesso dal Circolo Unione Savola ebbe anch'esso un fortunato compimento per merito non solo della nostra affidata orchestra ma puro per la valida collaborazione del mezzo soprano M. Fogaroli, che riconfermò le sue simpatie doti di buon gusto e di raffinata musicalità,



La Compagnia di musica leggera col suo direttore M. Giuseppe Bonavolontà (Radio Roma)

e della violinista V. Bonvicini-Sarti, perfetta esecutrice di alcune belle pagine d'antico autore.

Nel concerto di venerdì sera si produce, con molto naere, la soprano Paulsch-Stelner con varia musica classica, molto confacevole alla sua voce calda e beo timbrata.

La nostra orchestra sosterrà in questa settimana la parte principale dei programmi annunciati, anzitutto nel concerto sinfonico che comprenderà musiche di Haydn, Rossini, Mozart e Verdi e che sarà integrato dal concerto in mi min. di Nardini al quale la violinista N. F. Luzzatto saprà dare un'interpretazione degna del grande compositore e della acceca ed espressiva linea del lavoro.

Nelle diverse serate udremo esecuzioni di considerevole interesse col *Mercato di Limoges* di Moussorgsky, lo *Crucifixus* di Prometeo di Beethoven e *Finlandia* di Jean Sibelius.

Anche sabato il tenore Reila, che si è già acquistato la simpatia del pubblico, collaborerà con canzoni e melodia alla serata di musica leggera e durante tutta la settimana verranno trasmessi dal Casino di Cura di Cries i consueti concerti pomeridiani, che vengono sempre seguiti col maggior interesse sotto la vivace direzione del maestro Cristofolini.

Cavalli, Gretheimannoff e Alfano sono gli autori che emergono nel programma vocale. Del Cavalli verrà eseguita la canzone del paggio dall'opera *Xerxes* che è tanto notevole nella sua spigliata galateo.

Di Gretheimannoff Alexander verrà cantata la dolcia *Bereuse* esempio della sua spontanea ispirazione, scura di inusuali astruse armoniche.

Di Franco Alfano udremo alcune pagine della *Resurrezione*, l'opera che ebbe tanto lieto accoglienza da venire poi tradotta in francese e in tedesco. L'Alfano, che è fra i più celebrati compositori contemporanei, è presentemente direttore ed insegnante di composizione al Liceo Musicale di Torino.

Venerdì gli ascoltatori udranno per la prima volta la soprano Maria Ito, della cui collaborazione avremo modo di valerci sovente nelle prossime programmazioni.

Per domenica 14 dicembre è poi programmata una nuova esecuzione del nostro quintetto a flauti.

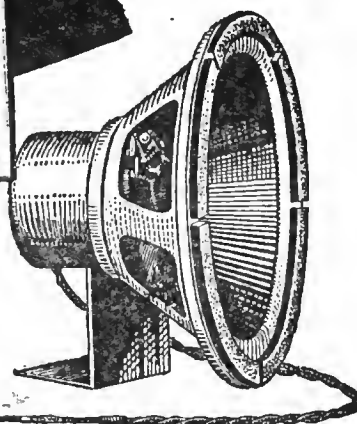
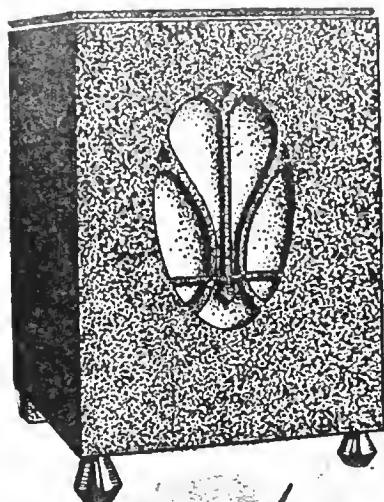
COMUNICATO DELLA ASSOCIAZIONE RADIO TECNICA ITALIANA

I Congressisti della
Associazione radiotecnica
Italiana

In visita alle Officine della
RADIOMARELLI

Il Consiglio della Associazione Radiotecnica Ital. tiene a far presente, a titolo di chiarimento, che i congressisti, durante la visita agli stabilimenti che la Radiomarelli ha gentilmente concessa, ebbero a constatare solamente la costruzione dei trasformatori di alimentazione, di B. F. e di A. F., dei condensatori fissi, il reparto trancoria, il montaggio del complesso B. F. e alimentazione, e quello in cui gli chassis venivano montati nei mobili

Firmato: Ing. Gnesutta
Dr. Pugliese
Th. Mohwinkel
Ing. Levino
Ing. Ramazzotti
Ing. Colonnelli
Ing. Pagliari



Esce

Modello DOMO

Ecco l'Altoparlante Dinamico dell'Avvenire

Non è più costoso di un buon magnetico. Ha invece una riproduzione migliorata del 100%. È comodo e semplice come un altoparlante magnetico e può funzionare con ogni ricevitore a valvola

Unità di montaggio

Senza trasformatore riduttore

per corrente continua di 110-220 Volt }
per batterie di 4-8 Volt }
per corrente alternata }
(compresa la valvola raddrizzatrice) }

Lire 285

Lire 550

Con trasformatore riduttore

per corrente continua di 110-220 Volt }
per batterie di 4-8 Volt }
per corrente alternata }
compresa la valvola raddrizzatrice }

Lire 365

Lire 605

Montato in cassetta acustica di quercia aumento Lire 200

NEI PREZZI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

DR. DIETZ & RITTER - LEIPZIG 0.27

Agente generale con deposito per l'Italia e Colonie

ARMINIO AZZARELLI

Telefono 21-922 - MILANO (119) - Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (19) - Telefono 21-922

LA PAGINA DEI RAGAZZI

Un bel tacer...

«Il più bello, secondo me, è quello che rinchiuso in simili e ardenti versi della Canzone del Poeta».

...Molti passano quella notte i fami.
Tacer, bisogna, a andare avanti...

«Io caro amico, ebbi vissi nella guerra e conobbi la guerra in tutta la sua spaventevole desolazione, io sento che mi «tacer» più bello per lo scritto di quello del nostro fanli... «Mamma del piccolo Rina».



«Fino a prova contraria, tacer equivale a silenzio. Orbene: le ho un mio parente, alleva bandista nel 15° Pantera, il quale mi scrive ogni appunto in questi giorni sta studiando sui libri di musica il silenzio. Se tu, Baffo, di musica te ne intendi un po', quello è davvero, in poche note, ma superamente espressive e suggestive, un bellissimo tacer ed è scritto e stampato a migliaia di copie per tutte le bande militari da cinquant'anni almeno. - Davolito Marani Peppina».

Luz - Mi manda un bellissimo tacer in golioco eseguito a colori. Rompicello n'ha tutto un assortimento di disegni, ritagliati, eseguiti con nastri. Argento vivo mi dà otto gatti sopra un mucicchio e le loro code intrecciate formano un «tacer» originalissimo.

Così pure, è molto originale il tacer della mia Corte di Bustarzi. Esso è formato dalle cinque fotografie delle illustri personalità, le quali ritagliate ad una ad una (le fotografie, dico, quantunque anche le personalità sarebbero «da dare al taglio») formano la parola tacer. Vorrei un po' sapere se quando la Corte si aduna davanti la radio, il «tacer» non è un po'... manomes-

so, tanto più che di maschi non ci sei che tu, Luigino Grampa, a nemmeno il do per taciturno.

Questi sei sono i premiati. Da menzionare: Nora Lucon, con vari saggi calligrafici. Enzo Giardina, con un gagliardetto indovinato. Flamma, un grazioso lavoro al «tacer». Ceda di Topo, con un simbolico Baffo di gatto (autore d'un bel «tacer» che dura da mesi...). Giuseppe Righetti, con una sentenza troppo seria. Selenella, con applicazioni di lettere doreali. Radevella ha cinque quadretti belli, ma troppo lusinghieri, al che un bel «tacer», torna a proposito. Ma ad ogni modo: grazie. Miconia Enne Enne ne ha tutto un mazzo da quale scelgo un fiore: «La parola silenzium, scritta a caratteri gotici in certe sacrestie, dove la luce delle vetrate colorate dà a quei caratteri barbagli di gemme, fulgori d'an mondo irreale».

Sel concorrenti dicono che il bel tacer è scritto nel mio concorrente stesso. Ma quelle, amici cari, è stampato. E di tacer belli... a stampati ce ne son tanti!

Radio-Reporter me ne dà un sacco e da queste toglie un tacer «di stile primaverile».

TACER

Lo Zulu Radomane mi ripete le parole d'un bimbo di cinque anni, il quale tra l'altro dice così: «Un marito cerca sollievo e conforto all'estremo mutismo ov'è caduto col matrimonio, vergando «tacer» sopra «tacer», raggiungendo così un grado di maestria al quale soltanto i coniugati possono addentrare».

Poffardinebbacone! Un bimbo di cinque anni che fa di questi discorsi lo amo tanto i bimbi, ma credi, caro Zulu, che se uno ne capitis! si che mi ragionasse in questo modo, scapperei per non diventare antropofago!

Onde corte

Callina senza bam. - Il tuo arazzo è grazioso, ma tu sei un degno allievo dell'ing. Tucci, perché pigli l'orlo per le stampate ad arco. - Cleopatra Liotti. - Dal Direttore ho un conchiuso omaggio di fiori freschi e congelati. Mi ha offerto con squisita grazia due pueri «stimmanti» per il 1941 ed in Direzione passa il tempo a sfogliare margherite: «Elle m'haime; un peu, beaucoup...». Tiene d'avermi offeso quonno parlo su «la Radio o lo el-giorino ventenni». Flamma. Tu, sì, che conosci i tuoi polli! Ti alleni il ventidici per lo festo di Natale... E «topolina infallita» la vedi spesso! Rai riconosciuto sulla coperta del numero 45 Emilietta? Sai che quel bel gruppo è stato combinato per la risposta di Topolina bionda al Concorso? «Che cosa succederà?». - Ginevra di Cavaur. - Che cosa succede, che non il set mai più fatta viva? - Passarella gentile. - Anche tu. Da quando portisti per il mare, non ho più avuto un cinguetto. E mi toglievano cari.

Miconia Enne Enne. - Non è vero che lo ondate ciao si seguono, lasciano dimenticare gli affetti antichi. Ma eho vuoi farci? Con la convinzione di poter giungere quale legolo a ciel sereno, mi dico: tanto o tanto scriverò privatamente. Lasciamo in «Ondo Corto» spazio per le nuove conoscenze! Poi c'è chi sta peggio di te. Per esempio, la cara e fedelissima Iris. E' quasi un anno che mi scrive e magari due tre volte la settimana o un tanto sulla pagina, non ha che qualche raro cenno o lettere niente. E Alberto Russo? Ma è meglio non toccare certi fatti!... - Cassiliana di Cossu. - Voi dite che se abituato a Torino riuscirete a scoprire la lana dell'orso: non vilieta con un giardinetto che confina con un gran pacco... Un castello riciccolato... «Ah! baffetto, che pericolo se queste indicazioni preziose fossero a conoscenza dell'ing. Tucci, lui più curioso di una donna». Già è vero: L'ing. Tucci, venendo a Torino, scoprirebbe in quattro o quattrotto la lana. Una villotta il

palazzo (castello) del Valentini. Un garcinetto? L'orto Botanico? Un gran parco? Quello del Valentini? Un castello? Quello Medioevale? Un ruscelletto? Il Poi Fortunatamente l'ingegnere non si muove da Napoli... ed io non esito a Torino. Cino Merio. Tu sei un caro piccino. Ma se io provassi a far stampare la tua fotografia, non la vedrebbe di men confuso ehe... l'ombra del berretto del babbo. Occorre lo fotografia più accesa. Così dicasi di altri i quali mandano istantanee minuscole, belline a vedersi, ma impossibili nella stampa. Con l'anno nuovo, su carta più idonea, forse si riuscirà.

Illustrati artisti asserriti. - Ricevo spesso dei disegni talora pubblicabili. Ma raramente hanno la firma. Non basta che la lettera che accompagna disegni o scritti sia firmata; occorre pure in via ogni lavoro. Messa da me a parte, come posso ricordarle? - Rai naiv. - Non rivolgetevi mai a me per domande riguardanti la radio. C'è una rubrica apposita. - Antonietta Lo Verde. - Tu ti scagli con veemenza contro l'ing. Tucci e dici che dovrebbe preoccuparsi del suo dizionario e non corcar altro. Lo capisco anch'io, bollente sciantina. Ma che vuoi farci? Siamo vicini di pagina a tra vicini non si va d'accordo, a meno di essere lontani. Spero che con l'anno nuovo, il Direttore avrà la somma cortesia di mettere tra noi due una cinquantina di pagine che servano da malerasso. Senti com'è quon nequiza d'animo mi scrive... «Voi dite che io mi sono condannato al Dizionario perpetuo. Sia pure, per quanto l'invidia non vi lascia vedere la cosa con piacere. Ma non temete: io non vi porto affatto via i lettori. I miei sono tutti persone serie, nel mentre che i vostri sono i più piccoli fra i rampolli, meno quello del n. 45. Drinello» che, pare o laggiù perché non è più né l'uno né l'altro, sciagurato! Lui Lo scopo che volevo raggiungere era quello di erarvili delle note a dei fastidi tra i due diversi istantanei corrispondenti, tutte le lettere tue. Dov'è sapere che

di angioletti che vi scriva a mettermi in un mondo di guai. E di sono riuscito. Lo so che non mi lo confesserete mai, ma io ho assunto le mie informazioni (dalla stessa fonte che mi torni quelle sul vostro vero essere) e ne sono soddisfatto. Ti risparmio il resto, soverba Antonietta. C'è a questo mondo degli esseri nati per sembrare discordia. E dobbiamo ringraziare Dio che l'ingegnere, afferrato da quella piovra a mille tentacoli eho «il Dizionario», non riesca a produrre altre conseguenze che quella di fare ammettere le persone serie a tacerò l'animo al mio angioletti. A meno che, come dice un altro angioletto, «uno di voi due non sia un grande burlardo». Invito l'ingegnere a fare il proprio esame di coscienza: com'io faccio il mio. E concluderemo che fra lui e me, il più grande burlardo... siamo tutti due! Costi, per una volta tanto, potremo trovarci d'accordo! - Gea Yattocia. - Sei un bel tipo, però ti approvo. «Non pensar male, ti prego, di mo per il collacciato che vedi alla mia cintura. Mi serve a fabbricare archi, frecce, bastoni ed altre cose simili necessarie alla vita selvaggia». Presti di niente, con una alta e allora ci trasformeremo da trogloditi in seguimesi perché, come nell'inverno passato, ci faremo la casa di neve. Unico collegamento col mondo sarà la radio, che anche in mezzo ai monti è un'ottima compagna. Ti rimando la fotografia selvaggia. Il piccolo ha tutta l'aria di essere stato vittima tua, tanto il penzola inerte dalle braccia. E' un figlio questo bambino che tu abiti così naturalmente alla vita alla per te ed un tuo fratello? Quando le altre fotografie, chi sa che non possa pubblicarne qualcuna. Un po' delle tue vita l'ho fatta anch'io e ero di superassi, perché eho uso ai bagni di sera all'aperto ed andavo camminando, per ora, sulla mia candida lampada, uno delizia! Ma ora troppi latanti trepidano per la mia preziosissima salute e non oso più attendere l'indirizzo per i premi al piccolo Fenio. - Mammata. - Gli abitanti di Moncalieri non chiamano monregalesi. - Mammata del piccolo R. - Avevo capito che eri tu dallo calligrafia. Talora sono perfino intelligenti! R. è un bombicino. Avrà l'alto con le bestie: opera, ma non può dire. Chiamami pure caro, non c'era.

Gattina in salmi. - Se attendi un mese dopo il concorso e spedir, sei trita. Meno male che l'accompagno, la risposta, con una lettera di otto pagine fitte di parole, con una mezza dozzina di poscritti. Sei spietata! - Pila Ramel. - Quando ricevevi la protesta, tu eri già stata servita. - Oannieria. - Trovi troppo facili i concorsi? Gli altri si lagnano che non debbano, se tu li risolvesti alla spiccia come lei! - Mary san Giuse. - Osservato, anzi ammirato la fotografia, mi son detto: Eccone una che mi darà del filo da torcere! Poi ho guardato la data: maggio 1929. E pensai: in un anno e mezzo, avrà perduto il filo. Lessi la lettera: Ahimè! Altro che filo a torcere! E' il mio collo che si trova esposto a talo... inconveniente! Mandami un ritratto recente, con la fotografia angelica! - Ortana. - Tu dici che ormai sei abituata alle rinfuse. Io no, sai? Voglio equitarietà ed ho cercato un'alleata di prim'ordine: Marisa Passicciona. Le ho scritto di te ed al primo squillo di trombe, eccola. «Ti tene le mani e il cuore. Son pronta a tutto per Nadine nostrai Vinceremo la roccaforte. Dille che sono tua alleata: che ho sentito parlare di lei e che sarò felice di prendere nel suo cuore un posto di sorella in ricordo della sua mamma che ella appena conosce. Dille in come meglio ti pare. Sopra tutto, falle sentire come l'amicizia che le offro è fatta di affetto e di pietà...». Ascolta, Nadina mia. C'è già tanti cuori che ti vogliono bene per non conoscendoti che a traverso le mie risposte. Marisa Passicciona oltre le parole, sa agire. E' un cavallo di battaglia di gran razza. Un mio squillo, ed eccola con tutti i nervi tesi, le mani fresche, pronta a lanciarsi alla conquista della Roccaforte. E' pericolo che parta d'impeto con tutta la forraglia di combattimento, lanciando, magari a piatto come un rancetto, nel fossato delle Rocce, Riccardo Cuore di Gallione! Io invece, sono per l'assedio lento, cauto, ordinato, che egreola pietra dopo pietra, Attendi Nadine, Nadina. Anche nel silenzio si opera! Abbi un bacio di sorella a di babbio.

Ete Quacchi. - Con il tuo esonome, avresti dovuto mandarmi più nomi di abitanti. Pessa che c'è chi ma n'ha mandati 2000... - Rita Gay. - Finilo il tradito! Ed il bene che mi volevi l'hai poi, a volte, dimenticato nell'allegria di prima. - Ida di Milano. - Grazie della cartolina. Quel tal nocciolo di pesca artisticamente lavorato, proprio non m'è giunto. - Giuseppina Coni. - Ho già detto a ripetito che non cessino nulla e se io mi chiudo in un'isola con corrispondenti, tutte le lettere tue. Dov'è sapere che

I Radiodrammi del "Radiocorriere"

La lettera C del Dizionario



E pensare che all'inizio della lettera C, ero anch'io uno tra i più piccoli rampolli di Baffo di Gatto!

gli scritti che rimano sono tutti classificati per ordine alfabetico in questo modo: Gruppo A comprende le lettere dall'A all'L mescolate alla rifiuta. Gruppo B: lettere dall'M all'Y assortite. Gruppo C: comprende il gruppo A e B mescolate insieme. Nel gruppo C esistono, fra ogni altra, anche le lettere di Claudina.

Piccolo avaro. - Grande cuore, invece, e d'oro! Sai che per lo avevo pensato a te quale mammone spirituale di «Ortana». E tu ti offri con bene attendere: per ora le tue lettere cadrebbero con le ali infrante alla soglia della casa di questa nostra figliuola. Non è però, Nadina, una vittima. No. E' circondata da care; si pensa alla sua vocazione, al suo avvenire, nulla le manca, eccetto questo: non carezza, una pa-

rola buona, con un «po' d'affetto» patless. Vorrei che Nadina mi permettesse di pubblicare qualche passo delle sue lettere. Tanti cuori le vorrebbero bene e le frasi di questa piccola anima nella temeraria, potrebbero essere di ammonimento per tante giovanette, mai soddisfatte di quanto hanno e ricevono ed altri quali, la più piccola contrarietà fa esultare. Come sono infelici! Ti saluto a piccolo cuore, e da un bel bacio al tuo bimbi. - Arasine Lupin. - Orrore! La tua punizione è terribile! Hai visto, eh, come l'ing. Tucci fa che il Dizionario conservi la sua snellezza? Condannato dello scibile umano in due pagine se l'è cavata su detta voce, così come già ore stato spicco in «Accumulatora». Che bazza per le persone sceler!

IL TAPPO ALATO

Il rinchietto si spiega da sé. Tuttavia dirò che il materiale è composto di due piccoli tappi, tre penne di gallina, un ferro da calze, un chiodo ed un blocchetto di legno.



CONCORSO A PREMI

LA BUSTA MISTERIOSA

La busta che voi mi invierete deve racchiudere... Che cosa? Non so. Se lo sapessi, non sarebbe più la busta misteriosa. Vi pare? Tutt'al più, posso dirvi che il mistero dev'essere dentro la busta; non fuori perché, allora, non sarebbe più ecc. ecc.

15 giorni di tempo per preparare e spedire il mistero...

a Baffo di Gatto.

SOCIETA'

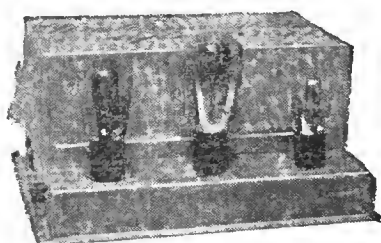


ANONIMA

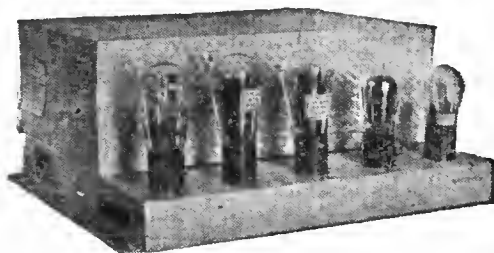
C. A. R. M. I.

COSTRUZIONE APPARECCHI RADIO-MELODICI ITALIANI

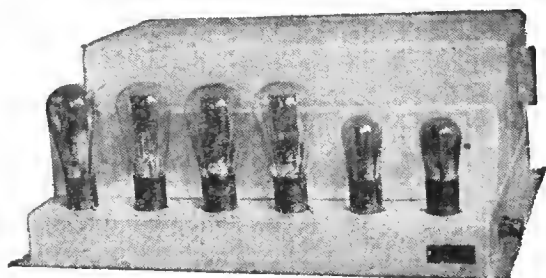
Serie III 1930 degli Amplificatori elettrici di potenza



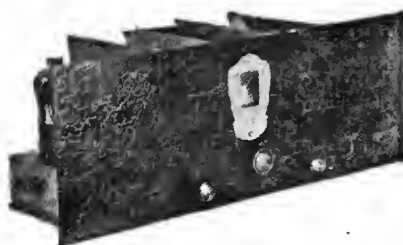
Tipo NF 30 e 30 R per una potenza modulata utile di 2,5 a 3 watt



Tipo NF 45 o 45 R per una potenza modulata utile di 5 watt



Tipo NF 50 e 50 R per una potenza modulata utile di 12 a 14 watt e Tipo NF 60 per 15 watt



Alta frequenza Tipo NF 4a a 4 schermate; monocomando

Semplice
e
Pratico



Gruppo asincrono per Cinema
Tipo NFc per tutte le tensioni;
regolazione unica o doppia del
volume dei suoni; plancia in
alluminio verniciato

Tutti i nostri apparecchi vengono forniti con Valvole ARCTURUS
ACCESSORI di ogni qualità: Motorini ad induzione ed a spazzole, Pick-up - Altoparlanti
bilanciati ed elettrodinamici, Trasformatori di alta e bassa frequenza, ecc.
Riparazioni e Revisioni - Montaggi in mobili di lusso - Prove a richiesta - Prezzi di
concorrenza - Pagamenti anche a rate

Ricordate: C.A.R.M.I.

MILANO
Telef. 26-673 - Via Rugabella, 11 - Telef. 86-673
Filiale: MESSINA Piazza Cairoli

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'intento di affrettare il disbrigo della corrispondenza e per non lasciare troppo insoddisfatti le richieste dei lettori, la Direzione del «RadioCorriere» è venuta nella determinazione di rispondere su queste colonne soltanto alle lettere che contengono quesiti di ordine generale.

Ai quesiti particolari sarà risposto per lettera, in modo che ogni richiedente venga soddisfatto nel minor tempo possibile.

Raccomandiamo vivamente agli scriventi di aggiungere al proprio numero di abbonamento anche il relativo indirizzo.

ABBON. M. 9574 - S. Giorgio Albanese.

1. Potrei servirmi di un secondo altoparlante situato alla distanza di duecento metri dall'apparecchio radio?
2. Che diminuzione di suono si verificherebbe nel primo altoparlante?
3. Di che metallo occorrerebbe fare l'attacco oppure si potrebbe usare il filo comune di rame delle linee elettriche?
4. Se sarebbe consigliabile usare il filo rivestito, dovendo la

mata Du-415 è Zenith, esso snoda alimentatore da accumulatore Scani 4 V. e alimentatore di placca Philips 3002.

Sarei lieto se potreste indicarmi qualche modifica per poterlo rendere più sensibile col quadro e più selettivo con l'antenna esterna, perché Vienna in sento un po' debolmente quando non trasmette la locale.

Ma che cosa vorrebbe ricevere con cinque valvole? Anzi troviamo che il risultato di ricevere l'estero in telio indichi che il suo ricevitore è buono.

re l'antenna esterna, interna o la terra?

2) Nella stesso vicinato esistono altri due apparecchi, uno Telefunken tipo 16-W e l'altro di costruzione propria (di un meccanico).

Il primo, quando il manovratore cerca di trovare una stazione, produce sul mio apparecchio un forte fischio terminato il quale l'audizione si riceve normale.

L'altro invece oltre al forte fischio attiveisce l'audizione quasi totalmente per un buon pezzo.

Esiste qualche rimedio a tale inconveniente?

1) Scariche normali non producono alcun danno, né sono pericolose.

È prudente isolare il ricevitore e collegare l'aereo a terra, quando vi è un temporale con lampi.

2) I fischii, che ella ode, e gli affollamenti conseguenti, dipendono dal non essere ben sintonizzati i ricevitori. Ella non può far nulla.

Nell'una però, che la reazione innescata, che produce i fischii, è prodotta per legge.

ABBONATO N. 13-751 - Arezzo.

1) Posseggo un apparecchio Philips a cinque lampade, col quale posso udire quasi tutte le stazioni europee servendomi della sola buccia della luce elettrica, ripeto però audizioni non troppo forti, ed ho notato il fatto che nell'ora una mano sull'apparecchio e specialmente sulle parti meccaniche di questo ottengo una audizione più forte all'uno della metà, vorrei sapere la ragione.

2) Essendo la villa dove abito molto isolata e circondata da piante e in alta posizione credono che mettendo una rete antenna, questa potrà essere pericolosa per le scariche elettriche?

3) Desidero anche sapere come si mette il collegamento a terra.

4) Si vede che l'impianto tuce non è un capilatore molto buono di onde.

2) Nelle condizioni da lei indicate un aereo sarà di alto rendimento. Quanto al pericolo, non è certo da trascurare, ma non è in alcun modo. Però consiglia di porre un protettore e un commutatore per la messa a terra fuori di casa all'entrata dell'aereo, col filo di terra anche esterno, in maniera che, data una scarica, essa trovi una strada facile a terra senza entrare in casa.

ABBONATO N. 102.076.

Approfitto della vostra consulenza affinché mi vengano chiarite alcune idee.

1) I trasformatori in alta frequenza non seguono le stesse regole di quelli in b. f. con l'onda variabile che non hanno nucleo di ferro? E se così è, perché nei trasformatori in a. f. d'acero aumentano il numero di spire al primario aumento la tensione il rendimento, quando nei trasformatori a b. f. avviene il contrario, avendo solitamente un aumento proporzionale di corrente?

2) Perché alcune Case costruttrici avvertono che l'alta voltaggio può migliorare il rendimento dell'apparecchio e per evitare risonanza bisogna cambiare di posto le valvole che portano lo stesso numero?

3) Perché l'antenna in apparecchi a quadro vien messa al centro e non all'esterno che fa capo alla griglia? Forse per avere una maggiore selettività? Ma come va allora che mettendo l'antenna all'esterno che fa capo alla griglia, la ricezione diminuisce, quando invece dovrebbe aumentare?

4) Se gli elettroni sono la materia dell'elettricità, come va che le loro velocità differiscono?

5) Si può adoperare per terra, al protettore di antenna, il tubo di acqua, o in mancanza di questo, il contrappeso?

Non è vero che aumentando le spire primarie di un trasformatore industriale si abbia una diminuzione della tensione secondaria?

Occorre sempre e in ogni caso che l'impedenza del primario sia nella giusta proporzione rispetto alla impedenza della rete ed alla sua tensione.

Nel trasformatori in alta frequenza occorre aumentare le spire primarie anche al secondario si osserva un accenno ad una diminuzione di tensione, saltano allora si potrà dire di avere trasformatori in alta frequenza di buon rendimento. Nel caso suo si vede che i trasformatori sono mal calcolati.

2) Le valvole non sono perfettamente identiche, e poiché un buon ricevitore dovrebbe lavorare su punti critici, bastano le piccole variazioni tra valvole e valvole per cambiare l'efficienza del ricevitore.

4) L'elettricità è l'elettricità, mentre le onde portano sono irradiazioni prodotte dal movimento di elettroni, che alla loro volta producono in altri elettroni movimenti. Esempio: la corda di chitarra è l'elettricità, il suono è l'onda sonora.

5) Certamente, usi il tubo d'acqua o anche un contrappeso per la ricezione. Per una scarica atmosferica invece il contrappeso non serve, occorre una buona presa di terra.

RADIOAMATORE G. F. - Napoli.

Vorrei acquistare un apparecchio non di lusso né troppo grande, ma che abbia un ottimo funzionamento e sia alto a ricevere tutte le stazioni europee; essendo non pratico di elettrotecnica, potrei consigliarmi, o la rubrica del «RadioCorriere», qualche tipo di apparecchio da 100 a 200 lire. Saggiamente che per ragione del mio impiego il più delle volte sono costretto a vivere in paesi isolati e senza impianti elettrici, quindi, a mezzogiorno, consiglio a chi per il quale non sia indispensabile l'antenna esterna o la presa di corrente all'impianto luce.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale.

Per comodità di trasporto e di gestione un tipo a condensatore di frequenza, per esempio uno di antenna.

LICENZA N. A 7343 - Castellammare di Stabia.

Quale durata ha un diffusore, dal punto di vista della perfetta e potente riproduzione del suono?

Come si vede la sua durata? E' necessaria una manutenzione, per evitare che peria la sua durata ed è veramente prolunga l'eventuale rimagnetizzazione?

In caso di rimagnetizzazione conviene non attendere la decadenza?

Desidero pure sapere se la minor forza di riproduzione di un apparecchio a telio e elio, essendo una supereterodina, non è possibile collegare ad antenna, rispetto ad apparecchi di minor numero di stadi, ma ad antenna esterna od interna, è cosa normale per il sistema di captazione delle onde.

La maggior forza di riproduzione tra apparecchi alimentati nel modo usuali e quelli a corrente alternata è cosa legata del sistema di alimentazione?

1) Non c'è alcuna ragione di decadenza di un diffusore, poiché non c'è nulla che si possa lavorare. Possiamo soltanto smagnetizzare i magneti del campo, se non sono di acciaio di qualità speciale. Nel resto si riimpagano i magneti facilmente.

2) La ricezione in telio e elio si può sopportare all'influenza delle condizioni che lo circondano e che assorbono in quantità più o meno grande le onde in arrivo. Per cui può variare il rendimento di un apparecchio con aerei pochissimi metri di più che un ricevitore grande a telio. Per superare tali in questi vantaggi, hanno da caso, allora e l'elico elettrico.

3) Assolutamente no, dipende dal tipo di valvola di uscita e dalla sua alimentazione.

ABBONATO N. 19.619 - Torino.

Tengo un apparecchio Philips 2514 a tre valvole, e ricevo su piccola antenna interna. Sono molto disturbato dal tram e da altri suoni, questi disturbi vengono diminuiti, questi disturbi vengono diminuiti.

Se questo non serve allo scopo, esiste qualche altro sistema per attutire questo rumore?

In aereo esterno con ogni probabilità le neutralizzerebbe i disturbi provocati dal tram, o anche la sovraccaricatura e la sua posizione relativa al filo aereo del tram siano tali da favorire una diminuzione, come talvolta accade. Occorre che l'aereo sia sul filo e dalla parte opposta al ricevitore. Bisogna però che se talvolta si verifica un miglioramento, si tratta di condizioni straordinarie che raramente si riscontrano in pratica.

Non c'è alcun mezzo per ridurre questo disturbo che va curato alla sorgente.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quartiere, 1



«Rastus Robot» è un automa che nella famosa scena del Guglielmo Tell fa la parte del figlio preso di mira. La macchina viene azionata elettricamente.

linea passare vicina alla rete di illuminazione.

5. Se si è soggetti ad una seconda tassa per il secondo altoparlante, il quale funzionerebbe in locale diverso ove trovasi l'apparecchio, cioè di un altro proprietario.

1. Terribilmente ella può applicare un altoparlante posto a 200 metri.

2. Se i due altoparlanti sono uguali la diminuzione sarà circa metà.

3. Usi pure treccia normale per tre elettriche.

4. Non ponga la linea dell'altoparlante parallela alla linea della luce elettrica.

5. Come radio no, a meno che si tratti di antenne multiple e pubbliche a scopo di lucro o di reclame.

ABBONATO N. 109.417 - Milano.

Avevo costruito il Super descritto nel «RadioCorriere» N. 20, ma l'ho anche distrutto perché non dava buoni risultati.

L'ho ricostruito agglungendovi un altro stadio di media frequenza; ne ho avuto dei miglioramenti, però, non troppo spiccati e facendomi funzionare con antenna esterna quadrilatera poliedrica.

Col quadro a spirale piatta, avente il lato di cm. 80 e spire 6, ricevo bene la stazione locale. E' da tenere presente che orientando il quadro stesso verso, mentre l'apparecchio dà il massimo rendimento, a escludere la locale, ciò significa che l'apparecchio col quadro non è sensibile, dal pure che di stazioni esterne, con detto ricevo due o tre, debolmente.

Tutto il materiale è di ottimo qualità: oscillatore e media frequenza schermata «Euda», condensatori fissi «Muenens», variabili inglesi di ottima costruzione con movimento a sfera, Tr. B. F. Toneson (Hushin) app. 1/3, la valvola (tubo) M. O. Dier. D-4, due M. F. schermate DA-406, R. Philips A-115, la BF selettiva.

Se il campo irradiato dalla stazione non è deformato nelle vicinanze del ricevitore, è sempre possibile annullare la risonanza orientando opportunamente il telaio, e ciò anche con ricevitori a molte valvole e quindi dotati di grande sensibilità.

LICENZA ABBONAMENTO N. M 40.655 - Milano.

Qui unito troverete uno schema costruttivo di un apparecchio a cinque valvole a cambiamento di frequenza per valvola bigriglia. Sarei lieto di conoscere l'opinione se poteste farmi sapere (per mezzo della «Parola ai Lettori» - «RadioCorriere») quali stazioni posso ricevere col telaio e se posso eliminare con sicurezza la stazione locale.

Quali valvole occorrono della Philips e della Telefunken?

Se è costruita bene, con un apparecchio in cambiamento di frequenza ella deve eliminare facilmente la locale.

Il numero di valvole è esiguo per un ricevitore a telio, occorre una scelta di materiale ottimo, e un montaggio perfetto, per ricevere molte stazioni, con un montaggio sotto potrà ricevere non più di una decina di stazioni.

Philips Telefunken
A-441 RE-074
A-409 RE-074
A-415 RE-084
B-443 RES-164-d

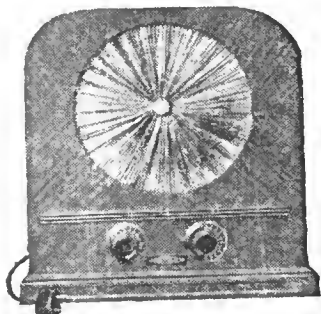
ABBONATO N. 11.442 - Getraro.

Da vari mesi sono in possesso di un apparecchio Sili tipo 40-B a 4 valvole che funziona a meraviglia sia con la sola terra che con la sola antenna.

Desidererei conoscere:

1) Quando vi sono alcune località sicure elettriche di alta potenzialità? È prudente sentire le audizioni? L'apparecchio corre alcun rischio? Qualche? Conviene o meno usare

ULTRAFUNK



TIPO

456

con tre Val-
vole Philips

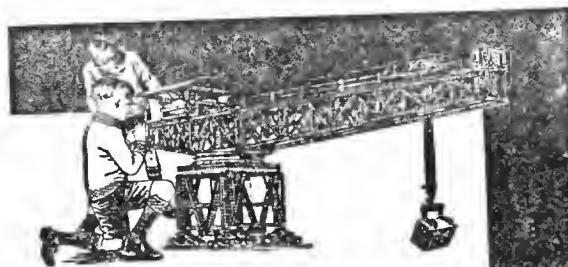
PREZZO

L. 456 più Tassa L. 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO

Via Melzo, 9 - Telefono 23-836

RAPPRESENTANTE PER MILANO E PROVINCIA:

Ditta EDVIGO SAMAJNI - C. Garibaldi, 89
 Telefono 67-019

MECCANO,
È il migliore divertimento!

I ragazzi amano di possedere il Meccano, il vero MECCANO, famoso in tutto il mondo.

Acquistate un Meccano per i vostri figli; non potete far loro un regalo migliore! E se i vostri figli hanno già il Meccano, comprate loro una scatola supplementare e dei pezzi aggiuntivi, che permettono di migliorare e di variare le costruzioni. Non vi è al mondo un passatempo migliore e più interessante del Meccano. I ragazzi si divertono e imparano delle buone nozioni di meccanica, che sono utilissime nella vita moderna. ESIGETE IL VERO MECCANO

GRATIS, AI RAGAZZI!

Questo splendido catalogo Meccano



Il nostro nuovo catalogo viene spedito gratis e franco a chi ci fornisce i nomi e gli indirizzi esatti di 3 compagni. Il catalogo contiene moltissime figure di modelli che si fanno col Meccano.

MECCANO

Vi sono scatole Meccano da
L. 15 a L. 2500

MECCANO LIMITED, (REP. S. LIVERPOOL, INGHILTERRA)


AJELLI
930

RADIOWERK E. SCHRACK
VIENNA

VALVOLE TRIOTRON

 NORMALI - SCHERMATE - PENTODI
 ANTIMICROFONICHE

ALTOPARLANTI

TETRAPOLARI - DINAMICI - MAGNETICI

LUMOPHON

SONO TUTTI MONTATI CON VALVOLE TRIOTRON

 CATALOGHI DI VALVOLE - ALTOPAR-
 LANTI ED APPARECCHI A RICHIESTA

CERCANSI RAPPRESENTANTI

 DEPOSITARI E DISTRIBUTORI PER L'ITALIA
G. BARCHIESI & FIGLIO - ANCONA - FALCONARA

Radio-grammofono

"La Voce del Padrone"

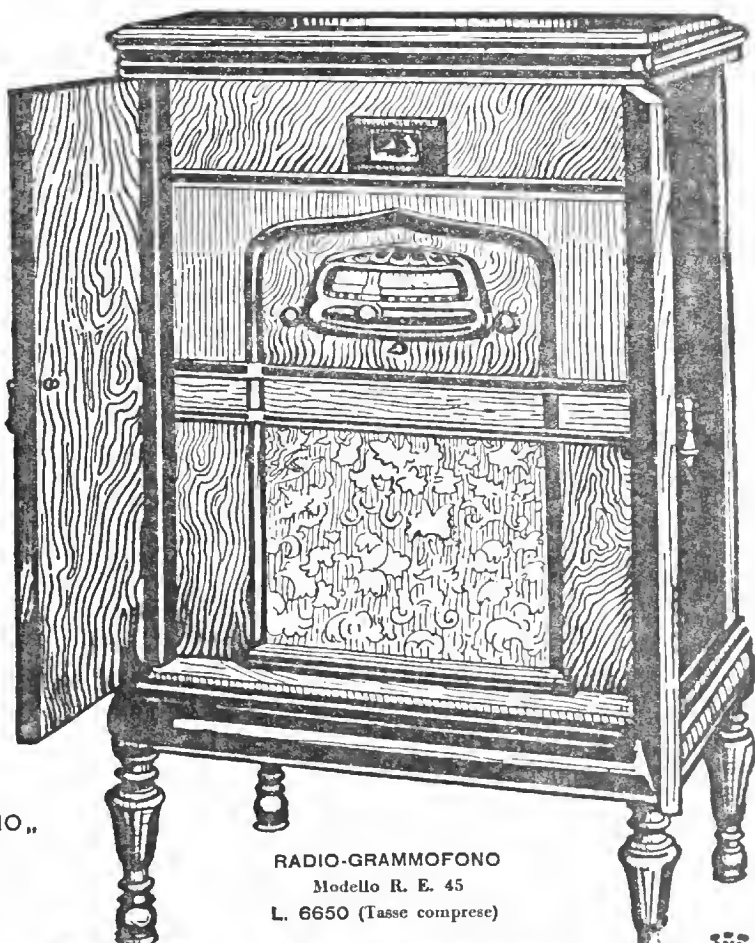


"La Voce del Padrone."

I modelli RE 75 - RE 45 - R 52 - R 32 sono unici al mondo con sintonia automatica a Monocomando Microsincrono di quattro circuiti accordati a radiofrequenza, neutralizzati col sistema Isofarad.

Amplificazione ad Audiofrequenza con valvole in opposizione

Nuovo tipo originale di Altoparlante elettrodinamico e di Diaframma elettromagnetico dalla riproduzione musicale perfetta di tutte le note comprese tra i 200 e i 7000 cicli di frequenza.



Soc. An. Naz. del "GRAMMOFONO,,

MILANO - Gall. V. E. 39 (lato T. Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266. Funic. Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1

RADIO-GRAMMOFONO
Modello R. E. 45
L. 6650 (Tasse comprese)

"La Voce del Padrone"

ECCITATORI DI CAMPO DI ELETTRODINAMICI

L'esatta eccitazione del dinamico aumenta la potenza e la purezza della ricezione. Perchè facendo muovere la bobina in un intenso ed uniforme campo magnetico, si avranno oscillazioni più energiche (potenza) e più fedeli (purezza) all'impulso elettrico che la sollecita.

Per qualunque dinamico abbiamo lo speciale eccitatore:

ECCITATORE STANDARD CON
RETTIFICATORE METALLICO **ELKON** V. 6-12, amp. 1

ECCITATORE STANDARD
CON RETTIFICATORE **UX 280** Volt 110, amp. 80-1000

ECCITATORE SPECIALE
CON VALVOLE A GAS PER DINAMICI POTENTI QUALI
WRIGHT DE COSTER - MASTODONT - SAFAR
Volt 110, ampère 500-1000

Ing. ANGIOLO FEDI - Milano
Via Quadronno, 4 - Telefono 52-188

NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

Con due magneti giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori.

Rappresenta la **miglior sostituzione dell'Altoparlante Elettrodinamico**, non solo accoppiato ad apparecchi radio ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt!!!

E eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione del dinamico; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso!!!

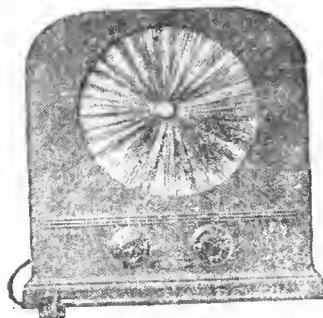
CHIEDETELO AL VOSTRO RIVENDITORE!!!

AGENZIA NAPOLI
Via Verdi, 18

CONTINENTAL RADIO

MILANO
Via Amedei, 6 - Tel. 62-708

ULTRAFUNK



TIPO

456

con tre Valvole Philips

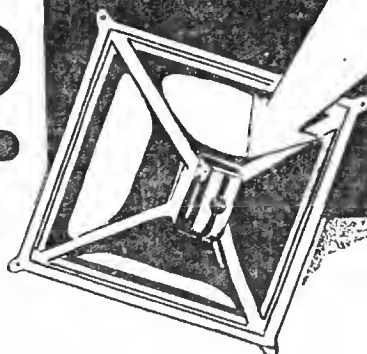
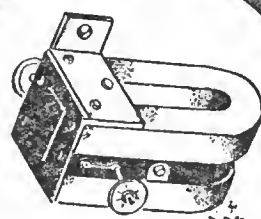
PREZZO

L. 456 più tassa L. 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO
Via Melzo, 9 - Telefono 25-836

RAPPRESENTANTE PER EMILIA - ROMAGNA
Ditta GRANDI & BORLENGHI - BOLOGNA
Via Clellide Tambroni, 6 - Telefono 24-719

GRAVOR



Doppio 4 poli regolabile
con chassis a settori
L. 410 (compresa tassa)

STEWART-WARNER Co.

SOCIETÀ COL CAPITALE DI OTTANTA MILIONI DI DOLLARI

CHICAGO - Illinois

Perchè rinunziare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento stazioni Italiane e Straniere?

Perchè rinunziare a qualche ora di godimento artistico od intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perchè il godimento sia completo, non basta una radio; occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART-WARNER della serie 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti ed ha le seguenti caratteristiche:

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100-B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPYC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL "TERPSICHORE..



IL "CLIO..

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificerebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la sua potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la FORD ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

Chiedere il Catalogo e fare confronti, rivolgendosi alla Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Co. S. A. I. - MILANO

Via Monte Napoleone, 8 .. Telefono 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — Zangrande - Via Umberto, 59 - Tel. 24-93
BOLOGNA — Armadori - Via Farini, 3 - » 32-80
BORGOSIESA — Corti Cesare - » 30
FOGGIA — De Focatiis - Viale xxiv Maggio - »
GENOVA — Carrino - Piazza Ponticello 23 - » 51-495
MESSINA — Hopkins - Isolato 443, C, 18 - » 1-50

MESSINA — Hopkins - Isolato 443, C, 18 - Tel. 1-50
NAPOLI — Piccoli - Via Marina Nuova, 14 - » 22-732
POLA — Cleva - Via Dante, 15 - »
ROMA — Bonelli - Largo Goldoni, 44 - » 62-967
SASSARI — Anfossi - Via Roma, 5 - »
TORINO — Benigni - Via S. Teresa, 2 - » 49-137

Il desiderio del vostro cuore



Nel profondo del cuore di ognuno di Voi c'è il desiderio di possedere la cosa più bella, l'articolo che vi dia la maggior soddisfazione per il suo perfetto funzionamento..... che vi dia la gioia di possederlo.

Ciò è particolarmente vero nel campo di apparecchi radio.

Per gustare in misura completa le splendide trasmissioni che vi prepara il programma della stagione invernale, per ornare la Vostra casa con uno strumento artisticamente bello, riflettete sulla scelta del Vostro apparecchio radio.

**NULLA EGUALGIA
STROMBERG-CARLSON**

La lunga esperienza nelle costruzioni telefoniche - scienza anteriore alla radio - ha permesso all'ottima organizzazione industriale tecnica e commerciale della

STROMBERG-CARLSON
Telephone MFG. Co., Rochester, N. Y.
la produzione di quanto di meglio si può desiderare in radio, per selettività, tonalità, limpida riproduzione, perfezione tecnica e costruttiva.

Risolvete la Vostra preoccupazione di scelta con l'acquisto di uno **Stromberg-Carlson**. Ciò che esso vi offre supera ogni considerazione di prezzo.

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via Broletto, 18 - Edg. Alca. Milano - Telefoni 72441-72442-72443
Concessionaria Esclusiva |

PER ACQUISTI IN TORINO RIVOLGERSI ALLA
DITTA VITTORIO COLLINO
Via S. Francesco da Paola, 11

Mod. 11

APPARECCHIO
RADIOFONICO
CONVERTIBILE IN
RADIOFONOGRAMMA



Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY-FIVE YEARS

